



Τι θα δούμε του χρόνου

**Μια κριτική ματιά στο πρόγραμμα
που έχει ως τώρα εγκριθεί**

**Απούσα η εκπαίδευση
από την Πολιτιστική**

**Τα παρασκήνια
του τοπικού Τύπου**



Ποιος νοιάζεται για την ουσία;

Λίγες μέρες πριν «κλείσει» η ύλη του περιοδικού, ένα άρθρο στην «Ελευθεροτυπία»

του θανάτου Τεγόπουλου, επιχειρηματία και εκδότη της εφημερίδας, αποτελούσε το κεντρικό θέμα συζήτησης στα δημοσιογραφικά στέκια. Δημοσίως τουλάχιστον, γιατί κατ' ιδίαν όλοι οι δημοσιογράφοι ξέρουν τι ακριβώς συμβαίνει και πού εντοπίζονται τα προβλήματα. Ο λόγος φυσικά για τις περίφημες «τηλεδίκες», την απειράγραπτη κατάσταση που υπάρχει πλέον στα μέσα ενημέρωσης και που όχι άδικα δημιουργεί συζητήσεις για ζητήματα δημοκρατίας.

Μοιάζει δυστυχώς να «καταξιώνεται» ένα θέμα, μόνο όταν απασχολεί τα τηλεπαράθυρα... Μια ομάδα δηλαδή επιχειρηματιών - δημοσιογράφων, καθορίζει την «ατζέντα» των συζητήσεων όλων μας στα καφενεία, στα σαλόνια, στα γραφεία και στις κοινωνικές συγκεντρώσεις...

Κάπως έτσι και η Πολιτιστική έγινε σοβαρό ζήτημα τον Οκτώβριο, αφού της έκαναν την τιμή να ασχοληθούν μαζί της εργολάβοι, παράνομοι επιχειρηματίες, χρεοκοπημένες εταιρείες (τα κανάλια δηλαδή...), αλλά και οι «επώνυμοι» αρχιουντάκτες των μεγάλων εφημερίδων που προώθησαν τη δημοσίευση σχετικών δημοσιευμάτων σε περίοπτες θέσεις.

Τι καταλάβαμε από όλα αυτά τα δημοσιεύματα και τις εκπομπές; Ότι όλοι όσοι ασχολήθηκαν με την Πολιτιστική (συμπεριλαμβανομένων και των πολιτικών που κάποιες φορές κλήθηκαν να πάρουν θέση) όχι μόνο δεν είχαν ιδέα για την ουσία του προβλήματος, όχι μόνο δεν γνώριζαν πρόσωπα και καταστάσεις πέρα από όσα τους μετέφερε ο στενός κομματικός τους περίγυρος, αλλά δεν ενδιαφέρονταν κιόλας ούτε να μάθουν, ούτε να προτείνουν λύσεις.

Τους αρκούσε που υπήρχε ένα γεύμα που κόστισε λίγο πιο ακριβά, ένας γραφικός βουλευτής που έκανε «επανάσταση», μερικά ακατάλληλα στελέχη που βρέθηκαν σε επίκαιρες θέσεις της Πολιτιστικής και μια ομάδα παραγόντων που προσβλέπουν στις επερχόμενες εκλογές.

«Δεν το ξέρω το θέμα, κι ούτε με ενδιαφέρει κιόλας να το μάθω, αλλά αφού ενδιαφέρει τους πολίτες, το συζητάω κι εγώ», ήταν η άποψη του πρώην υπουργού Τύπου Χρήστου Πρωτόπαππα σε αθηναϊκό κανάλι το οποίο μιλούσε για την Πολιτιστική, μαζί με ηθοποιούς, σκανδαλόλογους και κάποιους βουλευτές.

Έτσι, ουδέμία ουσία βγήκε και το μόνο που έγινε ήταν να δυσφημιστεί ακόμα περισσότερο η Πολιτιστική (κάτι στο οποίο έχουν φυσικά συνεισφέρει καθοριστικά οι ηγέτες της στην Πάτρα) και να αποδειχθεί ότι το πολιτικό δυναμικό της περιοχής δεν είναι σε θέση να εκπροσωπήσει επάξια και με σοβαρότητα την πόλη και δεν διαθέτει το κατάλληλο κύρος για να αποτρέψει περαιτέρω προβλήματα και να εμφανίσει (τουλάχιστον προς τα έξω) μια στιβαρή εικόνα.

Εις βάρος φυσικά των πολιτών και της πόλης...

● Ανδρέας Γ. Τσιλίρας

Περιεχόμενα

Πολιτιστική Πρωτεύουσα
Τεύχος 12
Διανέμεται δωρεάν
με το περιοδικό
ΤΟ ΔΟΝΤΙ - τεύχος 39

Κανακάρη 236Α & Γενναίου
26222 Πάτρα
τηλ. - fax 2610 323060
www.todonti.gr
patra2006@todonti.gr

Ιδιοκτήτης - Εκδότης
Ανδρέας Τσιλίρας

Συνεργάστηκαν:
Έλενα Αλεξανδράκη
Εύη Γκοτσοπούλου
Βαρβάρα Κοζιώρη
Βασίλης Λάγιος

Σύμβουλος Έκδοσης
Γιάννης Πικραμένος

Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Τυπόραμα
Τηλ. 2610 993460

Φιλμογράφος
Unitype
Μ & Β. Σουβαλιώτης ΟΕ
Ναυαρίνου 3 - 5, 26222 Πάτρα
Τηλ. 2610 341770

Εκτύπωση
Λιθογραφικό Εργαστήριο
Παναγιωτόπουλος
Ι. Διακίδη 48, Πάτρα
Τηλ. 2610 330532



- 04 Caro diario
- 06 Τυπολατρεία
- 08 Θα 'χω να το λέω...
- 10 Ένα μεγάλο φεστιβάλ. Το μέχρι τώρα πρόγραμμα της Πολιτιστικής
- 28 Η Πολιτιστική και η εκπαιδευτική της διάσταση

10



(*) Ο τίτλος είναι κλεμμένος από μια ταινία του Νάνι Μορέτι και σημαίνει «Αγαπημένο μου ημερολόγιο». Εδώ εκφράζει το... αγαπημένο ημερολόγιο της Πολιτιστικής, στο οποίο καταγράφονται όλα όσα συνέβησαν το μήνα που μας πέρασε στο μέτωπο της προετοιμασίας της Πάτρας, μέχρι να φτάσουμε στο σωτήριο έτος 2006 και να δούμε όλα από κοντά αν άξιζε τελικά όλη αυτή η περιπέτεια.

Επιχειρηματίες

Δεν πρόλαβαν να απαντήσουν στις ερωτήσεις μας οι περισσότεροι επιχειρηματίες της Πάτρας κι έτσι το θέμα που είχαμε προαναγγείλει με τις συνεντεύξεις των οικονομικών παραγόντων της Πάτρας για την Πολιτιστική μετατίθεται για το επόμενο τεύχος.

Η επανάσταση του κ. Νικολόπουλου

Ο βουλευτής Αχαΐας της ΝΔ Νίκος Νικολόπουλος ήταν ο μεγάλος πρωταγωνιστής του φθινοπώρου στην Πάτρα. Το πρώτο κρούσμα ήταν η κόντρα της τοπικής οργάνωσης ΔΑΚΕ ιδιωτικού τομέα στην Πάτρα με τον Οργανισμό της Πολιτιστικής που φαίνεται πως προήλθε από δική του πρωτοβουλία. Το δεύτερο κρούσμα ήταν ένα σατιρικό φυλλάδιο που διανεμήθηκε στους δρόμους της Πάτρας με τις φωτογραφίες των στελεχών του «2006» και αρκετές προσωπικές αιχμές. Κι αυτό χρεώθηκε στο «περιβάλλον» του...

Οι περισσότεροι απέδωσαν τα κρούσματα στην αδυναμία του κ. Νικολόπουλου να επιβάλει προσλήψεις δικών του ανθρώπων στην Πολιτιστική, ενώ η διαρκής αγωνία του για το αν θα μπει στην κυβέρνη-

ση φαίνεται πως συνέτειναν στην «επανάστασή» του απέναντι στη Νέα Δημοκρατία, που φυσικά ελέγχει και την Πολιτιστική.

Η «επανάσταση» κορυφώθηκε με συνέντευξη στον Απόστολο Βουλδή στο «Super B», όπου ο βουλευτής «ξεσάλωσε», αποκαλώντας «Βρωμυλό» το συντονιστή της Πολιτιστικής Χρήστο Ροϊλό, παραδεχόμενος ότι είχε στείλει άτομα στην Πολιτιστική για πρόσληψη (όμως αυτά κρίθηκαν ότι είχαν... πολλά προσόντα για τις συγκεκριμένες θέσεις). Στην ίδια συνέντευξη, δήλωσε δυσαρεστημένος που δεν είναι στην κυβέρνηση, λέγοντας ότι θεωρεί ότι είναι από τους καλύτερους στην ελληνική πολιτική σκηνή, ενώ καταφέρθηκε πονηρά ενάντια στον Αχαιό υπουργό Σπήλιο Σπηλιωτόπουλο.

Το αστείο είναι ότι λίγες μέρες πριν τη συνέντευξη ο βουλευτής αρνήθηκε να μιλήσει —όπως είχε συμφωνήσει— στο συνέδριο «Γέφυρες», λέγοντας ότι όταν μιλάει δημόσια, τα λόγια του παρεξηγούνται. Όταν, όμως, εξανεμίστηκαν οι ελπίδες του για συμμετοχή στην κυβέρνηση, κι όταν σκέφθηκε ότι του αρκεί έστω και η θέση του Δημάρχου Πατρέων (πάλι καλά...) τότε αποφάσισε να μιλήσει (κατηγορώντας μάλιστα και για «σύνδρομο γαϊδουριάς» υπουργούς του κόμματός του) και να απειλήσει κιόλας ότι θα βρίσκεται καθημερινά στο γραφείο του Εισαγγελέα, κατηγορώντας μάλιστα όσους Πατριούς συμμετέχουν στην Πολιτιστική ότι ανήκουν στην αυλή του Μικρούτσιου και εμφανιζόμενος να έχει άποψη ακόμα και για το καλλιτεχνικό κριτήριο των επιλογών του προγράμματος του 2006.

Από τις φορές που ακόμα και η σωστή κριτική χάνει το δίκιο της, γιατί εκφράζεται από λάθος άτομο...

Παραίτηση ή απόλυση;

Παραίτηση, συναινετική παραίτηση ή απόλυση; Η διακοπή της συνεργασίας του Δημήτρη Τουλιάτου με

την Πολιτιστική όπου εκτελούσε χρέη διευθυντή μάρκετινγκ, γέννησε ποικίλα ερωτηματικά για τον τρόπο που συμφωνήθηκε. Επισήμως το ΔΣ της Πολιτιστικής ζήτησε από τον κ. Τουλιάτο να παραιτηθεί αφού είχαν διαπιστωθεί παρατυπίες στον τομέα ευθύνης του. Όμως, όπως γράφτηκε, η παραίτηση συνοδεύτηκε και από μέρος της προβλεπόμενης (σε περίπτωση απόλυσης) αποζημίωσης, προκειμένου ο κ. Τουλιάτος να μη μεταφέρει στον Τύπο όσα γνώριζε από τη διετή θητεία του στην Πολιτιστική. Φυσικά, υπάρχει και το αντίθετο σενάριο που λέει ότι η διοίκηση της Πολιτιστικής του ζήτησε να παραιτηθεί «πούχως» προκειμένου να μην παραπέμψει τις παρατυπίες στον εισαγγελέα για περαιτέρω έλεγχο.

Επτά χρόνια μετά!

Τρεις μήνες πριν ξεκινήσει η Πολιτιστική, το Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης συζήτησε στις αρχές Οκτωβρίου για πρώτη φορά τη χρήση των μεγάλων έργων ανάπλασης που θα γίνουν στην Πάτρα. Έτσι, οι συζητήσεις που ξεκίνησαν το 1998 για τη μεταμόρφωση του Παλαιού Νοσοκομείου, την ανάπλαση στις αποθήκες ΑΣΟ και τη χρήση του κάμπινγκ της Αγυιάς, έγιναν συγκεκριμένες μόλις το 2005!

Βέβαια, αν κάποιος παρακολουθούσε τη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου θα αντιλαμβανόταν γιατί μέχρι τώρα δεν γίνονται έργα υποδομής στην Πάτρα και γιατί δεν λαμβάνονται γρήγορα οι αποφάσεις που αφορούν την ποιότητα ζωής. Γιατί οι περισσότεροι ενδιαφέρονται πιο πολύ για την προβολή των προσωπικών τους απόψεων και για την επιβεβαίωση του δικού τους έργου και λιγότερο για την ουσία της καθημερινής ζωής των πολιτών.

Μεγάλος χορηγός

Μήπως πρέπει η Πολιτιστική να «κλείσει» για μεγάλο χορηγό τα Ελληνικά Ταχυδρομεία; Το γράφουμε

γιατί μέχρι τώρα οι περισσότερες ειδήσεις για τη διαχείριση και τη διοίκηση της Πολιτιστικής προκύπτουν μέσα από ανταλλαγές επιστολών. Πιο χαρακτηριστική η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου στα τέλη Σεπτεμβρίου, στην οποία υποτίθεται πως θα γινόταν συζήτηση για τα προβλήματα της προετοιμασίας και του καλλιτεχνικού προγράμματος. Στη συνεδρίαση αυτή ο καλλιτεχνικός διευθυντής δεν προσήλθε, αλλά προτίμησε να στείλει επιστολή στο Δήμαρχο, υποστηρίζοντας ότι υπάρχει υπόγεια συνεργασία μεταξύ πολιτικών, δημοσιογράφων και παραγόντων της Πάτρας, που δημιουργεί προβλήματα στην Πολιτιστική.

Κι ενώ το κλίμα στο Συμβούλιο ήταν φυσικά αρνητικό, αντί να υπάρξει συγκεκριμένη αντίδραση, αντί να μιλήσουν επιτέλους δημόσια όλοι οι παράγοντες, το Συμβούλιο αποφάσισε να στείλει άλλη... επιστολή στον κ. Μικρούτσοιο ζητώντας διευκρινίσεις, σχετικά με τις απόψεις του.

Άλλος κυβερνά, άλλος αποφασίζει

Η Νέα Δημοκρατία κυβερνά, από το ΠΑΣΟΚ εξαρτάται το κλίμα στην Πάτρα για την Πολιτιστική. Έτσι για πολλές μέρες κυκλοφορούσε στην Πάτρα η «είδηση» ότι όλα τα προβλήματα στις σχέσεις του θάνου Μικρούτσιου με τους παράγοντες της πόλης, θα διευθετηθούν όταν κάνει τη δημόσια παρέμβασή του ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Γιώργος Παπανδρέου! Φαίνεται, δηλαδή, πως η θέση του Μικρούτσιου ως υπεύθυνου Πολιτισμού στο ΠΑΣΟΚ να είναι πιο ισχυρή από τη θέση του ως καλλιτεχνικού διευθυντή της Πολιτιστικής. Είναι χαρακτηριστικό πως για να διαλυθούν τα σύννεφα στις σχέσεις του συνθέτη με το Νομάρχη και τον πρόεδρο της ΤΕΔΚ, δεν έγινε συνάντηση στην Πάτρα, αλλά κομματική σύσκεψη στην Αθήνα! Αποτέλεσμα της σύσκεψης ήταν να πάψουν οι «πράσινες» κριτικές, έστω κι αν στην Πολιτιστική δεν άλλαξε τίποτα!

τυπολατρεία

Η ουσία της ενημέρωσης

Δεν είναι και τόσο μακρινή για την περιφέρεια η περιπέτεια του ραδιοφωνικού σταθμού «Flash». Ιδιοκτησιακά συμφέροντα υπάρχουν παντού, όπως και πιέσεις τοπικών στελεχών για το κλείσιμο, το άνοιγμα ή τη διαφοροποίηση της δημοσιογραφικής σύνθεσης μέσω ενημέρωσης. Στην Πάτρα, μάλιστα, τόσο η Πολιτιστική όσο και οι δημοτικές εκλογές του 2006, έφεραν πιο σύντομα απ' ό,τι αναμενόταν τις ριζικές ανακατατάξεις στο χώρο του τύπου που όλοι περίμεναν. Νέες εφημερίδες, αλλαγές ιδιοκτησίας και ίδρυση ραδιοφωνικών σταθμών, μετακινήσεις δημοσιογράφων και υπόγειες επικοινωνίες εκδοτών, δημοσιογράφων και πολιτικών, δημιουργούν ένα πολύ ενδιαφέρον τοπίο, που όμως μπορεί, όμως, εν δυνάμει να αποδειχθεί επικίνδυνο για την ουσία της ενημέρωσης.

Οι αναθέσεις

Κανείς δεν έχει καταλάβει πώς γίνονται οι αναθέσεις της δημιουργίας και της εκτύπωσης εντύπων από την Πολιτιστική. Το (κατά γενική ομολογία ανούσιο) καλοκαιρινό έντυπο που διανεμήθηκε στους διερχόμενους από την Πάτρα τουρίστες δόθηκε στο περιοδικό «Happy», ενώ η δημιουργία των εντύπων του εθελοντισμού δόθηκε στο γραφείο «arte» των Κ. Τσιρίκου και Τρ. Παχή, κατόπιν απαίτησης, όπως μαθαίνουμε, από την εταιρεία «Δούρος» που είναι ο μεγάλος χορηγός του εθελοντισμού.

Η νέα μόδα

Δεν είναι μόνο η «Ημέρα» που καθιέρωσε στήλη κουτσομπολιών. Τέτοια θέματα έχουν γοπεύσει κι άλλους εκδότες και δημοσιογράφους, που δε βλέπουν με κακό μάτι αντίστοιχες πρωτοβουλίες. Έτσι βρίσκεται ήδη στην τελική ευθεία η προετοιμασία μιας εβδομαδιαίας εφημερίδας «κοινωνικής κριτικής» με τίτλο «Κόσμος» από τους δημοσιογράφους Κ. Φλομή και Ν. Ξανόλατο, ενώ και άλλες εφημερίδες φιλοξενούν τέτοιου είδους σόλια. Μεγαλεία...

τυπολατρεία

Αγνώριστο ύφος

Αγνώριστη σε αισθητική και περιεχόμενο εμφανίζεται πλέον η εφημερίδα «Ημέρα», μετά από τη ριζική ανανέωση σε διευθυντικό και στελεχιακό δυναμικό. Η γλώσσα που χρησιμοποιείται είναι σαφώς πιο ακραία και καυστική απ' ό,τι παλιότερα, ενώ στην εφημερίδα ενσωματώθηκε και εβδομαδιαίο κουτσομπολιό ένθετο (δημιουργία του γραφιστικού τμήματος του περιοδικού «Happy») με «ειδήσεις» για την προσωπική και επαγγελματική ζωή αρκετών Πατρινών, στα πρότυπα των «κίτρινων» αθηναϊκών εφημερίδων. Όσο για την Πολιτιστική, η αντιμετώπιση της εφημερίδας είναι σαφώς αντιπολιτευτική, με σπασίτικες εκφράσεις για την ποιότητα και τους μισθούς των υψηλόβαθμων στελεχών.

Περισσότερος πολιτισμός

Η αύξηση της πολιτιστικής ύλης βρίσκεται ανάμεσα στις αλλαγές της εβδομαδιαίας οικονομικής εφημερίδας της Αχαΐας «Σύμβουλος Επιχειρήσεων» που εμφανίστηκε εντελώς ανανεωμένη στο τέλος Σεπτεμβρίου. Η στάση της εφημερίδας, όμως, απέναντι στην Πολιτιστική, δεν άλλαξε καθόλου: Κριτική αντιμετώπιση χωρίς ακρότητες και με συνεχείς προτάσεις.

Η στάση της «Σημερινής»

Άλλαξαν εφημερίδα, όμως παραμένουν να είναι οι πλέον κριτικοί στην Πολιτιστική από τον καθημερινό τοπικό τύπο, έστω κι αν κάποιες φορές προκαλεί εντύπωση η αδυναμία εξεύρεσης θετικών στοιχείων. Οι συντελεστές της εφημερίδας «Σημερινή» ο λόγος (το πρώην δυναμικό της «Ημέρας»), εμφανίζονται ελάχιστα πιο ήπιοι απέναντι στην «Πάτρα 2006», αλλά πάντα με κριτική διάθεση απέναντι στον Π. Τατούλη και τη Νέα Δημοκρατία. Στους «αγαπημένους» της εφημερίδας και ο πολιτευτής του ΠΑΣΟΚ Γ. Θωμάς, οι καταγγελίες του οποίου γίνονται πάντα πρώτο ή δεύτερο θέμα.

Για την αισθητική της διαφήμισης

Συγγνώμη, αλλά η αισθητική της διαφημιστικής εκστρατείας για τον εθελοντισμό της Πολιτιστικής, προβλέπεται να φέρει κόσμο; Τα έντυπα θυμίζουν φυλλάδια επαρχιακού καταστήματος με ανδρικά και γυναικεία ενδύματα, ενώ οι φωνές των «εθελοντών» στα ραδιοφωνικά μηνύματα, δεν πείθουν κανένα. Όσο για το σύνθημα της καμπάνιας («θα 'χω να το λέω»), πρέπει να το σχολιάσουμε;

Συεννόηση

Η ταυτόχρονη δημοσίευση «ερευνών» των αθηναϊκών εφημερίδων για την Πολιτιστική στα τέλη Σεπτεμβρίου, ήταν τόσο συντονισμένη που μόνο τυχαία δεν ήταν. Ανάμεσα σε άλλους στόχους ήταν και το «κάψιμο» του Νίκου Νικολόπουλου μετά την κόντρα του (μέσω ΔΑΚΕ) με την Πολιτιστική, αλλά και η προειδοποίηση προς το υπουργείο Πολιτισμού ότι η Πολιτιστική θα είναι ανάμεσα στα θέματα της κριτικής, αν δεν εκταμιευτούν τα σχετικά κονδύλια και δεν τακτοποιηθούν κάποιοι ημέτεροι.

Ένθετο για Πελοπόννησο

Ξανάρχισαν τα παράπονα στις εφημερίδες της Πάτρας με την ανάθεση μιας έκδοσης της Πολιτιστικής στην εφημερίδα «Πελοπόννησος», όμως το εγχείρημα ακούγεται ενδιαφέρον. «Τα 120 μεγάλα ρεπορτάζ» θα είναι ο τίτλος της έκδοσης, που θα καταγράψει (με τη μορφή μιας συλλεκτικής εφημερίδας) την ιστορία της Πάτρας. Πάντως οι άλλες εφημερίδες έχουν κι άλλους λόγους να μιλούν για ιδιαίτερες προτιμήσεις προς την «Πελοπόννησο», καθώς πριν λίγους μήνες κι ενώ δεν υπήρχε διαφημιστική καμπάνια, δόθηκε κατ' εξαίρεση στην εφημερίδα χρηματοδότηση για ένα ένθετο (ενημερωτικό - προπαγανδιστικό για την καλή πορεία της Πολιτιστικής).

Θα 'χω να το λέω!

Μ' αρέσει αυτή η διαρκής αντιστοίχιση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας με τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, η οποία μάλιστα προβάλλει διαρκώς ως το καλύτερο επιχείρημα για τις καθυστερήσεις σε όλα. Εκεί τα έργα έγιναν τελευταία στιγμή και μάλιστα εξαιρετικά (γιατί έτσι είμαστε εμείς οι Έλληνες: τα κάνουμε όλα τέλεια την τελευταία στιγμή) και εδώ θα γίνει το ίδιο. Άλλο αν πλημμυρίζει το Ολυμπιακό στάδιο με την πρώτη βροχή γιατί το κάθε σημείο του έχει διαφορετική κλίση. Η Αθήνα έγινε το παγκόσμιο επίκεντρο για ένα μήνα, θα γίνει και η Πάτρα για όλο το 2006 (ίσως όχι παγκόσμιο, πανευρωπαϊκό πάντως σίγουρα). Κοσμοσυρροή από όλο τον πλανήτη στην πρωτεύουσα, πλήθος τουριστών και στην Πάτρα. Γιατί σας φαίνεται παράξενο; Θα πάρει ο Άγγλος το αυτοκινητάκι του, θα ταξιδέψει τρεις μέρες και θα έρθει να ακούσει την Ορχήστρα Λαχανικών της Βιέννης. Τεράστια συμμετοχή εθελοντών στην Αθήνα οι οποίοι μάλιστα έδωσαν «ρεσιτάλ» και άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις σε όλους (γεγονός αδιαμφισβήτητο, το προσυπογράφω) έτσι θα γίνει και στην Πάτρα... Το ότι βέβαια μιλάμε για δύο ΕΝΤΕΛΩΣ διαφορετικές διοργανώσεις, με ΕΝΤΕΛΩΣ διαφορετική απήχηση και ΕΝΤΕΛΩΣ άλλο προϋπολογισμό, είναι μια λεπτομέρεια. Πόσοι θα απαντούσαν σωστά στην ερώτηση πού έγιναν οι Ολυμπιακοί Αγώνες το 1992 και πόσοι στο ποια είναι Πολιτιστική Πρωτεύουσα αυτή τη στιγμή;

Και ερχόμαστε στη «λαμπερή» φιάστα που διοργανώνει η Πολιτιστική για το πρόγραμμα εθελοντισμού, που όμοιά της δεν γνώρισε ούτε η Αθήνα 2004! Παρουσία του Δημάρχου και άλλων τοπικών παραγόντων, γνωστών ηθοποιών και αθλητών που υπέγραψαν ως εθελοντές, των κ. κ. Δούρου ασφαλώς που είναι οι χορηγοί του προγράμματος και του υφυπουργού Πολιτισμού κ. Τατούλη, έγινε η παρουσίαση του προγράμματος και των στολών των εθελοντών. Οι αρμοδιότητες των εθελοντών, ανάλογα με την προτίμησή τους και τις ικανότητές τους, περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων ενημέρωση των επισκεπτών, γραμματειακή υποστήριξη, ξεναγήσεις, υπηρεσίες θεατών.

Οι λόγοι που εκφωνήθηκαν κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης ήταν —ως αναμενόμενο— πανηγυρικοί. Ακούσαμε



Απέναντι σελίδα: Ο Μέμος Μπεγνής ήταν ένας από τους διάσημους που παραβρέθηκαν στην εκδήλωση υπογράφοντας και αυτός την αίτηση εθελοντισμού.

Αριστερά: Ο υφυπουργός Πολιτισμού κ. Πέτρος Τατούλης προσπάθησε να τονώσει το κύρος της Πολιτιστικής με μια γενικόλογη πανηγυρικού περιεχομένου ομιλία.

για τη σημασία της συμμετοχής νέων ανθρώπων σε αυτή τη μεγάλη προσπάθεια της Πάτρας, για το ύψιστο ιδανικό του εθελοντισμού, για την αναβίωση της Belle époque (μπελ εποκή) της Πάτρας. Όταν πήρε το λόγο ο κ. Τατούλης, με εμφανή αγωνία (η ομιλία του διήρκεσε πάνω μισή ώρα μιλώντας γενικά για την Πολιτιστική) προσπάθησε να τονώσει το κύρος του θεσμού που είχε πληγεί μάλλον ανεπανόρθωτα, αφού εκείνες τις μέρες είχαν γίνει τα «γεγονότα» με τη ΔΑΚΕ και τις λοιπές καταγγελίες. Παράλληλα, έκανε έκκληση «σε όλους τους νέους της Πάτρας και στους φοιτητές που έχουν την τιμή να φοιτούν σε αυτά τα εξαιρετικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της πόλης» (πώς φαίνεται ότι δεν έχει σπουδάσει στην Πάτρα!).

Δεν έχω σκοπό να αναλύσω τη θέση μου ή να σχολιάσω το ζήτημα του εθελοντισμού στον Πολιτισμό. Δεν μπορώ όμως να μη σχολιάσω το ζήτημα του εθελοντισμού στην Πολιτιστική της Πάτρας. Σε μια Πολιτιστική που κινδυνεύει να μην έχει νόημα σε κανένα επίπεδο, σε μια πόλη που δείχνει ανήμπορη να υλοποιήσει τα βασικά σημεία μιας Πολιτιστικής τη στιγμή που όλοι περιμέναμε κάτι καλύτερο: θέσεις εργασίας και μάλιστα με αξιοκρατικές διαδικασίες, έργα για την πόλη, ευρύτερη ανάπτυξη. Τίποτα από αυτά δεν φαίνεται στον ορίζοντα, και επιπλέον μας ζητάνε να προσφέρουμε εθελοντικές υπηρεσίες και να βοηθήσουμε την Πολιτιστική τη στιγμή που είναι τόσο δύσκολοι οι καιροί ώστε να μην μπορούμε να βοηθήσουμε ούτε τον εαυτό μας. Και το δέλεαρ σε αυτή την «έκκληση» είναι η λάμψη των εθελοντών των Ολυμπιακών Αγώνων και ο θαυμασμός όλων προς αυτούς.

Ναι, σαφέστατα «θα 'χω να το λέω» ότι αυτοί που μας πουλάνε φύκια για μεταξωτές κορδέλες έχουν την τόλμη να μας ζητάνε να αφιερώσουμε μέρος του χρόνου μας σε μια διοργάνωση για την οποία τελικά δεν ενδιαφέρεται ουσιαστικά κανείς.

Για το άρθρο αφορμή στάθηκαν τα σχόλια και οι ερωτήσεις φίλων και γνωστών πάνω στο πρόγραμμα εθελοντισμού της Πολιτιστικής και συνέπεσε με την πρόθεσή μου να γράψω κάτι σχετικό.

Η ώρα πλησιάζει που το Κορκ θα δώσει τη σκυτάλη του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης στην Πάτρα. Ο οργανισμός Πάτρα 2006 έχει ανακοινώσει μέχρι στιγμής το μεγαλύτερο μέρος των εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν στα πλαίσια της Πολιτιστικής, τόσο δικές του παραγωγές όσο και προτάσεις φορέων και ιδιωτών που έχει αποδεχτεί.

Το «Δ» συγκέντρωσε σε αυτήν την ατζέντα τις γνωστοποιημένες εκδηλώσεις και τις παρουσιάζει με βάση τις ενότητες στις οποίες έχουν ενταχθεί. Το πληροφοριακό υλικό που επεξεργαστήκαμε προέρχεται από τα δελτία τύπου της Πολιτιστικής και από την ιστοσελίδα του οργανισμού, www.patra2006.gr. Σε πολλές εκδηλώσεις δεν έχει οριστικοποιηθεί η ημερομηνία διεξαγωγής τους ούτε ο τόπος, ενώ σε άλλες ο Οργανισμός έχει δώσει προσωρινό όνομα. Αυτή η ατζέντα, λοιπόν, δεν είναι το πλήρες πρόγραμμα του 2006 και σίγουρα εμπεριέχει ανακρίβειες και ασάφειες που ελπίζουμε να μη συναντήσουμε και στο ολοκληρωμένο πρόγραμμα, το οποίο η Πολιτιστική έχει ανακοινώσει ότι θα είναι έτοιμο μέχρι το τέλος Νοεμβρίου.

Πέρα από το γεγονός ότι οι εκδηλώσεις —μαζί με τις περίπου σαράντα που υπολείπονται— είναι λίγες για ένα ολόκληρο χρόνο, η γενική εικόνα που σχημάτισαμε, δεν μας ενθουσίασε. Το πρόγραμμα είναι συντηρητικό και άνευρο. Απουσιάζει η πρωτοτυπία και οι σύγχρονες τάσεις και εξελίξεις στην καλλιτεχνική δημιουργία. Επιπλέον, είναι ανισομερές. Υπερτερούν οι μουσικές εκδηλώσεις κατά πολύ σε σχέση με τις άλλες μορφές τέχνης, αλλά αυτό είναι δυνατόν να αλλάξει όταν προστεθούν και οι εκδηλώσεις που λείπουν. Υπάρχουν μεμονωμένες εκδηλώσεις που, κατ' αρχάς, φαίνονται ενδιαφέρουσες αλλά το πρόγραμμα στο σύνολό του είναι, επιεικώς, μειωμένου ενδιαφέροντος. Τίποτα δεν το διαχωρίζει από ένα πρόγραμμα οποιουδήποτε φεστιβάλ στην Ελλάδα. Θετικό στοιχείο ότι οι περισσότερες εκδηλώσεις είναι πάντρεμα διαφορετικών μορφών τέχνης. Όλα βεβαίως θα κριθούν «στο χειροκρότημα»! Μέχρι τότε, πάρτε μια γεύση από το «μέλλον» της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2006. Πικρό, γλυκό ή απλώς νόστιμο; Τα συμπεράσματα δικά σας...



Γεύση από το 2006

ΜΕΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ

Επίκαιρα Πατρών - Ο λαβύρινθος με τις εικόνες (12/1/06 - 5/2/06, Αρσάκειο)

Έκθεση - εγκατάσταση σε σκηνοθεσία Βασίλη Κοσμόπουλου. Με βάση ανέκδοτο αρχαικό οπτικοακουστικό υλικό από εκδηλώσεις και γεγονότα, θα οργανωθεί μία διαδρομή - περιδιάβαση του θεατή στις μνήμες της πόλης. Το υλικό και αντιστοίχως ο χώρος της έκθεσης θα οργανωθεί με βάση 7 θεματικούς άξονες σε 7 «δωμάτια - σταθμούς» μέσα στο χώρο του Αρσακείου.

Συναυλία της Ορχήστρας Πάτρας (13/1/06, Λυόμενο θέατρο)

Ο Gary Burton (βιμπράφωνο) συμπράττει με την Ορχήστρα Πάτρας, τον Δημήτρη Δεσούλλα (κρουστά), την Marie-Cécile Boulard (κλαρινέτο) και το συγκρότημα κρουστών «Σείστρον» στη συναυλία που σηματοδοτεί την Έναρξη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης - Πάτρα 2006. Η εναρκτήρια συναυλία τελεί υπό την διεύθυνση του μαέστρου Δημήτρη Μυράτ.

Gumbo Jumbo (16/1/06 - 17/1/06)

Μουσική παράσταση από το σχήμα «The Gogmagogs» που ιδρύθηκε το 1955 από τη θεατρική σκηνοθέτιδα Lucy Bailey και τον βιολονίστα Nell Catchpole. Σ' αυτήν την παράσταση, η Lucy Bailey συνεργάζεται με επτά εκτελεστές εγχόρδων και συνδυάζει την ερμηνεία της κλασικής μουσικής (έργα δέκα νέων συνθετών) με την σωματική κίνηση και το θέατρο.

Συναυλία της ΚΑΜΕΡΑΤΑ - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής (9/6/06, Ρωμαϊκό Ωδείο Πατρών)

Η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, υπό τη διεύθυνση του Επίτιμου Προέδρου της και μαέστρου sir Neville Marriner, συμμετέχει στο Διεθνές Έτος Mozart με μία Ευρωπαϊκή περιοδεία η οποία θα ξεκινήσει από την Πάτρα. Σολίστ: Renaud Capuson (βιολί), Gautier Capuson (βιολοντσέλο), Frank Braley (πιάνο).



ΜΕΡΕΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ

Άγγελοι πέφτουν από τον Ουρανό (21/1/06 - 23/1/06)

Το Βραζιλιάνικο τσίρκο «Circo Da Madugada» και ο γαλλικός θίασος «Odege» θα παρουσιάσουν ένα μπαλέτο «αγγέλων» που πέφτουν από τον ουρανό και ανακατεύονται με κλόουν, ζογκλέρ, μουσικούς και χορευτές χιπ-χοπ. Το θέαμα εξελίσσεται στον αέρα και είναι συνδυασμός χορού και ακροβατικών.

Ανήθικη Ποίηση (21/1/06 - 3/5/06, Διάφοροι χώροι μέσα στην πόλη)

Η πρωτότυπη ιδέα της παραγωγής «Ανήθικη Ποίηση» ανήκει στον Βασίλη Λαδά, ο οποίος, σε συνεργασία με το «Ιόνιο Θέατρο», θα επιλέξει και θα επεξεργαστεί τα κείμενα. Θα διοργανωθούν εκατόν πέντε δεκάλεπτες μίνι παραστάσεις ή εικοσι μία παραστάσεις των πενήντα λεπτών από ολιγάριθμες καρναβαλικές σπείρες, σε κεντρικά σημεία της πόλης.

Γαργαντούσας και Παντακρούελ (21/1/06 - 5/3/06, διάφοροι χώροι μέσα στην πόλη)

Παραστάσεις θεάτρου δρόμου από το Καρναβαλικό Κομιτάτο, Με πρωτότυπα καρναβαλικά κουστούμια, βασισμένες στο ομώνυμο βιβλίο του Φρανσουά Ραμπελαί. Το έργο αναφέρεται στα κυριότερα χαρακτηριστικά της καρναβαλικής παράδοσης.

Νουona Compagnia di Canto Popolare (11/2/06 - 12/2/06, Σκάλες Γεροκωστοπούλου)

Θα δοθούν δύο συναυλίες από το γνωστό, Ιταλικό καλλιτεχνικό σχήμα που δημιουργεί μουσικές παραστάσεις στις οποίες συνυπάρχουν όλες οι τοπικές κουλτούρες της νότιοδυτικής Ιταλίας, με τη συμμετοχή ήλων, χρωμάτων, χορού, και θεατρικών δρώμενων.



Τελευταία Μάσκα, Falimento (15/2/06 - 18/2/06)

Πρωτότυπη θεατρική παραγωγή, παραγγελία του ΠΑΤΡΑ 2006, βασισμένη στο νέο έργο του Κώστα Λογαρά, που έχει κάνει και το κείμενο της παράστασης. Η καλλιτεχνική διεύθυνση είναι του Θόδωρου Τερζόπουλου και του θεάτρου Άττις. Ο κεντρικός άξονας του έργου βασίζεται σε μύθους της παλιάς πόλης, όπως το Φάντασμα της Πατρινέλλας. Όλοι οι ρόλοι θα ερμηνευθούν από άντρες, υπογραμμίζοντας τη σχέση του έργου με την αρχαία τραγωδία.

Συναυλία της Ορχήστρας Πατρών υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ (17 & 18 /2/06)

Στο πρώτο μέρος θα ακουστούν έργα των Hermann, Philipp Glass, Κυπουργού, Morricone και Toru Takemitsu και μουσική γραμμένη για τον κινηματογράφο. Στο δεύτερο θα ακουστεί έργο του μουσικοσυνθέτη Σταύρου Λάντσα, παραγγελία του «Πάτρα 2006».



La commedia dell'Arte (22/2/06 - 23/2/06)

Η παράσταση του «Centro Nazionale Teatrale» που θα παρουσιαστεί στην Πάτρα είναι μια ανθολογία ανέκδοτου υλικού και πρωτότυπων κειμένων με θέμα τη γένεση, την εξέλιξη, την παρακμή και την αναγέννηση της Commedia dell'Arte από τον 15ο αιώνα μέχρι σήμερα.

Lâcher de Violons (24/2/06 - 26/2/06)

Ένα μικτό θέαμα από τους «Transe Express», συνδυασμός μουσικής, χορού, πλαστικών τεχνών, τσίρκου, λογοτεχνίας και θεάτρου. Μουσικοί - ακροβάτες παίζουν τύμπανα και κλασικά όργανα αιωρούμενοι, και μια ιπτάμενη λυρική τραγουδίστρια ερμηνεύει τα τραγούδια της παράστασης.

Flora Purim - Airto Moreira (25/2/06 - 26/2/06, Πτωχοκομείο)

Το 1974 ο Airto Moreira (κρουστά) δημιούργησε στις Η.Π.Α. το συγκρότημα «Fingers» με την Flora Purim (τραγουδίστρια). Πρωτοποριακό σχήμα της σύγχρονης τζαζ που έρχεται στην Πάτρα για δύο συναυλίες στα πλαίσια του 2006.

The Spirit of China (27/2/06 - 2/3/06)

Το καλλιτεχνικό σχήμα «China's National Acrobatic Troupe» ιδρύθηκε πριν από 50 χρόνια και είναι σήμερα ο παλαιότερος θίασος ακροβατών της Κίνας. Στην Πάτρα, θα παρουσιαστεί η ολοκληρωμένη εκδοχή της βραβευμένης παράστασης «Το Πνεύμα της Κίνας».

Καμπαρέ Τουλούζ Λωτρέκ (25/2/06 - 28/2/06, Πτωχοκομείο)

Χοροθεατρική παράσταση από την ομάδα χορού «Παρουσία». Σε χορογραφίες της Τσιάννας Λοβέρδου η ομάδα «προσπαθεί να αναποδογυρίσει τα πράγματα και με αφορμή τα υπέροχα έργα και σκίτσα του ζωγράφου να σκιαγραφήσει χορευτικά τις δικές της εικόνες, τη δική της «Μον-μάρτη», τις δικές της τραγικές αντιθέσεις.



Quinteto Tangarto (27/2/06 - 28/2/06, Πτωχοκομείο)

Το «Quinteto Tangarto» είναι ένα ελληνικό συγκρότημα που ασχολείται με τη μουσική Tango και κυρίως με τον Astor Piazzola. Στις δύο παραστάσεις στην Πάτρα, καλλιτεχνικής επιμέλειας του Θωμά Κοντογεώργη, χορεύουν οι Tango Sabor, Νόρα Ράλλη και Παναγιώτης Καραμπούλας. Το «Quinteto Tangarto» αποτελούν οι σολίστ: Λευτέρης Γρίβας (ακορντεόν), Ίρις Λουκά (βιολί), Θωμάς Κοντογεώργης (πιάνο), Γιώργος Μπεχλιβάνογλου (κιθάρα), Θεόδωρος Λαζάρου (κοντραμπάσο).

Πρώτη Ορχήστρα Λαχανικών της Βιέννης (1/3/06 - 2/3/06)

Ένα πρωτότυπο συγκρότημα από επαγγελματίες μουσικούς που χρησιμοποιεί σαν μουσικά όργανα λαχανικά (καρότα, κολοκύθες, μελιτζάνες, αγγούρια κ.λπ.), κατασκευασμένα την ημέρα της συναυλίας από τους ίδιους τους συντελεστές. Στις συναυλίες συνδυάζεται η κλασική με την ηλεκτρονική μουσική και το κωμικό στοιχείο.

Μία από τις τελευταίες νύχτες του καρναβαλιού (Σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας)

Έργο του Κάρλο Γκολντόνι σε μετάφραση - σκηνοθεσία του Βασίλη Παπαβασιλείου. Σκηνικό - κοστούμια: Μαρί Νοέλ Σεμέ. Μουσική: Θοδωρής Αμπαζής. Κινησιολογική επεξεργασία: Σεσίλ Μικρούτσικου.

Παίζουν: Λυδία Φωτοπούλου, Αλεξάνδρα Σακελαροπούλου, Γεράσιμος Γεννατάς, Κατερίνα Λέχου, Σοφία Σεϊρήλ, Θόδωρος Κατσαφάδος, Κώστας Γαλανάκης, Μαριάνθη Φωτάκη, κ.ά.

ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΙΗΣΗΣ και ΜΟΥΣΙΚΗΣ

The Storytelling Project

(26/4/06 - 10/5/06)

Οι συνθέτες και εκτελεστές Σοφία Καμαγιάννη (πιάνο), Δώρα Παναγοπούλου (πιάνο), Joe Tornabene (σαξόφωνο) και Tim Ward (τούμπα), συμπράττουν με τον βιολοντοσελίστα Νίκο Βελιώτη, τη σοπράνο Ντίνα Μάτζαρη και την ηθοποιό Ράνια Κελαϊδίτη για τη δημιουργία μίας παράστασης που συνδυάζει όργανα, φωνές, ηλεκτρονικά μέσα και πρωτότυπα ή υπάρχοντα κείμενα.

Κιθαροτοπίες, Κιθαρομορφίες, Κιθαρομορφίες (26/4/06 - 10/5/06)

Μουσική παράσταση με κεντρικό άξονα τις κιθάρες

του Νότη Μαυρουδή και του Παναγιώτη Μάργαρη και τις φωνές του Νίκου Κουρουπάκη και της Μόρφης Τσαϊρέλη. Συμπράττουν οι: Μαριλίτσα Πολυδούρη, Βαγγέλης Ζωγράφος και Ηρακλής Βαρβάτσιος. Τα κομμάτια που θα ακουστούν είναι από έργα του Οδυσσέα Ελύτη, του Κώστα Καναβούρη, διασκευές για δύο κιθάρες («Café de l'art») και τραγούδια από την περίοδο του «Νέου Κύματος».

Εαρινή Παραπλάνηση (27/4/06 - 11/5/06)

Η Γεωργία Συλλαίου (φωνή) και ο Θοδωρής Οικονόμου (πιάνο) θα παρουσιάσουν τραγούδια των Tom Waits, Nino Rota, Kurt Weill, κινηματογραφική μουσική, θεατρικά κομμάτια του Μεσοπολέμου και ποίηση όπως του

Γιάννη Ρίτσου και άλλων. Ταυτόχρονη αναφορά στη μουσική και τη λογοτεχνία μέσα από την προσωπική ματιά των δύο μουσικών.

Ιωάννης Μίλτων (27/4/06 - 11/5/06)

Το ερασιτεχνικό θεατρικό σχήμα «Ρεφενέ», ομάδα που προέκυψε το 1999 από τους κόλπους του Πατρινού καρναβαλιού, θα παρουσιάσει το μελόδραμα «Ιωάννης Μίλτων», που δημοσίευσε ο Ρηγόπουλος στην Πάτρα το 1874.

Ημέρα Γιάννη Ρίτσου & Συναυλία με τα έργα «Επιτάφιος» και «Ρωμιουσύνη» του Μίκη Θεοδωράκη (27/4/06 - 11/5/06)

Συναυλία στο πλαίσιο των εκδηλώσεων προς τιμή του Γιάννη Ρίτσου με τα έργα «Επιτάφιος» και «Ρωμιουσύνη» του Μίκη Θεοδωράκη και εκδήλωση με απαγγελία ποιημάτων του ποιητή. Τα έργα θα ερμηνεύσει ο Δημήτρης Μπάσης με την ορχήστρα του Γιάννη Ιωάννου.

Λογαράς - Σωτηροπούλου (27/4/06, Πτωχοκομείο)

Μουσικό αναλόγιο με τους δύο Πατρινούς λογοτέχνες, θα επενδυθεί μουσικά με τραγούδια του Χρ.Θηβαίου. Στις κιθάρες ο Χρ.Θηβαίος, η Βάσω Δημητρίου και ο Γιώργος Μπεχλιβάνογλου. Σκηνοθετική επιμέλεια: Λευτέρης Γιοβανίδης.

Δημήτρης Κάββουρας - Θεόφιλος Κάββουρας (28/4/06)

Η Μπάντα της Λευκάδας θα ερμηνεύσει έργα του Θεόφιλου Κάββουρα που θα συνοδεύονται από την απαγγελία ποιημάτων του Δημήτρη Κάββουρα, καθώς και αποσπασμάτων από το τελευταίο του βιβλίο.

Συναυλία Μιχάλη Αρχοντίδη (30/4/06, Θέατρο Απόλλων)

Η Ορχήστρα Πατρών υπό τη διεύθυνση του Δ.Μποτίν

θα παρουσιάσει ένα αφιέρωμα στον Πατρινό συνθέτη. Μαρίμπα: Δ. Μαρινάκης, Πιάνο: Ανδ. Ζαφειρόπουλος, Βιολί: Γ. Μαυρίδης.

«Περσεφόνη» του Γιάννη Ρίτσου (1/5/06)

Δύο παραστάσεις σε σκηνοθεσία του Σωτήρη Χατζάκη. Τον ομώνυμο ρόλο στο μονόλογο θα ερμηνεύσει η Όλια Λαζαρίδου.

Ποιήματα για την Πάτρα (4/5/06, Θέατρο Επίκεντρο)

Μουσικό αναλόγιο με έργα ποιητών και λογοτεχνών που μεγάλωσαν και δημιούργησαν σ' αυτή την πόλη. Θα ακουστούν συνθέσεις των Πατρινών Δημήτρη Λιάλιου, Ανδρέα Νεζερίτη και θεόφιλου Κάββουρα, από το «Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο» (Γ. Δεμερτζής).

Συναυλία με την Iwona Glinka (7/5/06, Θέατρο Επίκεντρο)

Συναυλία με την Πολωνέζα φλαουτίστρια Υβόνα Γκλίνκα. Στο πρώτο μέρος παρουσιάζονται τα έργα: α) Luciano Berio - Sequenza 1 (1958), β) Karlheinz Stockhausen - In Freundshaft (1977), γ) Thanos Mikroutsikos - For a pure but brave girl (2004) (Πρώτη Εκτέλεση). Στο δεύτερο μέρος θα παρουσιαστεί το έργο «Opera for one» (1984) του θάνου Μικρούτσικου.

Αφιέρωμα στον Γιώργο Κακουλίδη (10/5/06, Θέατρο Επίκεντρο)

Μουσικό αναλόγιο αφιερωμένο στο συνολικό έργο του Γιώργου Κακουλίδη. Τη σκηνοθετική επιμέλεια της εκδήλωσης έχει ο Λευτέρης Γιοβανίδης.

«Σονάτα του Σελινόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου (Σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας)

Θεατρική παράσταση σε σκηνοθεσία του Θέμη Μουμουλίδη, με την Λυδία Φωτοπούλου. Κοστούμια: Παναγιώτα Κοκκορού. Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος. Πιάνο: Θοδωρής Οικονόμου. Τραγούδι: Κώστας Θωμαΐδης.

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ



Αισχύλου «Προμηθέας Τεσμώτης» (19/5/06 - 4/6/06, από 3 έως 7 παραστάσεις)

Παράσταση σε σκηνοθεσία του Χρήστου Στρέπκου από τη «Μηχανή Τέχνης», θεατρική ομάδα που δραστηριοποιείται στην Πάτρα από το 2003, και έχει συνεργαστεί και με άλλους πολιτιστικούς φορείς της πόλης, όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας («Σε θέλω Speedy») και την Δ.Ε.Π.Α.Π. («Ε, Τζο»).

«Φιλοκτήτης» του Heiner Müller (19/5/06 - 4/6/06, δύο παραστάσεις)

Ο «Φιλοκτήτης» του Heiner Müller, στην παραγωγή αυτή του κρατικού θεάτρου «Volksbühne» του Βερολίνου, είναι η πρώτη επί σκηνής παρουσία ως ερμηνευτή του Βούλγαρου σκηνοθέτη Dimiter Gotscheff στον ομώνυμο ρόλο. Μαζί του στη σκηνή οι Joseph Bierbichler (Οδυσσεύς) και Samuel Finzi (Νεοπτόλεμος).

Αισχύλου «Χοηφόροι» (19/5/06 - 4/6/06)

Μία παραγγελία του «Πάτρα 2006 στο σκηνοθέτη Lee Breuer. Τους ρόλους θα ερμηνεύσουν γυναίκες (Αμερικανίδες και Ελληνίδες), ενώ η εξιστόρηση βασίζεται σε παραδοσιακές τεχνικές αφήγησης. Η μουσική επιμέλεια και η σύνθεση θα είναι της Ene Beglarian.

Ευριπίδη «Βάκχες» (19/5/06 - 4/6/06)

Παράσταση από τη θεατρική ομάδα «Άνοιξη». Ο Χορός του έργου αποτελείται από ανθρώπους που συμμετέχουν στα Αναστανάρια. Σκηνοθετεί ο Γιάννης Μαργαρίτης.

Αισχύλου «Αγαμέμνων» (19/5/06 - 4/6/06)

Μια παραγωγή της θεατρικής ομάδας «Βιομηχανική» σε σκηνοθεσία Φάνη Δίπλα, με τη συμμετοχή 15 συντελεστών. Τονίζεται ότι «ο μύθος θα παρουσιαστεί στα πλαίσια μιας διαφορετικής εποχής από εκείνη για την οποία γράφτηκε». Η μετάφραση μετατρέπεται σε «εργαλείο» του έργου και ταυτοχρόνως σε αυτόνομη λογοτεχνική δημιουργία».

«Μήδεια» της Κρίστα Βολφ (19/5/06 - 4/6/06)

Ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου σε συμπαραγωγή με τον Οργανισμό «Πάτρα 2006 θα παρουσιάσει την «Μήδεια» της Κρίστα Βολφ, από το έργο «Μήδεια - Φωνές». Η Ιωάννα Καμμένου - Σιαφκάλη στον ομώνυμο ρόλο. Η εικαστική και μουσική επιμέλεια είναι του σκηνοθέτη Στέφανου Κοτσικού.

«Μήδεια» του Ευριπίδη (19/5/06 - 4/6/06)

Παράσταση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών σε συνεργασία με το θέατρο «Σημείο». Κοινός στόχος αναγγέλλεται ότι είναι μια παράσταση - πρόταση που «θα αντιμετωπίσει την αρκαία τραγωδία και τα προβλήματα (του χορού, της σύγχρονης υποκριτικής του τραγικού λόγου, του σκηνικού χώρου) που αυτή θέτει, όπως είναι».

Ο θρήνος της Αριάδνης (19/5/06 - 4/6/06)

Παράσταση βασισμένη στο μύθο της Αριάδνης, σε μουσική των Monteverdi, Scarlatti, Haydn, Marcello και άλλων. Η σκηνοθεσία, η επιλογή μουσικής και κειμένων και η δραματουργική επεξεργασία είναι της Μαρίας Γρυπαράκη. Στην παραγωγή συμμετέχει το αυστριακό μουσικό σχήμα «Accentus» που διευθύνει ο Thomas Wimmer.

Συναυλία με χορικά Αριστοφάνη (19/5/06 - 4/6/06, Θέατρο Απόλλων)

Μελίνα Παιονίδου: καλλιτεχνική διεύθυνση και μουσική δίδασκαλία Θεόδωρης Οικονόμου: πιάνο, διδασκαλίες. Παρουσίαση: Ομάδα «A riaccere».

Σοφοκλή «Οιδίπους Τύραννος» (26/5/06 - 27/5/06, Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών)

Παραγωγή της θεατρικής ομάδας «Oskaras Korsunovas Theatre» από την Λιθουανία, σε σκηνοθεσία του ίδιου του Οσκάρας Κορσουνόβας. Η ομάδα περιλαμβάνει στο ρεπερτόριό της έργα τόσο από τη σύγχρονη όσο και από την κλασική δραματουργία, τα οποία προσεγγίζει όπως λέει μέσα από τη φιλοσοφία «...ανεβάζουμε κλασικούς σαν να ήταν σύγχρονη δραματουργία και τη σύγχρονη δραματουργία σαν να ήταν κλασική».

Fureurs (3/6/06 - 4/6/06)

Η παράσταση «Fureurs» της Γαλλίας χορογράφου Joëlle Bouniér βασίζεται στο δράμα της Αντιγόνης που προσεγγίζεται μέσα από το μοντέρνο χορό, χωρίς την παρουσία του λόγου. Ο θίασος αποτελείται από ηθοποιούς από διάφορες χώρες (Ισπανία, Νέα Ζηλανδία, Γαλλία, Κορέα). Πρώτη χορεύτρια είναι η Ελληνίδα Γιώτα Καλλιμάνη, η οποία ζει και εργάζεται στην Γαλλία.

Τρεις θεατρικές παραστάσεις σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας

«Ηρακλής» του Χάινερ Μύλλερ σε σκηνοθεσία του Νίκου Μαστοράκη.

«Οιδίπους Αντι - Οιδίπους» του Γιώργου Βέλτσου σε σκηνοθεσία του Θέμη Μουμουλίδη.

«Λίγο Πριν, Λίγο Μετά - Πράξεις Γυναικών στην Τραγωδία» σε σκηνοθεσία - χορογραφίες της Αγγελικής Στελλάτου. Συμμετέχει το Χοροθέατρο Πάτρας.



ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ...

Από τον Αττίκ στον Χατζιδάκι (15/6/06 - 15/9/06)

Συναυλία του Πατρινού συνόλου «Ευήκοον Μέλος» και της αθηναϊκής ορχήστρας «Αττικά» με έργα των Αττίκ, Κ. Γιαννίδη, Μ. Σιουγιούλ, Μ. Θεοδωράκη και Μ. Χατζιδάκι. Τα κομμάτια θα ερμηνεύσουν οι σολίστ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Β. Καραγιάννη και Γ. Χριστόπουλος.

The strings project (15/6/06 - 15/9/06)

Οι «γύρω - γύρω» (Σταύρος Γασπαράτος, Αλέξανδρος Τσιλιφίδης) με laptops, synthesizers, controllers και guitars θα παρουσιάσουν συνθέσεις τους μαζί με ένα τρίο εγχόρων (κοντραμπάσο, τσέλο, βιόλα). Στο δεύτερο μέρος θα «πειράξουν» με υπολογιστές το ηχητικό υλικό που θα παράγουν τα τρία έγχορα, δημιουργώντας επί σκηνής το νέο έργο τους με τίτλο «Resonance».

Ένα ταξίδι στην άκρη του κόσμου (15/6/06 - 15/9/06, Αχάια Κλάους και σε άλλο χώρο που θα ανακοινωθεί)

Παράσταση στην οποία συμμετέχουν η μουσική, ο λόγος και η εικόνα και αφορά την Λατινική Αμερική και ιδιαίτερα την Χιλή και τους αγώνες της για δημοκρατία. Θα εμφανιστεί το συγκρότημα του Mauro di Domenico το οποίο ταξιδεύει στον κόσμο παρουσιάζοντας ένα αφιέρωμα στον P. Nerunda και στη Δημοκρατία. Φιλοξενούμενος ο Angel Parra με την κιθάρα του. Επίβλεψη: Izabela Alliente.

Συναυλία jazz με τίτλο «Crosswords» (25/6/06)

Συναυλία σύγχρονης τζαζ από τους «Εντροπία» και τον Αντώνη Λαδόπουλο. Οι συνθέσεις που αποτελούν τη



βάση της συναυλίας ανήκουν στη σειρά «Linear» του Αντώνη Λαδόπουλου και τον κύκλο «Anelixis» του Βασίλη Ρακόπουλου.

Ταξιδεύοντας με τον άνεμο (27/6/06 - 15/9/06)

Θέμα της παράστασης είναι η θάλασσα και ο άνεμος, με επιλεγμένα τραγούδια Ελλήνων δημιουργών. Τα τραγούδια χωρίζονται σε έξι μέρη, ανάλογα με την ιστορία που διηγούνται και παρουσιάζονται ως θεατρικό δρώμενο από τέσσερις ηθοποιούς σε σκηνοθεσία του Νίκου Δαγιάμου. Συμμετέχει λαϊκό - παραδοσιακό οκταμελές χορευτικό συγκρότημα υπό τη διεύθυνση και τις χορογραφίες του Χρήστου Γιαννόπουλου και χορωδία. Επιμέλεια: Χρήστος Παναγιωτόπουλος.

Του Κρασιού και του Έρωτα (27/6/06 - 15/9/06)

Μουσική - χορευτική παράσταση του Σάκη Παπαδήμητρίου με επιλεγμένα μελοποιημένα αποσπάσματα αρχαίων Ελλήνων λυρικών ποιητών, με κοινό στοιχείο την αναφορά στο Κρασί και τον Έρωτα.

Από τον Νίνο Ροτα στον Μάνο Χατζιδάκι (1/7/06 - 30/7/06, Ρωμαϊκό Ωδείο)

Συναυλία της Μαρίας Φαραντούρη με συνοδεία πιάνου από τον Γιάννη Βακαρέλη. Θα ακουστούν τραγούδια που μελοποίησε ο Νίνο Ροτα, ο Kurt Weil, ο Astor Piazzolla και ποιήματα - κείμενα των Μπερτολτ Μπερχτ, Νίκου Γκάτσου, Ιάκωβου Καμπανέλλη, Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα και άλλων μελοποιημένα από τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Μίκη Θεοδωράκη.

Συναυλία τζαζ του μουσικού σχήματος Challenge Quartet

(1/7/06 - 30/7/06, δύο συναυλίες)

Το σχήμα ερμηνεύει κομμάτια τζαζ, ενσωματώνοντας ethnic, funk και minimal στοιχεία. Οι «Challenge Quartet», Λουκία Παλαιολόγου (τραγουδία), Γιώργος Μεταξάς (πιάνο), Χάρης Πεγιάλης (κοντραμπάσο), Σερραφείμ Φεγγούλης (τύμπανα), θα παρουσιάσουν και δικές τους συνθέσεις.

Συναυλία ισπανικής και λατινοαμερικάνικης μουσικής με τον Manuel

Barrueco και το Cuarteto

Latinoamericano (31/7/06, Ρωμαϊκό Ωδείο)

Ο Manuel Barrueco έρχεται στην Πάτρα μαζί με ένα σύνολο εξειδικευμένο στη λατινοαμερικάνικη κλασική μουσική και βραβευμένο με δύο Grammy, με ρεπερτόριο που ξεκινά από τον Luigi Boccherini και καταλήγει στον Astor Piazzolla.

Ρεσιτάλ της Aziza Mustafa Zadeh

(πιάνο - φωνή, 1/9/06, Ρωμαϊκό Ωδείο)

Η Aziza Mustafa Zadeh με καταγωγή από το Αζερμπαϊτζάν παίζει, τραγουδάει και συνθέτει τζαζ. Στο ρεσιτάλ θα ακούσουμε το καινούριο της πρόγραμμα «Opera jazz», μείξη συνθέσεων της και γνωστών κομματιών όπως το «Pace pace mio Dio» του Verdi, το «La forza del Destino» του Ravel και το «Summertime» του Gershwin.

Ρεσιτάλ πιάνου από τον Ινο Rogorelich (6/9/06)

Πιανίστας που έγινε γνωστός όταν κέρδισε το 1ο βραβείο στο Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό του Μόντρεαλ το 1980, και ενώ είχε κερδίσει πρώτα βραβεία σε διαγωνισμούς της πρώην Γιουγκοσλαβίας και το πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Alessandro Casagrande» στο Τερνί της Ιταλίας το 1978.

Αριστοφάνη «Όρνιθες» (Σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας)

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις. Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης. Σκηνικό - κοστούμια: Γιώργος Πάτσας. Με τους Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Γεννατά.

Συναυλία της Ορχήστρας Πατρών σε έργα Shostakovich

(15/6/06, Ρωμαϊκό Ωδείο)

Μαέστρος: Maxim Shostakovich. Σολίστες: Irina Chukovskaya (πιάνο) και Edvard Antonsen Ole (τρομπέτα).

Συναυλία Νίκου Ζουδίαρη

(1/7/06, Ρωμαϊκό Ωδείο)

Συναυλία αφιερωμένη στον Νίκο Ζουδίαρη. Ερμηνευτές: Νίκος Ζουδίαρης, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Μανώλης Λιδάκης και Απόστολος Ρίζος. Θα ακουστούν τραγούδια του από το 1993 που πρωτοεμφανίστηκε έως και το 2005.

Decachordon for two (24/7/06 - 31/8/06)

Η κιθαρίστρια Μαρία Καθούνη και ο τσελίστας Stefan Popov θα παρουσιάσουν έργα για κιθάρα και βιολοντσέλο. Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται και συνθέσεις για κιθάρα και βιολοντσέλο του Πατρινού μουσουργού Ανδρέα Μπαζού.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Leonardo Da Vinci (10/1/06 - 2/4/06)

Έκθεση εκατόν πενήντα μοντέλων επιστημονικών εφευρέσεων, βασισμένων σε πρωτότυπα σχέδια του Da Vinci. Η έκθεση έχει φιλοξενηθεί σε διάφορα μουσεία του κόσμου. Επιμελητής της έκθεσης είναι ο Dr. Otto Letze, διευθυντής του Ινστιτούτου Πολιτιστικών Ανταλλαγών στην Γερμανία.

Οδός Αγίου Νικολάου (21/1/06 - 5/3/06, Μύλοι Αγίου Γεωργίου)

Εγκατάσταση με video - οθόνες και νερό της Πατρικής καλλιτεχνικής Άνθης Τομαρά. Αναπαράσταση των βιωμάτων της πόλης μέσω ενός κεντρικού δρόμου της. Τα έργα «σχολιάζουν» λέξεις από «νέον» από την ιστορία του δρόμου.

Μάσκα και Πολιτική

(Περίοδος συνάντησης: 8 - 14/1/05, Περίοδος παρουσίασης: 21/1/06 - 5/3/06)

Πενήντα δύο γελοιογράφοι γνωστών έντυπων μέσων από την Ευρώπη, την Αμερική και την Ελλάδα θα συγκεντρωθούν στην Πάτρα και θα σχεδιάσουν μαζί πρωτότυπες γελοιογραφίες με θέμα «Μάσκα και πολιτική». Το υλικό που θα προκύψει θα παρουσιασθεί σε εκθεσιακό χώρο κατά την περίοδο του Καρναβαλιού. Επιλεγμένες γελοιογραφίες θα μεγεθυνθούν και θα τοποθετηθούν σε διάφορα σημεία της πόλης.

Ό,τι δεν κάπκε... (21/1/06 - 5/3/06)

Έκθεση του Δημήτρη Βούρτσου και του Πέτρου Βρυώνη με προσκέδια και μακέτες καρναβαλικών αρμάτων. Τα εκθέματα θα παρουσιάζονται με τη σειρά που θα υλοποιούνται, υπό πραγματικές συνθήκες, και ο επισκέπτης θα μπορεί να δει τα «παρασκηνία» του Πατρινού Καρναβαλιού. Προβλέπεται η έκδοση καταλόγου.

Ταξίδι Πολιτισμού - 20 χρόνια Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης

(27/1/06, Ο.Λ.Π.Α.)

Το Δίκτυο Πολιτιστικών Πρωτευουσών και Πολιτιστικών Μηνών της Ευρώπης θα παρουσιάσει το 2006 μία έκθεση για τις πόλεις που θεωρείται ότι διοργάνωσαν υποδειγματικά το θεσμό. Η έκθεση θα καλύψει όλη την πορεία του θεσμού μέχρι σήμερα, με έμφαση στα νέα κράτη - μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στην έκθεση θα παρουσιαστεί τρισδιάστατο υλικό από τα προγράμματα και τις εκθέσεις των Πολιτιστικών Πρωτευουσών και Μηνών καθώς και έντυπο, φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό από τις εκδηλώσεις και τα έργα υποδομής τους.

Χωροχρόνου Ρευστότητα II... (27/4/06 - 11/5/06)

Φωτογραφική καταγραφή των νυχτερινών καρναβαλικών δρώμενων της Πάτρας. Ο Χάρης Πρέσσας θα επιλέξει και θα επιμεληθεί καλλιτεχνικά είκοσι μία φωτογραφίες οι οποίες θα αναπαραχθούν ψηφιακά σε καμβά που θα τελαρωθεί και θα πλαισιωθεί. Τα έργα διαστάσεων 140εκ. x 220εκ. ως 140εκ. x 340εκ., θα αποτελέσουν το κυρίως

σώμα της έκθεσης η οποία θα παρουσιαστεί παράλληλα με μια οπτικοακουστική εγκατάσταση.

Μητέρα Φύση, Νεκρή Φύση

(1/6/06 - 31/8/06, Αγγλικανική Εκκλησία)

Διαδραστική εικαστική εγκατάσταση του Στόθη Χρυσικόπουλου, σε συνεργασία με τον συνθέτη - καθηγητή Φιλήμονα Λάμπρου. Η όραση εξελίσσεται σε ένα διάδρομο μήκους 15 μέτρων, που προσδιορίζει το συμβολικό ταξίδι του επισκέπτη από τη «Μητέρα - Φύση» στη «Νεκρή Φύση».

Figures in a landscape

(15/6/06 - 31/7/06, Μαραγκόπουλος)

Έκθεση γλυπτικής στο κτήριο Μαραγκόπουλου όπου «Οι ρεαλιστικές ανθρώπινες φιγούρες της Βάλλυσ Νομίδου, αγάλματα της σύγχρονης εποχής, θα τοποθετηθούν σε ένα δημόσιο χώρο σε μια δυναμική σχέση με ανάγλυφα έργα του Ρίτσαρντ Γουίτλοκ. Θα λειτουργούν και ως γλυπτές φιγούρες και ταυτόχρονα ως θεατές των άλλων έργων».

Οπτική Ποίηση

(1/7/06 - 31/8/06, Λαδόπουλος)

Έκθεση Καλλιτεχνών του Κινήματος της Οπτικής Ποίησης από τις είκοσι πέντε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης με θέμα το κρασί. Τα ποιητικά σχεδιάσματα αρχαίων Ελλήνων και Αλεξανδρινών Ποιητών θεωρούνται οι πρόδρομοι της Οπτικής Ποίησης η οποία έγινε διενθές κίνημα εικαστικών και ποιητών το '70.

Πάτρα η Κρυστάλλινη πόλη - Απόλλωνας και Διώνυσος

(15/7/06 - 30/7/06, Σταφίδαποθήκες Μπάρρου)

Έκθεση της Αιμιλίας Μπουρίτη (εικαστική και βίντεο εγκατάσταση), ιστορική περιήγηση στους εργοστασιακούς χώρους της πόλης. Η επιλογή των υλικών της εγκατάστασης έγινε με βάση τη φύση του απολλώνιου

στοιχείου (απόμακρη ψυχρότητα, εκλογίκευση, όνειρο) και του διονυσιακού (πάθος, θερμότητα, ρευστότητα). Το έργο θα συνοδεύεται από τη μουσική του Γιώργου Τσοκάνη.

Ο Δρόμος προς τη Δύση

(1/9/06 - 15/10/06, Λαδόπουλος)

Το θέμα της εικαστικής εγκατάστασης του Κυριάκου Κατzurάκη «Ο Δρόμος προς τη Δύση» είναι οι πρόσφυγες που έρχονται στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Το έργο αποτελείται από τρία μέρη, εικαστικό - θεατρικό - κινηματογραφικό.

Οι Νέοι στο Αρσάκειο

(1/9/06 - 30/10/06, Αρσάκειο)

Πρόκληση στους νέους Έλληνες καλλιτέχνες να παρουσιάσουν τη δουλειά τους και να δημιουργήσουν νέα έργα με κεντρικό άξονα το κτήριο του Αρσακείου σε διάστημα δύο μηνών. Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες καλύπτουν όλο το φάσμα των μέσων της σύγχρονης εικαστικής γλώσσας: ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, video, φωτογραφία. Επιμέλεια: Νάντια Αργυροπούλου, ιστορικός τέχνης.

Πορεία Γραφής και Γραφικών Τεχνών

(20/11/06 - 31/12/06)

Έκθεση του Αντώνη Παπαντωνόπουλου, προϊόν πενταετούς έρευνας γύρω από την γένεση της γραφής και την εξέλιξή της έως την εμφάνιση των Γραφικών Τεχνών. Θα εκτεθούν σαράντα πρωτότυπες εικαστικές δημιουργίες, μαζί με τα αντίστοιχα εργαλεία και υλικά που χρησιμοποιήθηκαν. Θα εκδοθεί δίγλωσσος κατάλογος.

Τα παιδιά της Πάτρας (1/12/06 - 30/12/06, Αποθήκες Μπάρρι)

Οι φωτογράφοι Άννα Παπούλια και Νέλλη Τραγουστή έρχονται στην Πάτρα για να καταγράψουν με το φακό

τους το βλέμμα των παιδιών της πόλης. Η έκθεση θα αποτελείται από φωτογραφίες και μία ηχητική εγκατάσταση με συνεντεύξεις των παιδιών, οι οποίες «θα μας αποκαλύπτουν τον κόσμο της πόλης έτσι όπως αυτά καθημερινά τον βιώνουν και όπως η ονειρική τους διάθεση θα προτιμούσε να τον σκηνοθετήσει».

Διεθνής Έκθεση Μαριονέτας (1/12/06 - 31/12/06, Λαδόπουλος)

Εκθέματα του Μουσείου Μαριονέτας της Στοκχόλμης με επιμελητές τον ιδρυτή - Διευθυντή του Μουσείου, καθηγητή κ. Michael Meschke και την έφορο του Μουσείου και Elizabeth Beijer. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα λάβουν χώρα ειδικά εργαστήρια για κουκλοπαίχτες, αλλά και παιδιά.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Μάσκες του Καρναβαλιού της Πάτρας»

Δίγλωσση έκδοση με φωτογραφίες από Μάσκες που φορέθηκαν στους χορούς της Μάσκας του Καρναβαλικού Κομιτάτου. Θα πλαισιωθεί με κείμενα των Κ. Φιλόπουλου, Γ. Μπογδανόπουλου, Β. Κασπίρη και σχόλια του Κ. Μάγνη. Επιμέλεια: Α. Παπαντωνόπουλος.

«Αχαιών Γεύσεις»

Οι συνταγές του βιβλίου της Σοφίας Χριστοπούλου, που επιχειρεί να συνδέσει τα πολιτιστικά στοιχεία με τις γεύσεις της Αχαΐας, θα συνοδεύονται από ιστορίες που τις αφορούν και από αναφορές σε γαστρονομικές επιρροές. Θα μεταφραστεί και στα αγγλικά.

«Βυζαντινά και Μεταβυζαντινά Μοναστήρια της Αχαΐας»

Στα κείμενα, εκτός από το ιστορικό κάθε Μονής και τη σύντομη περιγραφή της, θα συμπεριληφθούν τα κειμήλια που υπάρχουν και τα αξιοθέατα που βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή. Οι συγγραφείς είναι αρχαιολόγοι που ασχολούνται με τα αντίστοιχα μοναστήρια. Επιμέλεια: Μυρτώ Γεωργοπούλου.

«Η ιστορία της Πάτρας για παιδιά»

CD ROM για την εκπαίδευση των παιδιών σε τομείς του πολιτισμού και της ιστορίας. Εικονογραφημένες, κινούμενες εικόνες και παιχνίδια γνώσης θα παρουσιάσουν την ιστορία της Πάτρας μαζί με τα μνημεία, τους θεσμούς και τις παραδόσεις της.

Συνεργάστηκαν οι: Ξενοφών Παπαευθυμίου, μουσεολόγος - συντηρητής έργων τέχνης. Ευάγγελος Καλογηρόπουλος, εικονογράφος. Παναγιώτης Φωτίου, φιλόλογος - συγγραφέας. Μαίρη Κωτσάκη, αρχαιολόγος. Τίνα Παπασωτηροπούλου, παιδαγωγός. Γιώργος Μαραζιώτης, εικονογράφος.

«Πάτρα»

Λεύκωμα με εικονογραφικό υλικό από αφίσες και παλιές φωτογραφίες, χάρτες, πίνακες, χαλκογραφίες, κ.ά. Θα περιλαμβάνει κείμενα για την Πάτρα διαφόρων συγγραφέων όπως οι: Χ. Μούλιας, Α. Μουτζάλη, Γ. Πανέτσος, Ε. Στιβανάκη. Η έκδοση, που θα κυκλοφορήσει από την εταιρεία «Κότινος Α. Ε.», πρόκειται να κυκλοφορήσει και στα αγγλικά.

«Τα 120 μεγάλα ρεπορτάζ της Πάτρας»

Λεύκωμα που με μορφή ρεπορτάζ θα καταγράψει πρόσωπα και θέματα από ολόκληρη την ιστορική διαδρομή της πόλης. Η σύνταξη, η επιμέλεια και η παραγωγή του λευκώματος είναι της εφημερίδας «Πελοπόννησος».

«Η Νεοτερική Ποίηση στην Πάτρα από τη δεκαετία του '50 μέχρι τις αρχές του 21ου αιώνα»

Την ανθολόγηση και την εισαγωγή στην ανθολογία αυτή Πατρινών ποιητών, θα κάνει ο φιλόλογος Άρης Δρουκόπουλος. Η έκδοση θα μεταφραστεί στα γαλλικά από τον Michel Volkovitch.

«Η τέχνη του Πατρινού Καραγκιόζη»

Ο Γιώργος Γιάνναρος συγκεντρώνει σε αυτή την έκδοση όσα έργα του θεάτρου σκιών έχουν διασωθεί,

κυρίως από τις συλλογές του Κώστα Μακρή και του Γιάννη Μουρελάτου ή Γιάνναρου, μαζί με φιγούρες και σκηνικά των ιδίων.

«Η ανάπτυξη μιας επαρχιακής Μητρόπολης: Πάτρα 1900 - 1950»

Πρωτότυπη εργασία του Παναγιώτη Ηλιόπουλου, με στόχο την προβολή όλων των πτυχών της ιστορίας του αστικού χώρου της Πάτρας, από τον 19ο αιώνα έως σήμερα.

«Πάτρα - Άμστερνταμ Δυο Λιμάνια»

Το βιβλίο είναι προσωπική προσέγγιση, ημερολογιακού χαρακτήρα, από τη συγγραφέα και επιμελήτρια της έκδοσης, Αλεξάνδρα Ζώνη, που παρουσιάζει τις σχέσεις των δύο λιμανιών στο παρόν και το παρελθόν.

ΗΜΕΡΕΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ και ΤΕΧΝΗΣ

Χορωδία Ιερού Ναού του Αγ. Ανδρέα

(30/9/06 - 30/10/06, Καθολικός Ιερός Ναός του Αγίου Ανδρέα)

Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει έργα του Αλβέρτου Αντλούβιτς και θρησκευτικά Μοτέτα των Σωτηρίου Γκρεγκ και Mich Cornello, οι οποίοι έδρασαν στην Πάτρα και έγραψαν τα συγκεκριμένα έργα ειδικά για την χορωδία του Καθολικού Ναού. Διεύθυνση Χορωδίας : Νίκος Σινιγάλις.

Hilliard Ensemble (1/11/06 - 30/11/06)

Φωνητικό σύνολο δωματίου πρώιμης και σύγχρονης μουσικής. Από το 1980 συνεργάζεται με την EMI, με αρχήστερες όπως η London Philharmonic Orchestra και σολίστ όπως οι Jan Garbarek, Christoph Poppen και Monika Mauch.

Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία (1/11/06 - 30/11/06)

Υπό τη διεύθυνση του Λυκούργου Αγγελόπουλου θα παρουσιαστεί μια ανέκδοτη σύνθεση του Ιωάννη του Κου-

κουζέλη πάνω σε κείμενο του Ρωμανού του Μελωδού, μελιματικές συνθέσεις του και κοντάκια του Ρωμανού του Μελωδού.

Συναυλία Χορωδίας της Αγίας Πετρούπολης - Glinka (1/11/06 - 30/11/06, Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών)

Η Κρατική Ακαδημαϊκή Χορωδία της Αγίας Πετρούπολης, το πρώτο επαγγελματικό μουσικό σύνολο της χώρας, ιδρύθηκε 500 χρόνια πριν. Διευθύνει ο πολυβραβευμένος Βλαντισλάβ Τσερνουσένκο.

W. A. Mozart Requiem (15/11/06 - 16/11/06)

Το «Requiem» του W.A.Mozart θα παρουσιάσουν σε δύο συναυλίες η Χορωδία «Solistes de Lyon» που ειδικεύεται στην ερμηνεία χορωδιακών έργων μουσικής δωματίου, η ορχήστρα «Cappella Istropolitana» της Μπρατισλάβα και τέσσερις σολίστ, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού Bernard Têtu.

Άσκηση στον Άθω: Βίοι μαρτύρων (7 πα-

ραστάσεις το πρώτο δεκαήμερο του Νοεμβρίου)

Παράσταση του Διονύση Βούλτσου και του «Ιονίου Θεάτρου» βασισμένη στο έργο των Παπαδιαμάντη - Ντοστογιέφσκου.

Τετράφωνη Ανδρική Χορωδία του Ιερού Ναού Παντανάσσης «Γεώργιος Ν. Τριάντης» (Νοέμβριος)

Συναυλία από τη χορωδία που ιδρύθηκε το 1890 και έκτοτε ακολουθεί την παράδοση και τις φόρμες που θεμελίωσε και ανέπτυξε ο Πατρινός Μουσουργός - Υμνωδός Γεώργιος Ν. Τριάντης, ο οποίος διετέλεσε μέχρι το 1944 και Χοράρχης της.

Συναυλία έργων Πατρινών συνθετών Βυζαντινής μουσικής (Νοέμβριος)

Το πρόγραμμα θα αποδοθεί από το 40μελή Βυζαντινό χορό της Πολυφωνικής Χορωδίας Πάτρας, υπό τη διεύθυνση του καθηγητή Βυζαντινής μουσικής και Πρωτοψάλτη Γιάννη Κόττορου.

ΗΜΕΡΕΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Amazing Concert (5/12/06 - 25/12/06, Αρσάκειο, 4 παραστάσεις)

Το Κρατικό θέατρο Μαρionετών «Obraztsov Puppet Theatre» ιδρύθηκε στη Μόσχα το Σεπτέμβριο του 1931 από το διευθυντή του, Σεργκέι Βλαντιμίροβιτς Ομπρατσώφ. Στις παραστάσεις θα συμμετέχουν τραγουδιστές, χορευτές, μουσικοί, θηριοδασαστές τσίρκου και ταχυδακτυλουργοί και θα είναι στην ελληνική γλώσσα.

Don Giovanni (1/12/06 - 31/12/06, 4 παραστάσεις)

Ο Mozart συνέθεσε αυτή την όπερα ειδικά για την Πράγα και τη διηύθυνε ο ίδιος στην πρώτη της παρουσίαση το 1787. Στην Πάτρα θα παρουσιαστεί από το Εθνικό θέατρο Μαρionετας της Πράγας, με μαριονέτες ντυμένες με κοστούμια εποχής, στην ιταλική εκδοχή της.

Το ωραιότερο λουλούδι του Κόσμου (18/12/06)

Ο Emilio Aragao επέλεξε τέσσερα κείμενα - παραμύθια, τα δύο εκ των οποίων («Το μολυβένιο ητρωτικό») του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν και «Το πιο μεγάλο λουλούδι του κόσμου» του Ζοζε Σαραμαγο) έντυσε με τη μουσική του. Θα παρουσιαστούν επίσης «Η ιστορία του Baba» του Francis Rouleus και ο «Ο υπέροχος αυλητής» του José Merino. Θα συνοδεύσει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης με αφηγητές τους Ζοζε Σαραμαγο, τη σύζυγό του Pilar del Rio Saramago και την ηθοποιό Αθηνά Μαξίμου.

The Chipolatas (1/12/06 - 28/12/06, δύο παραστάσεις τη μέρα σε διάφορα σημεία της πόλης)

Οι Chipolatas (Sam Thomas Tristan Glover και Jasper King) ιδρύθηκαν το 1992 και είναι από την Βρετανία. Δημιουργούν παραστάσεις που συνδυάζουν το τσίρκο, το θέατρο και τη μουσική. Αναμειγνύουν παραδοσιακές ρίζες όπως το ακορντεόν και ακουστικούς ρυθμούς με το σύγχρονο στοιχείο της hip hop μουσικής και τα θεάματα δρόμου.

Τα ταξίδια του Γκιούλιβερ - Ένα



ταξίδι στη Λιλλιπούτη (Δεκέμβριος, θέατρο Επίκεντρο)

Μουσικό - θεατρικό αναλόγιο της Ιουλίας Λαμπροπούλου, εμπνευσμένο από το βιβλίο του Τζόνθαν Σουίφτ «Τα ταξίδια του Γκιούλιβερ, η περιπέτεια στη Λιλλιπούτη».

Poems Visuals (1/12/06 - 31/12/06)

Παράσταση από την ισπανική ομάδα μαριονέτας «Bertran Company», βασισμένη στα οπτικά ποιήματα της Joan Brossa.

Μαύρο - Άσπρο (1/12/06 - 31/12/06)

Συμπαγωγή του κουκλοθέατρου Αγιουσάγια και της ομάδας Μαριονέτας «Baruti...στην άκρη της κλωστής» σε σκηνοθεσία του Στάθη Μαρκόπουλου και του Φρανσίσκο Μπρίτο. Η βασική ιδέα της παράστασης στηρίζεται σε ένα παιχνίδι με τα χρώματα.

Gone with the Feet (1/12/06 - 31/12/06)

Κουκλοθέατρο από το «Teatro Dei Piedi» της Laura Kiebel. Οι χαρακτήρες των παραστάσεων της παίζονται από την ίδια με τα χέρια, τα γόνατα, τις πατούσες, τα πόδια και το στομάχι της.

Παιδί και κινηματογράφος (Δεκέμβριος)

Κύκλος εκδηλώσεων που αφορά στη σχέση των παιδιών με τον κινηματογράφο. Θα οργανωθούν ομάδες παιδιών από τον Φεβρουάριο έως τον Μάιο του 2006 που θα παρακολουθήσουν σειρά θεωρητικών μαθημάτων και πρακτικών ασκήσεων. Κατόπιν θα δημιουργήσουν τις δικές τους ταινίες οι οποίες θα προβληθούν το Δεκέμβριο.

Teatro Delusio (Πτωχοκομείο)

Μορφή θεάτρου με μάσκες όπου με την βοήθεια των κοστούμιών, των φωτισμών και της ηχητικής επιμέλειας 3 ηθοποιοί υποδύονται είκοσιεννέα ρόλους.

Ephemera

Παράσταση με φυσολίδες του Conan O' Brien. Αναμειγνύοντας

απορρυπαντικό με νερό και χρησιμοποιώντας ειδικές τεχνικές με laser φωτισμούς, δημιουργεί τις παραστάσεις του σε συνεργασία με ζωντανή, αυτοσχέδια μουσική.

Το τραγούδι της θάλασσας (Σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας)

Παράσταση βασισμένη στην ποίηση του Νίκου Καββαδία. Συμμετέχει η Πειραματική Σκηνή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και το Χοροθέατρο Πάτρας. Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης. Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος. Κοστούμια: Παναγιώτα Κοκκορού

ΕΙΔΙΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

'70, Αμφισβήτηση, Ανατροπή, Ουτοπία

(28/4/06 - 25/6/06, Εκθεσιακός χώρος Λαδόπουλου)

Προσωρινός τίτλος έκθεσης καλλιτεχνών (Ψυχοπαίδης, Μπότσογλου, Θεοφυλακτόπουλος, Λαζόγκας, Παπασπύρου, Παπακωνσταντίνου, Μπουτέας, Αληθινός, Ακριθάκης και άλλοι) με αντιπροσωπευτικά έργα τους από το '70. Τα έργα, τις εγκαταστάσεις και τα βίντεο των καλλιτεχνών θα πλαισιώνει πολιτικό, κινηματογραφικό και μουσικό υλικό. Επιμελητές: Θανάσης Μουτσόπουλος και Σάνια Παπά.

Το στην Πολιτιστική

Γουσταύος Κλάους (3/7/06 - 17/7/06, 3 παραστάσεις, Αχάια Κλάους, Κτήμα Μερκούρη)

Η συμμετοχή μας ως ΔΟΝΤΙ στο πρόγραμμα της Πολιτιστικής θα είναι καλοκαιρινή και αφορά τη μουσική παράσταση «Γουσταύος Κλάους» που θα παρουσιαστεί για δύο βραδιές στην Πάτρα (Αχάια Κλάους) και για μία βραδιά στο νομό Ηλείας (Κτήμα Μερκούρη). Η παράσταση βασίζεται στη συνεργασία του συνθέτη Νίκου Ξυδάκη και του στιχουργού και σκηνοθέτη Θοδωρή Γκόνη. Τις εικαστικές παρεμβάσεις στις παραστάσεις θα κάνει ο ζωγράφος Γιάννης Ψυχοπαίδης. Κεντρικός άξονας της παράστασης είναι μια σειρά τραγουδιών ειδικά γραμμένα για την Πάτρα, τα οποία θα εναλλάσσονται με πεζά κείμενα και οργανική μουσική, συνθέτοντας ένα έργο λόγου και μουσικής με ενιαίο ύφος. Στην παράσταση θα αποδοθούν κατ' αρχήν τραγούδια γραμμένα στο παρελθόν στην Πάτρα ή με αφορμή την Πάτρα από τους Νίκο Ξυδάκη και Θοδωρή Γκόνη. Μαζί με τα τραγούδια, θα εναλλάσσονται κείμενα από το «Γυρί» και τις «Τρεις γυναίκες» του Κοσμά Πολίτη, ιστορικές αναφορές για τον Κλάους και την Πάτρα από τους Επ. Θωμόπουλο και Κ. Τριανταφύλλου, καθώς και νεότερα κείμενα από το «Κρασί του Γουσταύου» του Ν. Μπακουνάκη και άλλες πηγές.

Ας αρχίσουν οι χοροί...

των Βασιίη Λάγιου και Βαρβάρας Κοζιώρη (*)

Η έννοια του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης συνεπάγεται την ανάδειξη των πολιτιστικών στοιχείων της εκάστοτε αναδόχου πόλης, της ευρύτερης περιοχής και της χώρας και την προβολή των στοιχείων αυτών στον ευρωπαϊκό χώρο καθώς αυτά τα στοιχεία αναδεικνύουν τη σύνδεσή της με την ευρωπαϊκή ιστορία και αισθητική. Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα είναι ένα βήμα προς την κατεύθυνση της αναγέννησης της πόλης, αναγέννησης πνευματικής και ανάπτυξης καλλιτεχνικής, τουριστικής, εμπορικής, οικονομικής.

Είναι δυνατόν όμως να υπάρξει αναγέννηση και ανάπτυξη μιας πόλης, μιας περιοχής, μιας χώρας χωρίς την ενεργό συμμετοχή των μαθητών, των εκπαιδευτικών και γενικότερα των εκπαιδευτικών φορέων; Είναι δυνατόν να υπάρξει αναγέννηση της πόλης μας, της Πάτρας, Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2006 χωρίς τη συμμετοχή των μαθητών και της εκπαιδευτικής κοινότητας στο σχεδιασμό των δράσεων της Πολιτιστικής, όταν μάλιστα λειτουργεί από το 2003 ο θεσμός των Υπευθύνων Πολιτιστικών Θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση; Είναι δυνατόν να διοργανώνονται από το Δήμο Πατρέων ημερίδες ή διημερίδες και να απουσιάζουν οι αρμόδιοι εκπαιδευτικοί φορείς; Είναι δυνατόν στα πλαίσια του διαλόγου και της συνεργασίας του Οργανισμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006 με τους Πολιτιστικούς Φορείς της πόλης (Δ.Ε.Π.Α.Π., ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πατρινό Καρναβάλι κ.λπ.) να μην καλούνται οι εκπρόσωποι της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης;

Είναι γεγονός ότι ο πολιτισμός και οι έντεχνες εκφράσεις του έχουν και πρέπει να έχουν μεγάλη σημασία για τον ενήλικα γιατί είναι το όχημα για την καλύτερευση της καθημερινότητάς του και την απόκτηση πολιτιστικής ταυτότητας.

Για τα παιδιά όμως ο πολιτισμός αποτελεί συνθήκη ανεκτίμητη γιατί η μουσική, ο χορός, η ποίηση, η ζωγραφική, το θέατρο είναι το όχημα που οδηγεί στους αυριανούς καλλιεργημένους και συνειδητοποιημένους ενήλικες, σε πολίτες που θα έχουν άποψη για την αισθητική της πόλης τους, για το περιβάλλον και τις πανανθρώπινες αξίες.

Παρατηρώντας κανείς το σχεδιασμό του Φορέα της Πολιτιστικής βλέπει ότι ένας από τους βασικούς κύκλους εκδηλώσεων για το 2006 είναι και ο κύκλος εκδηλώσεων που απευθύνονται στα παιδιά. Στον κύκλο αυτό, το Φεστιβάλ Τέχνης για Παιδιά, το θέατρο, ο χορός, η μουσική, η παντομίμα, η ζωγραφική, το θεατρικό παιχνίδι θα εναλλάσσονται μεταξύ τους και όλα μαζί θα απλώνονται από το ένα άκρο της πόλης στο άλλο σκηνοθετώντας μια μεγάλη γιορτή.

Ο ασφαλέστερος τρόπος για να υλοποιηθεί με επιτυχία το Φεστιβάλ αυτό είναι να έχουν οι υπεύθυνοι αυτού του κύκλου άποψη και γνώση, να γνωρίζουν τις δυνατότητες και τις επιθυμίες των μαθητών και ο σχεδιασμός των εκδηλώσεων να έχει γίνει με βάση τις ανάγκες των παιδιών. Οι εκπαιδευτικοί, ένα πολύ ζωντανό κύτταρο της πόλης μας, μπορούν να εργαστούν και να συνεργαστούν προς αυτή την κατεύθυνση και να βοηθήσουν έτσι ώστε το Φεστιβάλ αυτό να αποτελέσει μια ακόμα αφητηρία για την καλλιέργεια πολιτιστικής συνείδησης στους σημερινούς μαθητές και αυριανούς πολίτες. Για να ταξιδέψει το καραβάκι της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας με ασφάλεια στα ευρωπαϊκά και παγκόσμια πολιτιστικά ύδατα, για να ανοίξει πανιά και να πλεύσει στο λιμάνι της επιτυχίας χρειάζεται τη συμμετοχή όλων των παραγωγικών τάξεων, όλων των φορέων, όλων των πολιτών.

Σε αυτό το Φεστιβάλ, σε αυτές τις εκδηλώσεις, στη δική τους γιορτή πολιτισμού θα λάβουν μέρος και μαθητικά σχήματα από τα σχολεία της πόλης μας και της ευρύτερης περιοχής ή οι δικοί μας μαθητές θα είναι απλοί θεατές; Θα συμμετέχουν ενεργά οι μαθητές μας αναδεικνύοντας σε ντόπιους και ξένους την πολιτιστική μας κληρονομιά και τις σημαντικές πολιτιστικές δραστηριότητες που πραγματοποιούνται μέσα στα σχολεία μας ή θα κληθούν να παρακολουθούν και να χειροκροτούν τις παραστάσεις άλλων χωρών;

Γνωρίζοντας πολύ καλά τις σημαντικές πολιτιστικές δραστηριότητες που γίνονται τα τελευταία χρόνια στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης παραθέτουμε κάποιες εκδηλώσεις που έγιναν, θα εξακολουθήσουν να γίνονται και θα μπορούσαν να ενταχθούν στο Φεστιβάλ Τέχνης για παιδιά αφού τυγχάνουν της καθολικής αποδοχής των πολιτών της Αχαΐας.

Μεταξύ άλλων, τα δύο τελευταία χρόνια πραγματοποιείται στην Πάτρα Πολιτιστική συνάντηση Σχολείων και Φορέων Ειδικής Εκπαίδευσης και Αγωγής. Είναι ένα τετραήμερο, στο οποίο τα παιδιά από όλα τα σχολεία της Αχαΐας παρουσιάζουν πολιτιστικές δραστηριότητες, με στόχο την εξάλειψη της προκατάληψης για τα άτομα με αναπηρία και την ουσιαστική ένταξή τους στην κοινωνία. Αξίζει να σημειωθεί ότι είναι η μοναδική συστηματική και οργανωμένη εκδήλωση για τα παιδιά με αναπηρία που γίνεται σε όλη την Ελλάδα.

Ένα ακόμη γεγονός που σηματοδότησε τα πολιτιστικά και εκπαιδευτικά δρώμενα της Πάτρας ήταν το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Εκπαιδευτικών Ταινιών το οποίο διοργάνωσαν το Μάιο 2005 το Ελληνικό Ανοικτό Πανε-





πιστήμιο, το Πανεπιστήμιο Αθηνών και τα Τμήματα Πολιτιστικών Θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας.

Αξίζει επίσης να τονιστεί ότι κατά την περσινή χρονιά με πρωτοβουλία των Πολιτιστικών Τμημάτων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας πραγματοποιήθηκε για τους εκπαιδευτικούς της Αχαΐας σεμινάριο διάρκειας πέντε μηνών με τίτλο: « Από το θεατρικό παιχνίδι στο σκηνικό δράμα ». Κατά τη διάρκεια αυτού του σεμιναρίου οι συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί μύηθηκαν στο θεατρικό παιχνίδι και γνώρισαν τις τεχνικές και τους τρόπους αξιοποίησής του για την παρουσίαση θεατρικών παραστάσεων στα σχολεία.

Από τα παραπάνω αντιπροσωπευτικά παραδείγματα είναι προφανές το έκδηλο ενδιαφέρον του εκπαιδευτικού κόσμου της πόλης μας και του Νομού μας γενικότερα για την πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής μας. Οι δραστηριότητες αυτές όπως και πολλές άλλες που υλοποιούνται κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους είναι ικανές να δώσουν ούριο άνεμο στο καραβάκι της Πολιτιστικής μας Πρωτεύουσας και να το οδηγήσουν γρήγορα και με ασφάλεια στο ταξίδι του προς τα πολιτιστικά λιμάνια της Ευρώπης και του κόσμου.

Ας μην πέσουν στο κενό τέτοιες προσπάθειες και ας αξιοποιηθούν κατάλληλα από τους υπευθύνους οι οποίοι θα βρουν αμέριστη συμπαράσταση από τους μαθητές, τους γονείς και τους εκπαιδευτικούς της περιοχής μας στο επίπονο έργο που έχουν αναλάβει. Οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές θα τους εξασφαλίσουν σίγουρη επιτυχία καθώς αποτελούν πλούσιες πηγές ιδεών που χαρακτηρίζονται από αυθεντικότητα, χαρά, φαντασία, δημιουργικότητα.

Εδώ και ένα χρόνο έγιναν κάποιες προσπάθειες προσέγγισης και συνεργασίας με τους αρμόδιους παράγοντες της Πολιτιστικής χωρίς όμως αποτέλεσμα. Υπάρχουν από την πλευρά μας πολλές προτάσεις όπου τα παιδιά με τρυφερότητα, φαντασία, χάρη και ευαισθησία, με χρώματα και σχήματα θα μας δείξουν τις προσδοκίες τους και τις ελπίδες τους για μια πόλη πιο ανθρώπινη, για έναν κόσμο καλύτερο. Πιστεύουμε και ελπίζουμε ότι έστω και την τελευταία στιγμή οι έχοντες στα χέρια τους τις τύχες αυτής της πόλης θα συνεργαστούν με τους εκπαιδευτικούς και μαθητές της πόλης μας και γενικότερα όλης της Αχαΐας συμβάλλοντας στην άμβλυση του κλίματος αβεβαιότητας, σκεπτικισμού και δυσπιστίας που έχει δημιουργηθεί σχετικά με την επιτυχή έκβαση του εγχειρήματος της ανάληψης του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης από την πόλη μας.

(* Ο Βασίλης Λάγιος είναι υπεύθυνος Πολιτιστικών Θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων Α/θμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας και η Βαρβάρα Κοζιώρη είναι εκπαιδευτικός Αγγλικής Γλώσσας Α/θμιας Εκπαίδευσης.

ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ
Πρωτεύουσα... επιλογή

Εθελοντής στην Πολιτιστική
"Θα'χω να το λέω!,,



Συμμετέχουμε σε τομείς προσφοράς, όπως:

Υπηρεσίες Θεατών, Ενημέρωση θεατών - επισκεπτών, Τεχνικές υπηρεσίες, Ξεναγήσεις, Υποστήριξη προγράμματος- εκδηλώσεων Εκδόσεις, Γραμματειακή υποστήριξη, Ιατρικές υπηρεσίες, Διακίνηση ενημερωτικού υλικού

ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΘΕΙΤΕ για τους τομείς προσφοράς στο
2610 368 000 ή στην ιστοσελίδα www.patras2006.gr

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ μαζί μας στα

- ΚΕΠ Δήμου Πατρέων Μαϊζώνας 147, κας Φεσσάν Γεράσιμος, τηλ.: 2610 243201, καθημερινά από 9:00 έως 13:00
- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ - ΠΑΤΡΑ 2006, Ακτή Δυμαίων 50, κα Μαρία Κουλούρη
- και στην ηλεκτρονική μας διεύθυνση: ethelontis@patras2006.gr

Διαμέρισμα Σουλίου, Σούλι, τηλ.: 2610 640157. Αρκτικό Διαμέρισμα, Πανεπιστημίου 172, τηλ.: 2610 430984 / 432977.
Νότιο διαμέρισμα, Ναπολέοντος Ζέρβα 8, τηλ.: 2610 331663 / 334073. Ανατολικό διαμέρισμα, Εγλυκάδος 98, τηλ.: 2610 225031 / 625471. Κεντρικό διαμέρισμα, Κωνσταντινουπόλεως 69, τηλ.: 2610 438383 / 438466



Μια συλλεκτική έκδοση από το ΔΟΝΤΙ

Τα γεγονότα της περιόδου **1940-41**
όπως τα κατέγραψε ανώτερος
αξιωματικός της Χωροφυλακής
μαζί με ανέκδοτο αρχειακό υλικό

ΞΕΝΟΦΩΝ ΑΡΓ. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

«έδέχθημεν
αεροπορικήν
έπιδρομήν...»

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Κείμενα - Επιμέλεια
Ξενοφών Αργ. Παπαευθυμίου

ΤΟ ΔΟΝΤΙ