

Θα τους ξυπνήσουν;

Συζητήθηκε τελικά στο Ελληνικό Τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου προστασίας της Βιομηχανικής Κληρονομιάς το θέμα που είχε αναδειχθεί σε περασμένο τεύχος μας σχετικά με την εγκατάλειψη που παρουσιάζει ως χώρος του εργοστασίου του Λαδόπουλου, όπου μάλιστα είναι και τα γραφεία της Πολιτιστικής. Τις αποφάσεις που πάρθηκαν δεν προλάβουμε να τις μάθουμε, όμως αν τελικά μια έξωθεν παρέμβαση κατορθώσει να... ξυπνήσει τους υπεύθυνους σε Πάτρα και Αθήνα, τότε θα αποδειχθεί ότι η γκρίνια αξίζει τον κόπο, αν έχει στόχο και πρόταση.

Μήνυση

Το κείμενο του προηγούμενου τεύχους για την εντυπωσιακή (μέχρι παρεξηγήσεως) αδράνεια και ανικανότητα της ΕΤΑΑ να συντονίσει και να ωθήσει προς τα εμπρός την τουριστική ανάπτυξη της Πάτρας με την ευκαιρία και της Πολιτιστικής, έχει και μια ακόμα ενδιαφέρουσα παράμετρο. Μάθαμε ότι εκκρεμεί και μήνυση που έγινε από ραδιοφωνικό σταθμό της Πάτρας με αφορμή το γεγονός ότι στον πρόσφατο οδηγό πόλης που εκδόθηκε από την ΕΤΑΑ υπήρχαν (σκόπιμες;) ανακρίβειες.

Βέβαια, οι ανακρίβειες αυτές δε θα επηρεάσουν κανέναν (αφού ο οδηγός δεν έγινε αντιληπτός, ούτε στους τουρίστες, ούτε στους πατριούς, παρά μόνο στο ταμείο της ΕΤΑΑ, απ' όπου και δαπανήθηκαν συνολικά 25000 ευρώ! Όμως είναι καιρός τέτοιες επικίνδυνες και ελαφρώς ύποπτες κινήσεις από τους φορείς της πόλης να αρχίσουν κάποτε να εξετάζονται σε βάθος. Διαφορετικά, οι νομότυπες μεν, παρεξηγήσιμες, δε αποφάσεις και δοσοληψίες θα συνεχίζονται ανεμπόδιστα...

Αρχηγικός

Όλο και περισσότερο φαίνεται να παίρνει το «πάνω χέρι» στις αποφάσεις για την Πολιτιστική ο συντονιστής της Εκτελεστικής Επιτροπής Χρήστος Ροϊλός. Οι συζητήσεις για τα πρόσωπα που θα προσληφθούν, οι ανακοινώσεις που γίνονται από την πλευρά του φορέα, οι συναντήσεις που δημοσιοποιούνται επικεντρώνονται έντονα γύρω από το πρόσωπο του κ. Ροϊλού, σε σημείο που σε άλλες συνθήκες θα υπήρχαν αρκετές παρεξηγήσεις.

Όμως στην προκειμένη περίπτωση τα πολιτικά πρόσωπα της περιοχής και άλλα στελέχη δείχνουν μάλλον να βολεύονται με το αρχηγικό στυλ διοίκησης του κ. Ροϊλού. Κι αυτό γιατί ουδείς θέλει να χρεωθεί μια αποτυχία όπως αυτή που προδιαγράφεται για την Πολιτιστική. Παράλληλα, με δεδομένο ότι το 2006 είναι χρονιά δημοτικών εκλογών, το γεγονός ότι επικεφαλής είναι ένα στέλεχος εκτός Πάτρας, δημιουργεί σε όλους την σφάλεια ότι κανείς δεν παίρνει το προβάδισμα ενόψει της αναμέτρησης για τον Δήμο Πατρέων.

Στελέχη

Δύο νέα πρόσωπα λειτουργούν πλέον ως στελέχη της Πολιτιστικής. Ο αρχιτέκτονας Στάθης Χρυσικόπουλος, παλαιότερα καλλιτεχνικός διευθυντής του Πατρινού Καρναβαλιού είναι πλέον σύμβουλος του φορέα στο θέμα της αξιοποίησης και διαμόρφωσης των χώρων εκδόσεων και των άλλων παρεμβάσεων στην πόλη, ενώ η δημοσιογράφος Τέτα Γιαννάρου ανήκει από τα τέλη Απριλίου στο δυναμικό του γραφείου τύπου. Τις επόμενες εβδομάδες αναμένονταν κι άλλες προσλήψεις, καθώς και συνάψεις συνεργασιών.

Συνωμοσία

Κάτι πρέπει να έχουν με την Πάτρα τα ελληνικά πιστωτικά ιδρύματα και έχουν συνωμοτήσει να καταστρέψουν την εικόνα στο κέντρο της πόλης. Η Εθνική Τράπεζα με τιο σιωνίως ανεγειρόμενο κτίριό της στο κάτω μέρος της Αγ. Νικολάου, το Ταχυδρομικό Ταμειούτριο με το ερείπιο της πλατείας Γεωργίου και η Τράπεζα της Ελλάδας με την αναξιόποιτη παλιά έδρα της στην Αγίου Ανδρέου, φαίνεται πως δεν έχουν κανένα σοβαρό λόγο να προστατέψουν την εικόνα του κέντρου και να δώσουν μια λύση στα προβλήματα που έχουν δημιουργήσει.

Άσυλο

Τι είναι πιο σημαντικό: Το πανεπιστημιακό άσυλο ή η Πολιτιστική; Μα φυσικά το πρώτο! Γι' αυτό και δε θα έπρεπε ούτε καν να τίθεται προς συζήτηση θέμα αλλαγής του καθεστώτος στο άσυλο του Πανεπιστημίου Πατρών, εξαιτίας του Συνεδριακού Κέντρου που υπάρχει εκεί και το οποίο θα χρησιμοποιηθεί μάλλον για τις ανάγκες της Πολιτιστικής. Το θέμα ήταν γνωστό εδώ και χρόνια και έπρεπε να έχει βρεθεί μια λύση κατόπιν αρκετής συζήτησης κι όχι αποσπασματικά και την τελευταία στιγμή. Άλλωστε το ίδιο πρόβλημα υπήρξε και με τη χρήση του πανεπιστημιακού γυμναστηρίου που ζητήθηκε για τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τελικά δε χρησιμοποιήθηκε ποτέ για τον ίδιο λόγο.

Αν το Πανεπιστήμιο θέλει τώρα να θέσει θέμα ασύλου, ας το κάνει τουλάχιστον συνολικά. Αρκεί να μην χρησιμοποιηθεί η Πολιτιστική ως πρόσχημα...

www.patras.gr

2006 Μπαλώματα

Με έντονα σημάδια άγχους και η Πολιτιστική προτίμησε το ρόλο του μόδιστρου υψηλής ραπτικής: μπαλώνει χώρους, νοικιάζει κτήρια και τελικά δεν πρόκειται να αφήσει παρά ελάχιστες υποδομές στην πόλη. Ποιος φταίει;

Από την αρχή της περιπέτειας της Πολιτιστικής για την Πάτρα, το στοιχείο ήταν οι μεγάλες υποδομές. Η πόλη δεν είχε ως γνωστόν τό-

σο ανάγκη τις μεγάλου βεληνεκούς καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, όσο τους χώρους εκδηλώσεων και μια πιο ανθρώπινη όψη στις καθημερινές διαδρομές των κατοίκων της.

Το πρόβλημα είναι πως και στους δύο στόχους η Πολιτιστική απέτυχε. Οι λόγοι, διάφοροι και χιλιοειπωμένοι. Παντελής αδράνεια των δημοτικών αρχών στα πρώτα χρόνια της προετοιμασίας, αδυναμία διεκδίκησης αιτημάτων, ανύπαρκτη στήριξη από τις εκάστοτε κυβερνήσεις, έλλειψη κινητικότητας από την πλευρά των κατοίκων της πόλης.

Μοιραία, η Πολιτιστική κατέφυγε σε μπαλώματα και λίφτινγκ... Στα κτήρια, τους δρόμους, τους χώρους όπου (μάλλον) θα γίνουν οι εκδηλώσεις, οι ιθύνοντες του Δήμου Πατρέων, του υπουργείου Πολιτισμού και του φορέα της Πολιτιστικής δίνουν τη μάχη με το χρόνο, προσπαθώντας όχι βέβαια να την κερδίσουν, αλλά απλώς να έχουν μια αξιοπρεπή ήττα.

Έτσι, πλάι στο πρόγραμμα αστικών αναπλάσεων το οποίο περιλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του ιστορικού κέντρου της Πάτρας και το οποίο ακόμα κι αν πετύχει, θα μεγαλώσει την απόσταση ανάμεσα στο κέντρο και τις «επαρχίες» της Πάτρας, γίνονται και αντίστοιχες παράπλευρες προσπάθειες.

Φωτογραφία: Νίκος Ψαθοναγνάκης



Το γκράφιτι με το οποίο η Πολιτιστική Ολυμπιάδα, κάλυψε πριν τρία χρόνια ένα κτήριο στην παραλιακή πλευρά της Πάτρας, φαίνεται πως έβαλε ιδέες στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα για αναλογες «εμβληματικές» παρεμβάσεις

Σύμφωνα με τις εξαγγελίες, έχουν βρεθεί τα κονδύλια για την ανάπλαση ορισμένων πλατειών (Σ.Σ. αρκεί να μην επαναληφθεί το έγκλημα της πλατείας Γεωργίου...), ενώ σε χώρους που παραμένουν πεισματικά ερειπωμένοι, θα τοποθετηθούν μεγάλα πανό, με ζωγραφικές και άλλες αναστατώσεις, ώστε τουλάχιστον να τα... κρύψουμε από τα μάτια των τουριστών (αν έρθουν) και των κατοίκων (αν δεν έχουν φύγει...).

Παράλληλα, αφού νέοι χώροι εκδηλώσεων ούτε έγιναν ούτε πρόκειται να γίνουν για το 2006, η Πολιτιστική καταφεύγει σε συμφωνίες ενοικίασης χώρων. Ήδη προχώρησε σε σχετική συμφωνία με το υπερστικό ΚΤΕΛ Ν. Αχαΐας για την παραχώρηση για ένα χρόνο του κτηρίου των πρώην Μύλων Αγίου Γεωργίου, ενώ βρίσκεται σε συζητήσεις για την ενοικίαση ιδιωτικού θεατρικού χώρου. Σε κάποιες μάλιστα περιπτώσεις όπου η Πολιτιστική επιχειρεί να νοικιάσει ορισμένους χώρους, έχει να ανταγωνιστεί ακόμα και αλυσίδες σουπερμάρκετ (!) που φυσικά προσφέρουν πολύ περισσότερα στους ιδιοκτήτες και μάλιστα για περισσότερο από ένα χρόνο.

Η Πάτρα αλλάζει όψη;



της Έβενας Αλεξανδράκη

Εγκρίθηκε το πρόγραμμα για τις αναπλάσεις των όψεων των κτηρίων και έχουν ήδη ξεκινήσει οι αιτήσεις από τους ενδιαφερόμενους. Το πρόγραμμα αρχικά είχε ενταχθεί στα πλαίσια της Ολυμπιάδας, ποτέ όμως δεν υλοποιήθηκε ελλείψει χρηματοδότησης. Τότε είχαν υποβληθεί αιτήσεις —περίπου εκατό— οι οποίες είχαν προεγκριθεί και σε πολλές περιπτώσεις είχαν ξεκινήσει οι εργασίες - κάποιες έχουν μάλιστα ολοκληρωθεί. Ξεκινώντας από αυτό το δεδομένο, οι εκατό προεγκεκριμένες αιτήσεις θα

ενταχθούν στο πρόγραμμα χωρίς να ξαναγίνει η απαιτούμενη διαδικασία από την αρχή, ενώ, σύμφωνα με τον Αντιδήμαρχο Περιβάλλοντος και Εικόνας Πόλεως κ.Σπύρο Δεμαρτίνο, τα χρήματα είναι αρκετά ώστε να εξυπηρετηθούν όλοι οι ενδιαφερόμενοι. Η διαδικασία έχει κατοχυρωθεί και νομικά, γεγονός που μας κάνει να αισιοδοξούμε ότι όλα θα πάνε καλά... Ο Αντιδήμαρχος θεωρεί πως είναι μια πολύ ώριμη δραστηριότητα και πως μετά το Πάσχα θα είναι σε θέση ο Δήμος να ζητήσει εκταμίευση χρημάτων.

Η επιδότηση καλύπτει το 30% των εξόδων που αφορούν αποκλειστικά στις εργασίες του εξωτερικού των κτηρίων, ενώ για τα διατηρητέα ανέρχεται στο 50%. Επιπλέον επιδότηση υπάρχει και για την απομάκρυνση των κεραιών, την απομάκρυνση ή απόκρυψη των κλιματιστικών, καθώς και τη δεντροφύτευση. Το σημαντικό για τους ενδιαφερόμενους -και ταυτόχρονα δέλεαρ- είναι πως δεν θα χρειαστεί να βγάλουν άδεια από την Πολεοδομία ενώ θα τους δοθεί και άδεια κατάληψης πεζοδρομίου προκειμένου να διεκπεραιώσουν τις απαιτούμενες εργασίες. Ο συνολικός προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στα 3εκ.ευρώ, από τα οποία το 1εκ. είναι για το φωτισμό. Το μεγάλο κέρδος για την πόλη έγκειται στο γεγονός ότι το παραγόμενο έργο θα είναι πολύ μεγαλύτερης χρηματικής αξίας από το ποσό της χρηματοδότησης.

Για τα διατηρητέα κτήρια είναι απαραίτητη η υποβολή της χρωματικής μελέτης, ωστόσο και τα υπόλοιπα κτήρια θα ενταχθούν σε κάτι ανάλογο ώστε να επιτευ-

χθεί χρωματική αρμονία και ομοιομορφία. Γι' αυτό το σκοπό έχουν προσληφθεί τέσσερις αρχιτέκτονες που θα πραγματοποιήσουν τόσο τις χρωματικές μελέτες όσο και τους ποιοτικούς ελέγχους. Στόχος είναι αυτές οι μελέτες να συγκεντρωθούν σε έναν τόμο για μελλοντική χρήση ώστε, όπως χαρακτηριστικά είπε ο κ.Δεμαρτίνος, να αποτελέσουν «προίκα για το μέλλον». Για την πλατεία Γεωργίου υπάρχουν ήδη οι χρωματικές μελέτες και μένει να απομακρυνθούν οι διαφημιστικές πινακίδες, οι κεραίες και τα κλιματιστικά, καθώς και να επιλεγεί η χρωματική μελέτη. Πρόβλημα δημιουργείται με την οδό Γεροκωστοπούλου, καθώς υπάρχουν πολλά εγκαταλελειμμένα κτήρια που περιέρχονται στη δικαιοδοσία της αρχαιολογικής υπηρεσίας και δεν μπορούν να ενταχθούν στο πρόγραμμα.

Η διαδικασία για τους ενδιαφερόμενους δεν είναι ιδιαίτερα πολύπλοκη, και κυρίως είναι πολύ γρήγορη αφού εντός δέκα ημερών από την υποβολή της αίτησης θα μπορούν να γνωρίζουν αν προεγκρίθηκε η αίτησή τους, θα υποβάλουν τον Τεχνικό Φάκελο και σε είκοσι μέρες θα δίνεται η τελική απάντηση.

Ενδιαφέρον έχει να δούμε ποιες περιοχές έχουν ενταχθεί στο πρόγραμμα και γιατί. Επισημώς, είναι όλες οι περιοχές στις οποίες θα γίνουν καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και έχουν επιλεγεί σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Πολιτιστικής, κ. Μικρούτσικο. Από την άλλη, ο κ.Ροϊλός σε πρόσφατη συνέντευξη τύπου που έδωσε, είπε πως ο κ.Μικρούτσικος εντός των ημερών θα ανακοινώσει το καλλιτεχνικό πρόγραμμα και σε ποιους χώρους θα γίνουν οι εκδηλώσεις... Από το πρόγραμμα έχουν εξαιρεθεί οι οδοί Κανακάρη και Καραϊσκάκη από την Πατρέως έως την Παπαφλέσσα, ενώ όλες οι υπόλοιπες παράλληλοι είναι ενταγμένες κανονικά. Έχει επίσης εξαιρεθεί η περιοχή γύρω από τον Άγιο Ανδρέα, σημαντικός πόλος έλξης για τους επισκέπτες, τα Παλαιά Σφαγεία, χώρος στον οποίο θα φιλοξενηθούν εκδηλώσεις, καθώς και όλες οι εισόδους της πόλης, εκτός από την παραλιακή, από την Αγίου Κωνσταντίνου έως την Παπαφλέσσα. Όλα αυτά δημιουργούν κάποια ερωτηματικά ως προς τις επιλογές των περιοχών. Ο κ. Δεμαρτίνος μάς είπε πως το σημαντικό είναι να αλλάξουν τα κομβικά σημεία της πόλης που θα είναι εκτεθειμένα στα μάτια όλων. Καμία αντίρρηση. Και εμείς που μένουμε εκτός των «τειχών»;

Η επιδότηση καλύπτει το 30% των εξόδων που αφορούν αποκλειστικά στις εργασίες του εξωτερικού των κτηρίων, ενώ για τα διατηρητέα ανέρχεται στο 50%. Επιπλέον επιδότηση υπάρχει και για την απομάκρυνση των κεραιών, την απομάκρυνση ή απόκρυψη των κλιματιστικών, καθώς και τη δεντροφύτευση.



Ἦλθον, εἶδον και ἀπήλθον

της Ἐθνας Αἰεξανδράκη

Οἱ πρεσβευτές των χωρών της Ευρώπης —12 πρέσβεις και 9 ἄλλοι εκπρόσωποι των πρεσβειῶν— παραβρέθηκαν στην Πάτρα το τριήμερο 13-15 Μαΐου προκειμένου να γνωρίσουν την πόλη και να συζητήσουν για το πρόγραμμα «Ὄλη η Ευρώπη μια πόλη». Η επίσκεψη ἔτσι ὡπως οργανώθηκε, ἔμοιαζε να εἶναι περισσότερο «αναψυχής» και πολύ λιγότερο στιδῆποτε ἄλλο. Κανένα ουσιαστικό συμπέρασμα δεν βγήκε ἀπὸ την επίσκεψη εκτός ἀπὸ το ὅτι πέρασαν τρεις ὄμορφες μέρες με ξεναγήσεις και ἄλλες εκδηλώσεις, ἐνῶ το μέλλον του ἐν λόγω πρότζεκτ εἶναι μάλλον ἀμφίβολο. Οἱ εκπρόσωποι πάντως της Πολιτιστικής εξακολουθοῦν να διστηροῦν την αισιοδοξία τους...

Η —ομαδική— επίσκεψη των πρεσβευτῶν εἶναι σίγουρα μια επιτυχία της «Πάτρα 2006» και της πόλης γενικότερα, ἀφὸ ἀνάλογες επισκέψεις δεν πραγματοποιοῦνται συχνά. Οἱ πρεσβευτές ξεναγήθηκαν στα πιο σημαντικά σημεία της πόλης, συζήτησαν με τα στελέχη της εταιρείας και με φορεῖς της περιοχῆς, επισκέφθηκαν τη Γέφυρα, ἐνῶ το τριήμερό τους ολοκληρώθηκε με επίσκεψη στη Ναύπακτο και γεῦμα που παρέθεσε προς τιμή τους ο δήμαρχος της πόλης.

Το πρόγραμμα της επίσκεψῆς τους περιελάμβανε επίσκεψη και ξενάγηση στο ναό του Αγίου

Ανδρέα, στο Ρωμαϊκό Φαείο, στο Κάστρο ἀλλά και στην Αχάια Κλάους, ἐνῶ κατὰ την επίσκεψῆ τους στη Γέφυρα, εἶδαν την ἔκθεση και παρακολούθησαν ἕνα βίντεο που ἐξηγοῦσε τον τρόπο με τον ὁποῖο ἔγινε η μελέτη και η κατασκευή της. Το Σάββατο το ἀπόγευμα ὁδήθηκε συναυλία ἀπὸ την Ορχήστρα Νυκτῶν Εγχόρδων, η ὁποῖα ἐρμήνευσε το «Χαμόγελο της Τζοκόντας» του Μάνου Χατζιδάκι.

Στις δηλώσεις που ἔγιναν, ο Τούρκος πρεσβευτής, κ. Bucuroglu σημείωσε ὅτι θα προσπαθήσει να φέρει την Τουρκία στο «Ὄλη η Ευρώπη μια πόλη» ἐνῶ ο Ἰταλός ὁμολογός του, κ. Canavai εἶπε πως ἔχει προτάσεις για την Πολιτιστική σε εξέλιξη, οἱ ὁποῖες ὁμως δεν ἐντάσσονται στο συγκεκριμένο πρότζεκτ. Θερμός σε αυτά που εἶπε ἦταν ο πρεσβευτής της Πολωνίας κ. Dziemidowicz που ἐπισκέπτεται συχνά την Πάτρα, τονίζοντας πως η Πολωνία θα συμβάλει στην επιτυχία της διοργάνωσης παρέχοντάς μας καλλιτέχνες και σημαντικούς πνευματικούς ἀνθρώπους. Ο πιο θερμός ἀσφαλῶς ἦταν ο κ. Kartheiser, πρεσβευτής του —προεδρεύοντος της Ε.Ε. γι' αὐτό το ἐξάμηνο— Λουξεμβούργου, ἀφὸ η πόλη του Λουξεμβούργου θα εἶναι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2007 και ἔχει προσωπικό ἐνδιαφέρον για την πραγματοποίηση του προγράμματος στη χώρα του.

Η ἐνημέρωση των δημοσιογράφων καθ' ὅλη τη διάρκεια της επίσκεψης ἦταν ἀπὸ ελάχιστη ἔως ἀνῦπαρκτη. Δεν ὑπῆρχε η δυνατότητα να τεθούν ἐρωτήσεις στους προσκεκλημένους, ὅτε να τους ζητηθεῖ κάποια δήλωση, και δεν ὑπῆρχε καμία ἄλλου τύπου επίσημη ἐνημέρωση. Οἱ δηλώσεις που ἔγιναν, ἔγιναν προγραμματισμένα και σε πολύ στενά πλαίσια, ἀφὸ εἶχε κανονισθεῖ να τους γίνεῖ μόνο μία —γενική— ἐρώτηση, και ἐπιπλέον, ἀκυρώθηκαν οἱ προγραμματισμένες συνεντεύξεις τύπου. Ἀπὸ αὐτό τον ἀποκλεισμό το μόνο που μπορεί να προκύψει εἶναι πως κάτι δεν πήγε και τόσο καλά ὅσο διατείνονται οἱ υπεύθυνοι της Πολιτιστικής. Μπορεῖ οἱ πρεσβευτές να εὐχαριστήθηκαν την ξενάγηση και να τράβηξαν και ἀναμνηστικές φωτογραφίες, ἀλλά μήπως ἦταν το μόνο που μπορούσαν να κάνουν;

Ἐγινε ἄλλωστε γνωστό ὅτι δεν θα δοθοῦν τα 100.000 ευρώ που ἀρχικά η Πάτρα 2006 εἶχε θέσει ὡς πλαφόν για τη συμμετοχή της κάθε χώρας. Ἐως σήμερα αὐτό που γνωρίζαμε ἦταν ὅτι αὐτός ἦταν ο στόχος της Πάτρας 2006 προκειμένου να μπορέσει να ὑλοποιηθεῖ το πρόγραμμα, και μάλιστα ὑπῆρχαν σκέψεις να συμμετάσχουν οἱ χώρες της Βαλτικής στο ἴδιο δεκαήμερο σαν χώρες οικονομικά ἀσθενέστερες, προκειμένου να μοιραστοῦν το ποσό συμμετοχῆς. Αὐτό που δεν ξέραμε ἦταν ὅτι δεν εἶχαμε κατανοήσει καλῶς το ὅλο σχέδιο! Οἱ ἀρμόδιοι της Πολιτιστικῆς μᾶς εἶπαν ὅτι οὐδέποτε ἤθελαν κάτι τέτοιο και ὅτι ο στόχος εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἦταν οἱ



Στιγμιότυπο από το Δημοτικό Θέατρο πριν την έναρξη της συναυλίας από την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων

χορηγίες από ευρωπαϊκές εταιρείες. Το "Eurore@Patras" μάλλον αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα υλοποίησης και προσπαθεί να ελιχθεί βρίσκοντας άλλους χρηματικούς πόρους για να μην ακυρωθεί εντελώς, κάτι που είναι απολύτως θεμιτό. Το «μη θεμιτό» είναι ότι μας λένε πως έγινε παρανόηση!

Η απουσία του κ. Μικρούτσικου από τη συνάντηση —που δεν πέρασε ασχολίαστη— ήταν όπως πληροφορηθήκαμε μια προγραμματισμένη κίνηση εκ μέρους της Πολιτιστικής, αφού ο καλλιτεχνικός διευθυντής ασχολείται με το δύσκολο έργο του σχεδιασμού του καλλιτεχνικού προγράμματος και δεν κρίθηκε απαραίτητη η παρουσία του στη συνάντηση(!).

Κατά την «αποτίμηση» του τριημέρου, οι κ.κ. Τουλιάτος και Παναγιωτόπουλος, μας είπαν ότι δεν μπόρεσαν να απαντήσουν σε όλα τα ερωτήματα που τους τέθηκαν, ωστόσο αυτά που απαντήθηκαν μπορούν να βάλουν τις βάσεις για μελλοντικές συζητήσεις. Έκπληξη προκάλεσε η δήλωση του κ.Τουλιάτου ότι σκοπός της συνάντησης δεν ήταν οι δημόσιες σχέσεις, αλλά επρόκειτο για μία συνάντηση

εργασίας. Και πώς να μην προκαλέσει έκπληξη αφού ολόκληρο το τριήμερο περιελάμβανε μόνο τρεις ώρες εργασίας...

Το μόνο (μάλλον) σίγουρο, είναι πως θα υλοποιηθεί ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα στα πλαίσια του οποίου η κάθε χώρα θα στείλει μια ταινία-ντοκιμαντέρ με τα ιδιαίτερα πολιτιστικά της χαρακτηριστικά. Υπό αυτή την έννοια, και επειδή έτσι ειπώθηκε από την «Πάτρα 2006», όλες οι χώρες θα συμμετάσχουν στο «Eurore@Patras».

Η επίσκεψη των πρεσβευτών στην πόλη της Πάτρας είναι από μόνη της ένα αδιαμφισβήτητο σημαντικό γεγονός το οποίο ωστόσο αν δεν «εκμεταλλευτούμε» και πάνω στο οποίο αν δεν δουλέψει ουσιαστικά —και σωστά— η «Πάτρα 2006», κινδυνεύει να μείνει μια όμορφη ξενάγηση και μερικοί ενθουσιώδεις τίτλοι στον τοπικό τύπο...



Οι πρεσβευτές ξεναγούνται στο Ρωμαϊκό Ωδείο



Ο νέος Μητροπολίτης Πατρών Χρυσόστομος καλωσορίζει τον πρεσβευτή της Πολωνίας.

μας ξεχωρίζουν γιατί ... έχουμε ταυτότητα

iD>STUDIO
SOUND + PHOTO

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΑ SPOT | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Γεροκωστοπούλου 5, Πάτρα 26221, Τ: 2610.221505, www.idstudio.gr info@idstudio.gr

«Ο χρόνος αρχίζει να πιέζει...»

της Ζέτας Ζάχου

«Ακαδημαϊκές» απόψεις για την προετοιμασία της Πάτρας

Τρίτο μέρος και προτελευταίο, του κύκλου συνεντεύξεων με αφορμή την Πολιτιστική 2006. Σε αυτό το τεύχος σειρά έχουν πανεπιστημιακοί δάσκαλοι εγνωσμένου κύρους, οι οποίοι δεν διστάζουν να καταθέσουν συχνά πυκνά τις απόψεις τους δημόσια, ερχόμενοι επίσης συχνά πυκνά, σε αντίθεση με την εφουλασμένη κρατούσα, όποια αρχή...

Και πόλι ο Μπρεχτ, οι ιστορίες του κ. Κούνερ, προμετωπίδα μας. Η ιστοριοσύλα του κ. Κούνερ και του αυτοκινήτου αυτή τη φορά:

Ο κ. Κούνερ έμαθε να οδηγεί αυτοκίνητο. Στην αρχή όμως δεν τα πήγαινε πολύ καλά. «Τώρα θα έμαθα να

οδηγώ αυτοκίνητο. Πρέπει όμως να ξέρεις να οδηγείς δύο, που θα πει ότι πρέπει να ξέρεις να οδηγείς και το αυτοκίνητο που πάει μπροστά από το δικό σου. Μόναχα όταν παρακολουθείς κάτω από ποιες συνθήκες πορεύεται το μπροστινό, σταθμίζεις τα εμπόδια που αντιμετωπίζει, ξέρεις πώς πρέπει να οδηγείς εσύ σε σχέση με το άλλο αυτοκίνητο».

Στην Πατρινή εκδόκη βέβαια της Πολιτιστικής πρέπει κυρίως να δούμε την Θεσσαλονίκη. Γι' αυτό και οι απόψεις των κυρίων Μ. Τιβέριου και Θ. Παπαγγελή, καθηγητών στο ΑΠΘ είναι ιδιαίτέρως βαρύνουσες, άρα... το πολύ πιο πίσω αυτοκίνητο...

Οι ερωτήσεις που απευθύναμε στους καθηγητές είναι ως εξής:

1. Τι γνωρίζετε μέχρι τώρα για την προετοιμασία της Πάτρας προς το 2006; Ποια είναι η εικόνα που έχετε για τις δυνατότητες και το πολιτιστικό δυναμικό της πόλης;
2. Ποιοι πρέπει να είναι οι στόχοι μιας ακόμα ελληνικής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης;
3. Ποια είναι η άποψή σας γενικότερα για το θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας έτσι όπως εξελίσσεται στις άλλες ευρωπαϊκές χώρες;

Μενέλαος Χριστόπουλος

Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών

1. Είναι γενικότερα γνωστό ότι υπάρχουν κάποια σχέδια και κάποιες προτάσεις για τις δραστηριότητες και τις εκδηλώσεις που θα γίνουν το 2006 για την «Πάτρα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα». Δεν έχω φυσικά πλήρη εικόνα, δεν είναι ο ρόλος μου τέτοιος, ξέρω όμως ότι στο Δήμο υπάρχει κινητικότητα γύρω από το θέμα και ξέρω κυρίως ότι έχουν ήδη μορφοποιηθεί ενδιαφέρουσες προτάσεις και από δημόσιους φορείς —ενδεικτικά αναφέρω τις Εφορείες Αρχαιοτήτων— και από ιδιωτικούς φορείς του ευρύτερου πολιτιστικού χώρου όπως για παράδειγμα το «Πολύεδρο». Κάποιες από τις ιδέες αυτές που αφορούν ειδικότερα το χώρο της αρχαιολογίας και μπορεί να υλοποιηθούν είτε ως εκδόσεις ή CD, είτε ως ημερίδες ή συνέδρια (ή και με τους δύο τρόπους), μου είναι οικείες (π.χ. η παρουσία της Πάτρας στις αρχαίες πηγές, οι Αχαιοί και η Αχαιΐα στις μυθικές αφηγήσεις της αρχαιότητας). Έχει μάλιστα ζητηθεί και η επιστημονική υποστήριξη όχι μόνο η δική μου αλλά και άλλων Πανεπιστημιακών. Τη στιγμή αυτή, τέλη Νοεμβρίου 2004, ιδέες υπάρχουν αρκετές. Ποιες θα περιληφθούν τελικά στο πρόγραμμα δεν το ξέρω, ο χρόνος όμως αρχίζει να πιέζει. Ως προς το πολιτιστικό δυναμικό της πόλης θα σας έλεγα ότι είναι αρκετά πλούσιο. Για το λόγο αυτό θα πρέπει ίσως να αξιοποιηθούν και έτοιμα πράγματα που έχουν δοκιμαστεί και πετύχει παλαιότερα: πετυχημένες παραστάσεις, συναυλίες, κινηματογραφικά φεστιβάλ, εικαστικά γεγονότα, εικαστική-ηλεκτρονική-εκθεσιακή αξιοποίηση (όλη τη χρονιά και όχι μόνο στις απόκριες) της παράδοσης του καρναβαλιού (όχι απλώς του γεγονότος), αφού είναι ένα από τα ζωρότερα της Ευρώπης, ή ακόμη να αξιοποιηθεί καλλιτεχνικά η γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου, η μεγαλύτερη στην κατηγορία της, νέο απόκτημα της Ευρώπης ολόκληρης. Η Πάτρα είναι μια πόλη με οικονομικές δυνατότητες, και αρκετές χορηγίες μπορεί να βρεθούν για την οικονομική υποστήριξη των δραστηριοτήτων, ενώ είναι συγχρόνως μια πόλη με πνευματικό και καλλιτεχνικό δυναμικό που δεν έχει πάντοτε τη δυνατότητα να εκφραστεί. Τώρα είναι ίσως μια καλή ευκαιρία.

2. Κατά τη γνώμη μου, ο στόχος πρέπει να είναι διπλός. Από τη μια πλευρά πρέπει να γίνουν πολλές καλές —και μερικές πολύ εντυπωσιακές— εκδηλώσεις ώστε και οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της Πάτρας και της ευρύτερης περιοχής να αισθάνονται ότι κάτι σημαντικό και διαρκές συμβαίνει αυτή την ξεχωριστή χρονιά. Από την άλλη πλευρά, όμως πρέπει να γίνουν κάποια πράγματα που να μείνουν ως κέρδος μόνιμο και ως παρακαταθήκη για την πόλη.

3. Ο θεσμός υπάρχει στον ευρωπαϊκό χώρο και κατά κανόνα λειτουργεί επιτυχώς. Πολλές ευρωπαϊκές πόλεις «μίλησαν» μια ξεχωριστή γλώσσα πολιτισμού στο πλαίσιο αυτού του θεσμού. Ήξερετε, οι θεσμοί είναι συνήθως σωστοί, η επιτυχής λειτουργία τους όμως εξαρτάται από τους ανθρώπους, άτομα ή ομάδες, που τους υπηρετούν. Πιστεύω ότι αυτό το στοιχείο του παροδικού —Πολιτιστική Πρωτεύουσα για ένα χρόνο— που χαρακτηρίζει αυτό το θεσμό είναι ακριβώς και μια πρόκληση στο χρόνο, ακριβώς επειδή ο «τίτλος» αυτός της πόλης διαρκεί για λίγο. Πρέπει η πόλη να δείξει την ξεχωριστή της λάμψη, όσο γίνεται μεγαλύτερη αν είναι δυνατόν, όταν όμως τα φώτα σβήσουν, πρέπει κάτι από αυτή τη λάμψη να μείνει για πάντα και για το λόγο αυτό μίλησα πριν για «κέρδος μόνιμο, ως παρακαταθήκη για την πόλη».

1. Υπέπεσε πρόσφατα στην αντίληψή μου μια διαφημιστική(;) αναφορά στο πατρινό καρναβάλι, αλλά όχι κάτι σχετικό με το θέμα για το οποίο με ρωτάτε. Πιθανώς πρόκειται για δικό μου έλλειμμα ενημέρωσης, αλλά δεν αποκλείεται οι διοργανωτές της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας να επείγονται λιγότερο από τους καρναβαλιστές. Προσπαθώ να θυμηθώ κάποια αναφορά στον τύπο, αλλά φοβούμαι ότι και εδώ έχω κενό. Ωστόσο, με αφορμή την ερώτηση διαπιστώνω ότι υπάρχει σχετική ιστοσελίδα στο Διαδίκτυο - την οποία εύχομαι να διαβάσουν περισσότεροι Έλληνες από όσους διαβάζουν βιβλία. Όσο για τις δυνατότητες και το πολιτιστικό δυναμικό της πόλης, η αίσθησή μου είναι ότι η Πάτρα, και λόγω μεγέθους και λόγω ιστορίας, αλλά και με την παρουσία του πανεπιστημίου, διαθέτει προνομιακές αφητηρίες για μια αξιοπρεπή διοργάνωση. Ελπίζω το μάθημα της (πριν από μερικά χρόνια) Πολιτιστικής Θεσσαλονίκης, που διέθετε ανάλογες αφητηρίες αλλά δεν έφτασε στο επιθυμητό (για να χρησιμοποιήσω την επιεικέστερη διατύπωση) αποτέλεσμα, να το λάβουν υπόψη τους όλοι οι υπεύθυνοι και εμπλεκόμενοι.

2. Με τέτοιες ερωτήσεις κινδυνεύει κανείς να ανακυκλώσει είτε προβλεπές κοινοτυπίες είτε γενικής χρήσεως ευκολόγια. Προφανώς κάθε Πολιτιστική Πρωτεύουσα έχει και δικαίωμα και υποχρέωση να επιδείξει και να «πουλήσει την τοπική πολιτιστική της πραγματία» - μαζί, εννοείται, με την ευρωπαϊκή της πόζα. Το ζήτημα είναι ποιος αναλαμβάνει την ευθύνη να ορίσει το νόημα και τα όρια αυτής της πραγματίας. Μια παρερμηνεία που ελλοχεύει πάντα σε τέτοια εγχειρήματα είναι η απλή λασογραφική ή θθογραφική αντίληψη. Μια άλλη είναι η (εξίσου απειλητική) «μουσειακή» αντίληψη. Και μια άλλη, πιθανότατα, είναι αυτό που θα ονόμαζα "ποπ" ή showbiz απλούστευση. Δεν υποτιμώ καμιά από αυτές τις εκδοχές. Όλες έχουν τη λειτουργική τους θέση, πλην σε ένα συντεταγμένο και μελετημένο σωστά πλαίσιο, όπου το διαχρονικό και το συγχρονικό, το «υψηλό» και το «ταπεινό», το ιστορικό αρχειοθετημένο και το κοινωνικά λειτουργικό ισορροπούν και, πάνω απ' όλα, προβάλλουν την εικόνα μιας ζωντανής συνέχειας που αφορά όσο γίνεται περισσότερους. Όσο θυμάμαι, η Θεσσαλονίκη δεν κατόρθωσε ποτέ να δημιουργήσει αυτήν την αίσθηση του ζωντανού και του άμεσου, και η πολιτιστική της θητεία δεν άφησε καμιά αισθητή κληρονομιά. Φταίει γι' αυτό η μουσειακή, όπως είπα προηγουμένως, και αρχειακού τύπου αντίληψη για το τι είναι πολιτισμός και πώς πρέπει να «εορτάζεται». Και κάτι άλλο, πάλι από τον όχι και τόσο έντιμο πρότερο πολιτιστικό μας βίο: όσο θυμάμαι, στην προπαρασκευή της Πολιτιστικής Θεσσαλονίκης το τοπικό πανεπιστήμιο, και ειδικότερα η Φιλοσοφική Σχολή, ελάχιστα μερίδιο είχαν. Προφανώς κάποιοι «πολιτιστικοί μάντζερ» ήξεραν καλύτερα - ή νόμιζαν ότι ήξεραν. Άλλο ένα μάθημα για την Πάτρα ...

3. Οφείλω να ομολογήσω μια προσωπική (και πιθανότατα αδικαιολόγητη) δυσπιστία για την ουσιαστική συμβολή τέτοιων πολιτιστικών πανηγύρεων. Να πω επίσης ότι δεν είμαι καθόλου βέβαιος, παρά το ευκολόλογο στο οποίο αποδύθηκα προηγουμένως, για τη στόχευση και τα ζητούμενα του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Αν υπάρχει καταστατικό, προδιαγραφές, μανιφέστο ή κάτι παρόμοιο, συμβαίνει να μην τα έχω υπόψη μου. Αν πάλι η υπόθεση αυτή είναι ζήτημα του «ό,τι έχει ευχαρίστηση ο καθένας», τότε είναι κατά την άποψή μου προφανές ότι μια ελληνική διοργάνωση έχει πολλές πιθανότητες να προοικονομεί σε

ένα γηγενές, ως το πω έτσι, μειονέκτημα: έχουμε ελλιπή αίσθηση της παράδοσης —ελλιπή αίσθηση της «ιστορικότητας» και της συνέχειας των φαινομένων που συγκροτούν αυτό που λέμε πολιτιστικό περιβάλλον. Και εδώ δεν βοηθάει ούτε η σύγχρονη δομή και μορφή των αστικών μας χώρων που για διάφορους λόγους, και σε διαφορετικό, ασφαλώς, βαθμό για κάθε περιοχή, δεν αποτυπώνουν, πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, αρχιτεκτονικά και χωροταξικά τις όψεις του ιστορικού μας παρελθόντος. Θέλω να πω ότι, από την άποψη αυτή, οι ευρωπαϊκοί αστικοί χώροι αποτελούν από μόνοι τους ένα ζωντανό και λειτουργικό σκηνικό για παρόμοιες διοργανώσεις επειδή έχουν τον τρόπο να συνδυάζουν οργανικά τον σύγχρονο ζωτικό χώρο με την ιστορική και μουσειακή του διάσταση. Εμείς ζούμε μια ορατή ασυνέχεια —και γι' αυτό χρειαζόμαστε περισσότερη ιστορική φαντασία από όση συνήθως διαθέτουμε, για να ανασυνθέσουμε την πολιτιστική μας περιπέτεια. Αλλά η ιστορική φαντασία, για να μην καταλήξει σε αρχειοπληξίες ή στο κοινό «κιτς», προϋποθέτει παιδεία και συμμετοχική διάθεση. Εύχομαι στους Πατρινούς να συνειδητοποιήσουν καλύτερα αυτές τις προϋποθέσεις— και να μην ξεχάσουν να διαφημίσουν την Πολιτιστική Πρωτεύουσα με την ίδια αποτελεσματικότητα που το κάνουν για το Πατρινό Καρναβάλι.

Γιάννης Παπαθεοδώρου

Διδάσκων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

1. Ομολογώ πως δεν γνωρίζω πολλά πράγματα γύρω από την προετοιμασία της Πάτρας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, το 2006. Η έλλειψη ενημέρωσης οφείλεται προφανώς στη δική μου αδράνεια αλλά ίσως και στις αδράνειες του ίδιου του θεσμού. Δεν έχω πάντως εντοπίσει ως τώρα κάποιο διακριτό επικοινωνιακό στίγμα που θα αναδείκνυε την εν λόγω πρωτοβουλία της πόλης μας σε κεντρική πολιτιστική πολιτική. Παρ' όλα αυτά, δεν είναι ανάγκη να απολογούμαστε εκατέρωθεν για το τι δεν έγινε αφού οι πρόσφατοι Ολυμπιακοί Αγώνες έδειξαν πως η ενεργοποίηση των πολιτών υπήρξε όχι μόνο δεδομένη αλλά και ενθουσιώδης, έστω και την τελευταία στιγμή. Ωστόσο, επειδή ούτε ο εθελοντισμός αλλά ούτε και η ίδια η «Πολιτιστική Πρωτεύουσα» μπορούν να αναθούν σε μια νέα Μεγάλη Ιδέα, ίσως να χρειάζεται να σκεφτούμε περισσότερο γύρω από το θεσμό και τους εφικτούς στόχους του, χωρίς να μεγιστοποιούμε τις προσδοκίες μας και χωρίς να μειώνουμε τα πιθανά κέρδη.

2. Κατά τη γνώμη μου, ο θεσμός της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας», στην ευρωπαϊκή του διάσταση θέτει δύο κεντρικά ερωτήματα στους εμπλεκόμενους φορείς: απαιτεί έναν αναστοχασμό γύρω από την ίδια την έννοια του πολιτισμού αλλά και γύρω από την ίδια την έννοια της πόλης-πρωτεύουσας. Με άλλα λόγια, η Πολιτιστική Πρωτεύουσα δεν μπορεί να ταυτίζεται με έναν επαρχιωτικό φολκλορισμό («ελάτε να δείτε τα αξιοθέατα της Πάτρας») ούτε με μια μικρομεσαία και ετεροπροσδιοριζόμενη αστικότητα («σχέση κέντρου - περιφέρειας»). Και τα δύο μοντέλα είναι παρωχημένα και αναστοχαστικά, ιδίως για μια πόλη που εξαντλεί το πολιτιστικό της κεφάλαιο στο ευφρόσυνο αλλά περιορισμένο ρεπερτόριο του «καρναβαλισμού» της. Το πεδίο της κουλτούρας, σήμερα, δεν επιτρέπει «τοπικιστικές» λύσεις και κυρίως δεν επιτρέπει «εξωραϊστικές» νοσοτροπίες. Η έννοια του «πολιτισμού» έχει αλλάξει πολύ, όχι μόνο επειδή αλλάζουν τα «γούστα», αλλά επειδή έχουν αλλάξει οι ίδιες οι ομάδες παρέμβασης, τα πεδία των ενδιαφερόντων τους, οι κοινωνικές και πολιτισμικές ταυτότητες των δρώντων υποκειμένων. Μαζί με τον πολιτισμό, έχει αλλάξει και η ίδια η έννοια της πόλης. Δεν πρόκειται πλέον για ένα «κλειστό» οργανωμένο πολεοδομικό σύνολο αλλά για ένα χώρο με πολύπλοκη και πολυφωνική σημειωτική.

3. Δεδομένου ότι ο συγκεκριμένος θεσμός απευθύνεται στο ευρωπαϊκό κοινό, μέσα σε μια συγκυρία όπου ο πολιτισμός είναι μια κεντρική αρένα για τον πολιτικό και κοινωνικό χάρτη, θα προτιμούσα η «Πάτρα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006», να ενσωματώσει και να αναδείξει εκείνες τις όψεις της που ήταν και είναι οι πλέον ορατές και μεταφράσιμες στην κοινή ευρωπαϊκή εμπειρία: την έννοια του συνόρου ανάμεσα σε Δύση και Ανατολή, την έννοια του ταξιδιού και της μετανάστευσης, την ιδέα της «μεσογειακότητας» και των πολιτισμικών ανταλλαγών, τον αστικό εκσυγχρονισμό του 19ου αι. και τα ίχνη μιας «βιομηχανικής αρχαιολογίας», τα διανοητικά και πολιτικά κινήματα του περασμένου αιώνα, το παλίμψηστο των πολιτισμικών μείξεων (με τα αρχαία, ρωμαϊκά, ελληνιστικά, οθωμανικά, και ενετικά της στρώματα κληρονομιάς) αλλά και τη ζώσα πραγματικότητα της σύγχρονης πόλης, με τις διαθέσιμες δυνάμεις της και προοπτικές της. Η Πάτρα έχει ένα αρκετά πλούσιο «ευρωπαϊκό» και «κοσμοπολιτικό» παρελθόν, που μπορεί να το αναδείξει αν δεν θέλει να καλλιεργήσει στους πολίτες της την ιδέα των «Φρουρών της Αχαΐας». Χωρίς να εγκλωβίζεται στην «παρελθοντικότητα», η Πάτρα μπορεί να αναμετρηθεί με το παρόν της και το μέλλον της, κοιτάζοντας τον εαυτό της στον καθρέφτη.

Ζαννής Ρες

Καθηγήτρια Τραπεζικής και Νομισματικής Οικονομίας στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (City) και την Τραπεζική Ακαδημία του Λουξεμβούργου

1. Γνωρίζω πολύ λίγα, παρ'ότι τα πολιτιστικά θέματα με ενδιαιφέρουν. Οι όποιες αναφορές στον τοπικό τύπο ασχολούνται μέχρι σήμερα με πολιτικάντικες αντιμαχίες και διατυπώσεις που ασχολούνται με τον καταμερισμό της πίττας, σε κέρδος χρηματικό και πολιτικό. Μέχρι τώρα ο τίτλος Πάτρα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006 δεν έχει άλλο νόημα εκτός από τη γενική σημασία του όρου. Δεν έχει δηλαδή να κάνει τίποτα το συγκεκριμένο με την Πάτρα. Μια απάντηση σ' αυτό το σχόλιο είναι ότι πολλά γίνονται κάτω από την επιφάνεια, κάτω από το τραπέζι, ότι οι Έλληνες πετυχαίνουν χωρίς πραγματική προετοιμασία, όπως π.χ. οι Ολυμπιακοί Αγώνες της Αθήνας.

Παρ' όλα αυτά υπάρχουν άνθρωποι στην Πάτρα οι οποίοι έχουν πάθος με την πόλη και η Πάτρα ως μια επιτυχημένη Πολιτιστική Πρωτεύουσα τους ενθουσιάζει. Και εδώ εξηγείται η όποια αισιοδοξία. Θα βρουν αυτοί οι άνθρωποι διέξοδο για να κατευθύνουν τις ενέργειές τους πολιτιστικά;

Η Πάτρα, στην παρούσα κατάσταση, είναι ένας απλός δορυφόρος της Αθήνας, όπως και ο Πειραιάς, και όχι όπως η Θεσσαλονίκη. Μήπως το 2006 είναι η ευκαιρία να παρουσιασθεί η Πάτρα σε Πανελλήνιο επίπεδο, γιατί όχι και σε πανευρωπαϊκό, σαν μια ξεχωριστή οντότητα;

Οι επιτυχημένες προσπάθειες χρειάζονται, εκτός από τους οικονομικούς πόρους που προέρχονται από τη θέληση της Βουλής, και από ένα Όραμα για την Πάτρα, το οποίο μετουσιώνεται σε στόχο, σε οργανική υποδομή, σε συγκεκριμένες ευθύνες και συμβόλαια απόδοσης, σε μια ομάδα που ανήκει στην νοοτροπία του «αιέν αριστεύειν».

2. Οι στόχοι της Πάτρας, ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, τα μέσα εφαρμογής τους και το

πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται, προσδίδουν την ιδιομορφία, τη μοναδικότητα αυτής της δραστηριότητας, η οποία, από όποια σκοπιά και να την βλέπει κανείς, πρέπει να ακτινοβολεί «Πάτρα». Εδώ δίδω ένα συνοπτικό και συγκεκριμένο σχεδιάγραμμα, το οποίο είναι υλοποιήσιμο σφ' εαυτού ή και μπορεί να χρησιμεύσει σαν σημείο αναφοράς για άλλες προσπάθειες.

2.1 Γενική Ιδέα: Ευρώπη: Πόλη: Γέφυρα: Γέφυρα Πάτρας (Ρίου Αντιρίου)

2.2 Γέφυρα: Η κύρια λέξη η οποία χαρακτηρίζει την μοναδικότητα της Πάτρας. Από αυτήν την αρχή, μπορούν να προσδιοριστούν μεταφορές (προτάσεις και χαρακτηρισμοί) οι οποίες γεφυρώνουν την Πάτρα με την Πελοπόννησο, Ελλάδα, Ευρώπη και τον Κόσμο. Εδώ η γονιμότητα της σκέψης των ανθρώπων της Τέχνης μπορεί και να είναι καθοριστική.

2.3 Πλαίσιο: Η Πάτρα ως πολιτιστικό κέντρο δεν έχει κάποιο αρχαιολογικό μεγαλείο όπως η Αθήνα ή η Ρώμη. Όμως είναι προικισμένη με μια γεωγραφική θέση της οποίας ο πολιτισμός είναι ο πολιτισμός των Αχαιών και των μεταγενεστέρων:

α) Πάτρα - Ολυμπία - Πύλος - Σπάρτη - Μυκήναι - Κόρινθος - Επίδαυρος - Δελφοί - Θέρμο - Ιθάκη - Ρώμη - Συρακούσες.

β) Πάτρα - Αχαιοί - Ηρακλής - Σοφία - Πόλεμος - Αθλητισμός - Αυτοκρατορία - Ιατρική - Μαντεία - Παιδεία - Οικονομία.

2.4 Γέφυρα: Μεταφορές

α) Γέφυρα Ισθμού της Κορίνθου: Θάλασσα. Γέφυρα θαλασσών, Ιονίου και Αιγαίου, ο Ισθμός της Κορίνθου, Ιόνιο - Αιγαίο - Μεσόγειος - Ατλαντικός. Από τον Οδυσσέα στον Κολόμβο, στην Ελληνική Ναυτιλία με το πλοίο ως γέφυρα

β) Γέφυρα Ισθμού και Ρίου Αντιρίου: Σηρά. Στις πόλεις της Ευρώπης που έχουν γέφυρες Παρίσι,

Λονδίνο, Αγία Πετρούπολη, Βουδαπέστη... Γέφυρα Ευρώπης - Ασίας: Κωνσταντινούπολη - Βόσπορος

γ) Παταμόι και Οδοί ως γέφυρες Εγγαστία Οδός - Δούναβης

δ) Γέφυρα του Αέρος. Το αεροπλάνο, για το οποίο η Πάτρα δεν είναι αξιόλογη.

ε) Γέφυρα του Διαστήματος. Το διαστημόπλοιο, για το οποίο έχει σάσημαντη προσφορά. Όμως εδώ αρχίζουν τα όνειρα.

ζ) Γέφυρα του Κόσμου. Μεταξύ πολιτισμών, διαχρονικών, γεωγραφικών, επιστημών, θρησκειών.

2.5 Δραστηριότητες

Δύο προσδιοριστικές λέξεις της Πάτρας, Γέφυρα - Καρναβάλι (Festival).

Πιθανές δραστηριότητες (σ' αυτές χρησιμοποιείται και η ευρύτερη γεωγραφική περιοχή με επίκεντρο την Πάτρα).

α) Εμπορικό Καρναβάλι (Ρίο), β) Καρναβάλι Καρναβαλιών (Πάτρα), γ) Μουσικό Καρναβάλι (Επίδαυρος), δ) Καρναβάλι της Τέχνης (Πύλος, Κόρινθος),

ε) Αθλητικό Καρναβάλι (Ολυμπία), ζ) Καρναβάλι Μεσογειακής Δίαιτας (Σπάρτη), η) Ανεξίθρησκεια στην Ευρώπη (Δελφοί), θ) Γέφυρες: Επιστημονικό Συνέδριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού Γεφυρών (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και Πανεπιστήμιο Πατρών),

ι) Συμπόσιο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

3. Η ιδέα είναι εξαιρετική. Η συγκεκριμένη οργάνωση στην συγκεκριμένη πόλη προσδίδει την σκοπιά της ευγενούς άμιλλας. Για να έχει πιθανότητες ενδογενούς διαχρονικής δημιουργίας, ο θεσμός αυτός χρειάζεται την εξελικτική νοοτροπία, η οποία επιτρέπει, μέσα στα πλαίσια της άμιλλας, την αποδόμηση των μορφών, τύπων και στερεοτύπων τα οποία θα μπορούσαν να οδηγήσουν την δραστηριότητα αυτή σε ευρωσκληρωτικό μαρασμό.

1. Για την προετοιμασία της Πάτρας ώστε να ανταποκριθεί στο ρόλο της ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στην Ευρώπη για το 2006 γνωρίζω ελάχιστα πράγματα. Αυτό όμως μπορεί να οφείλεται και στο ότι δεν παρακολουθώ επισταμένως την τρέχουσα επικαιρότητα. Ως προς το δεύτερο ερώτημα, θεωρώ ότι η πόλη έχει τη δυνατότητα να αναπτύξει πολιτιστικό δυναμικό, όταν μάλιστα διαθέτει και πανεπιστήμιο. Ωστόσο υποψιάζομαι ότι στην Πάτρα συμβαίνει ό,τι και στη Θεσσαλονίκη και μάλιστα σε μεγαλύτερη έκταση. Το όποιο πολιτιστικό δυναμικό της πόλης μεταναστεύει προς την «επικράτεια» του κράτους των Αθηνών.

2. Ασφαλώς πολλοί. Αλλά για να προσδιοριστούν και να επιτευχθούν, πάνω απ' όλα, απαιτείται γνώση και προγραμματισμός. Και στους δύο αυτούς παράγοντες υστερούμε χαρακτηριστικά. Βέβαια δεν υποστηρίζω ότι η χώρα μας στερείται ατόμων με γνώση, ωστόσο τις περισσότερες φορές η επιλογή των προσώπων για διάφορες θέσεις από τους εκάστοτε αρμοδίους γίνεται με κριτήρια που μικρή σχέση έχουν με την αξιοκρατία. Τυχαία γεγονότα, προσωπικές σχέσεις, κομματικές διασυνδέσεις κ.ά. παίζουν δεσπόζοντα ρόλο στην επιλογή, όταν μάλιστα σήμερα δεν υπάρχει μια καταγραφή του πολιτιστικού δυναμικού της χώρας.

Οπωσδήποτε ανάμεσα στους στόχους θα πρέπει να είναι η βελτίωση των προϋπαρχουσών πολιτιστικών, και όχι μόνο, υποδομών της πόλης και στη συνέχεια η προβολή της όχι μόνο στην υπόλοιπη χώρα, αλλά κυρίως στην Ευρώπη. Θα πρέπει να προγραμματιστούν τέτοιες εκδηλώσεις που να προκαλούν το ενδιαφέρον και των Ευρωπαίων. Και επειδή στις μέρες που ζούμε, για διάφορους λόγους, ο κόσμος δεν μετακινείται εύκολα για πολιτιστικούς σκοπούς, θα μπορούσαν να δημιουργηθούν και «κινητές» πολιτιστικές μονάδες της πόλης που έχει οριστεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, οι οποίες και θα διατρέχουν τις ευρωπαϊκές χώρες.

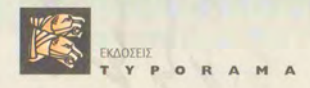
3. Δεν είμαι καλά ενημερωμένος για το θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Ωστόσο έχω την αίσθηση και πιθανόν να μην πέφτω έξω, ότι η παρουσία του στα ευρωπαϊκά τεκταινόμενα είναι πολύ περιορισμένη. Κατά την άποψή μου, ο θεσμός αυτός, εκτός των άλλων, θα πρέπει να αποβλέπει στην προβολή και γνωριμία των πολιτιστικών, πνευματικών, κοινωνικών κ.ά. δομών της πόλης που έχει οριστεί ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, όχι τόσο από τις υπόλοιπες πόλεις της χώρας, όσο από τον υπόλοιπο ευρωπαϊκό χώρο. Και αυτό γιατί έτσι θα συντελέσει στο περαιτέρω σφίξιμο των σχέσεων των λαών της Ευρώπης, κάτι εντελώς απαραίτητο στην παραπέρα πορεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι χώρες που απαρτίζουν την Ευρωπαϊκή Ένωση, παρά τις επιμέρους διαφορές τους, παρουσιάζουν και αρκετά κοινά στοιχεία. Και η εκάστοτε Πολιτιστική Πρωτεύουσα μπορεί να αποσκοπεί, εκτός των άλλων, στην καλλιέργεια και προαγωγή μιας κοινής ευρωπαϊκής πολιτιστικής ταυτότητας προς τον υπόλοιπο κόσμο.

Η ιστορία της Πάτρας όπως δεν την έχετε ξαναδεί!

Δύο τόμοι - κοσμήματα (120 σελίδες ο καθένας, πανόβητοι με σκληρό καλύμμα και κουβερτούρα) που παρουσιάζουν μία ολοκληρωμένη άποψη για την εικόνα και τη ζωή της Πάτρας της περιόδου 1890-1915. Μέσα από περίπου 200 αυθεντικές φωτογραφίες, χωρίς επεξεργασία και επιχρωματισμούς, ο αναγνώστης μπορεί να βιώσει μία εποχή που έχει αφήσει ανεξίτηλα τα ίχνη της ακόμη και σήμερα.

Διατίθεται από τα καλά βιβλιοπωλεία, ή με ένα απλό τηλεφώνημα στο **2610 993460** και θα σας αποσταλούν με courier, χωρίς έξοδα αποστολής



Κάντε το ιδανικό δώρο σε εσάς ή τους αγαπημένους σας στην μοναδική τιμή των 45€ (από 54€)

[Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων]

ΚΟΡΚ: ΖΩΝΤΑΝΟ ΤΟΠΙΟ



Cork 2005

European Capital of Culture

της Εύης Γκοισσοπούλου

ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ:

ΔΩΔΕΚΑ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Στο πλαίσιο αυτού του ετήσιου πρότζεκτ προβάλλεται το μήνα αυτό το Φιλμ Νο 5 το οποίο εξερευνά την ιδέα της κοινότητας. Τι σημαίνει «κοινότητα»; Πώς δημιουργείται και πώς αναπτύσσεται; Το φιλμ διηγείται την ιστορία της κοινότητας Μέφιλντ στα νότια του Κορκ όπου προϋπήρχε μια μικρή παραδοσιακή κοινότητα η οποία έπρεπε να προσαρμοστεί σε σημαντικές αλλαγές. Κάποια στιγμή οι τοπικές αρχές επέλεξαν αυτήν την περιοχή για εκτεταμένη ανέγερση κατοικιών λόγω αυξημένων αναγκών στέγης. Ο παραδοσιακός αυτός οικισμός και οι άνθρωποι του γνώρισαν ξαφνικά οικιστική έκρηξη και βρέθηκαν να αποτελούν κομμάτι μιας πολυπληθούς κοινότητας με ανθρώπους που δεν γνώριζαν καθόλου. Το φιλμ καταγράφει την εμπειρία τους και τα προβλήματα που αντιμετώπισαν και το κατά πόσο τελικά αποτελούν σήμερα μια ενιαία κοινότητα ανθρώπων.

Συνεχίζουμε το ταξίδι μας στο Κορκ και σας παρουσιάζουμε τις πιο ενδιαφέρουσες, κατά τη γνώμη μας, εκδηλώσεις του Μαΐου. Πολύ πλούσιος μήνας και αν σας ενδιαφέρει να δείτε και τις υπόλοιπες, όσοι έχετε τη δυνατότητα, επισκεφθείτε το δικτυακό τόπο του Κορκ 2005, www.cork2005.ie. Λεπτομερής η ενημέρωση και για όσους ενδιαφέρονται να πάνε ταξίδι στο εξωτερικό. Θεωρούμε ότι το Κορκ παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον από κάθε άποψη.

ΤΙ ΑΙΜΟΣΤΑΓΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ;

Πρόκειται για μια θεατρική παράσταση από την πειραματική, διεθνούς φήμης, πολωνική εταιρεία θεάτρου Μπιούρο Ποντρόζι η οποία δραστηριοποιείται εδώ και 15



χρόνια. Χρησιμοποιώντας την κίνηση, σύγχρονες μεθόδους δραματουργίας, θεαματικά σκηνικά και ηθοποιούς με εμπειρία στο πολυθέαμα, αποτελεί μια από τις πλέον σύγχρονες σκηνές της Ευρώπης. Αυτή η ανοιχτού χώρου παράσταση θα λάβει χώρα στο πρόσφατα ανακαινισμένο ελισαβετιανό φρούριο από τις 20

έως τις 25 Μαΐου. Το βασικό της θέμα είναι το κακό και η αδυναμία της ανθρώπινης φύσης και έχει αναφορές στα κλασικά θέματα της σαιξπηρικής τραγωδίας.

ΕΝΤΑΣΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ

Από τις 27 έως τις 29 Μαΐου θα φιλοξενηθούν στο Κορκ διάσημοι καλλιτέχνες του Γκράφιτι από όλον τον κόσμο. Μέσα σε ένα εκρηκτικό Σαββατοκύριακο δημιουργίας θα μεταμορφώσουν υπό την επίβλεψη της επιμελήτριας Ντι Χάρλεου μια ολόκληρη περιοχή του Κορκ σε υπαίθρια γκαλερί. Χρησιμοποιώντας διάφορες τεχνικές της τόσο διαδεδομένης αυτής σύγχρονης τέχνης, θα δώσουν την ευκαιρία σε όσους παρευρεθούν να βιώσουν τη στιγμή της δημιουργίας των έργων. Επιπλέον θα αλλάξουν για πάντα το τοπίο καθώς οι δημιουργίες τους θα αποτελούν πλέον κομμάτι του αστικού περιβάλλοντος του Κορκ και θα συντηρούνται από την πόλη.



ΛΕΠΤΟΣ ΑΕΡΑΣ:

ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΤ ΜΙΟΥΖΙΚ

Το πρότζεκτ παρουσιάζεται από την εταιρεία Γκράναρντ Θιάτερ στον καθεδρικό ναό του Αγίου Φίνμπαρ όλο το Μάιο. Ο «Λεπτός Αέρας» είναι μια μουσική «σύνθεση» μικροσκοπικών τμημάτων του ναού που «επιπλέουν» στους διάφορους χώρους του. Μέσα στους αιώνες πολλοί άνθρωποι άφησαν τα ίχνη τους εκεί, είτε πρόκειται για τεχνίτες είτε για απλούς προσκυνητές και δωρητές. Ένα τέτοιο κτίριο κρύβει αμέτρητα ονόματα, επιγραφές και σκαλισμάτα καθώς και ξεχασμένες από καιρό αναμνήσεις, ιστορίες, μουσικές ύμνων. Το ηχητικό υλικό είναι αποκλειστικά φωνητικό (τραγούδια και αφηγήσεις) που ουσιαστικά εξιστορούν μέσα από τα σημάδια που έχουν μείνει στο πέρασμα του χρόνου, την ιστορία αυτού του μνημείου. Το αποτέλεσμα είναι ο διασκορπισμός στο χώρο εκατοντάδων ακουστικών τμημάτων που ανασυντίθενται μέσω της κίνησης ανθρώπων στο χώρο. Προφανώς είναι δύσκολο να κατανοήσουμε ακριβώς πώς λειτουργεί αν δεν βρεθούμε εκεί, αλλά μοιάζει από την περιγραφή πολύ γοητευτικό. Σαν να ψιθυρίζουν οι τοίχοι και τα αντικείμενα του ναού και να διηγούνται τη μακριά ζωή τους.



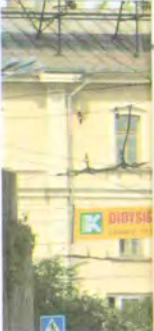


ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ: ΦΕΡΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΝΕΑ ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΟ ΚΟΡΚ

ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ

Με τη Λιθουανία και την έκθεση «Λιθουανικής Προέλευσης» συνεχίζεται το Μάιο στο «Κορκ Βίζιον Σέντερ» η παρουσίαση των νέων χωρών - μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η νεαρή Λιθουανή καλλιτέχνης Βίλμα Σιλεϊκιένε παρουσιάζει εκείνα τα ιδιαίτερα στοιχεία της πατρίδας της που σύμφωνα με την οπτική της συνθέτουν το μοναδικό χαρακτήρα της Λιθουανίας που διατηρείται αναλλοίωτος και προσθέτει στο πολιτιστικό τοπίο της Ένωσης.

Στην έκθεση παρουσιάζονται χειροποίητα προϊόντα, χρηστικής, αισθητικής και διακοσμητικής αξίας, έξω από τη μαζική παραγωγή. Πολλά εξ αυτών αποκτούν εκτός από καλλιτεχνική και θρησκευτική διάσταση, σύμφωνα με την καλλιτέχνη, και μυούν το θεατή στην ιστορία και τις ιδιαιτερότητες της άγνωστης σχετικά αυτής χώρας.



ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ

Τον Απρίλιο οι Djs και μουσικοί παραγωγοί «Φις Γκόου Ντίπ» και Στίβι Τζ. πήγαν στη Στοκχόλμη με στόχο να συνενρευθούν με Djs από τη Σουηδία, να δώσουν παραστάσεις και να προωθήσουν τη σύγχρονη μουσική σκηνή του Κορκ αλλά και το Κορκ ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Αντίστοιχα, τον Ιούνιο θα φιλοξενηθούν στο Κορκ οι Σουηδοί και στο πλαίσιο αυτού του πρότζεκτ θα κυκλοφορήσει ένα συλλεκτικό CD με τη δουλειά τους. Το Μάιο, η ίδια ομάδα παραγωγών καλεί στο Κορκ



τους πρωτοπόρους Djs της Χάουζ μουσικής από το Σαν Φρανσίσκο, το οποίο πρωταγωνίστησε στην εξέλιξη του μουσικού αυτού είδους. Από την πρώτη ως τις 31 Μαΐου το Κορκ θα μεταβληθεί σε μουσική πρωτεύουσα σύγχρονων μουσικών ρευμάτων, με πρωταγωνιστές συγκροτήματα και Djs από τη βορειοαμερικάνικη αυτή πόλη. Θα δοθούν συναυλίες και πάρτυ σε πάμπολλα σημεία στην πόλη και παράλληλα θα διεξάγονται εργαστήρια και σεμινάρια πάνω στις μουσικές εξελίξεις.

ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΡΙ ΤΕ ΚΑΝΑΟΥΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΤΕΝΙΣ Ο' ΝΗΛ



Η Μπάρα Ο' Τουάμα Προμόσιονς γιορτάζει τα 21 χρόνια της στο χώρο της μουσικής και έχει ανακοινώσει μια σειρά από σημαντικές συναυλίες το 2005. Στα 21 χρόνια που η εταιρεία παρουσιάζει τη σειρά «Όπερα Γκαλά» έχει διατηρήσει πολύ υψηλές προδιαγραφές στις παραγωγές της και πολλοί καλλιτέχνες έχουν καθιερωθεί στο χώρο μετά την παρουσίασή τους από αυτήν. Μια από αυτές τις μουσικές βραδιές που θα απολαύσουν όσοι βρίσκονται στο Κορκ είναι στις 4 Μαΐου, στην αίθουσα εκδηλώσεων του δημαρχείου, όπου θα εμφανιστεί η διεθνούς φήμης σοπράνο Κίρι Τε Κανάουα. Αυτός ο ζωντανός μύθος της όπερας που έχει εμφανιστεί στις μεγαλύτερες σκηνές του κόσμου, θα ταξιδέψει το κοινό του Κορκ για πρώτη φορά στο μαγικό της κόσμο, συνοδευόμενη από τον επίσης διάσημο τενόρο Ντένις Ο' Νηλ και την ορχήστρα RTE. Αποτελεί μια από τις πιο ακριβές εκδηλώσεις στο Κορκ και γι' αυτό πραγματοποιείται με τη χορηγία τραπεζών και άλλων φορέων της πόλης.

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ

Πρόκειται για μια σειρά εκδηλώσεων με θέμα τη μουσική που παρουσιάζουν από τις 4 έως τις 31 Μαΐου το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής και το Πανεπιστημιακό κολέγιο του Κορκ. Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν έκθεση φωτογραφίας και πολυμέσων, συναυλίες, συζητήσεις και σεμινάρια και εξερευνούν τους πολλαπλούς τρόπους με τους οποίους οι σύγχρονοι συνθέτες δημιουργούν. Ξεκινούν στις 4 Μαΐου στο Μουσείο του Κορκ όπου παρουσιάζεται, μέσω μιας έκθεσης πολυμέσων, οπτικοποιημένη η διαδικασία δημιουργίας μιας μουσικής σύνθεσης, από την σύλληψη της ιδέας μέχρι την εκτέλεση. Ξεναγός είναι ένα ειδικό ακουστικό υλικό που ζωντανεύει αυτή την «έκθεση μουσικής».

Στη Γκαλερί Ντάλτον παρουσιάζονται οι δραματοποιημένες, διορατικές φωτογραφίες Ιρλανδών συνθετών του φωτογράφου Εουτζίν Λάνγκαν, σπάνιες χειρόγραφες παρτιτούρες συνθετών του Κορκ και, μέσω



γραφικών, συνθέσεις και ενορχηστρώσεις που αποτελούν ταυτόχρονα οπτικά και μουσικά έργα τέχνης. Για να καταδειχθεί ότι μπορεί να γραφτεί μουσική για οποιοδήποτε μέσο, παρουσιάζονται οι διάσημες καμπάνες του Σάντον σε ένα «κονσέρτο» που «διευθύνει» ο Άντριαν Γκεμπρούερς.

Στις 6 Μαΐου, στο Χαλφ Μουν Θίατερ, το κονσέρτο «Η Άγκνις Νίξον παίζει με το φως και το χρώμα» εστίασε στις διαφορετικές μεθόδους παρασήμανσης των ήχων, των χρωμάτων, της πνευματικής κατάστασης και των σχέσεων στην πειραματική μουσική, παρουσιάζοντας νέες συνθέσεις αλλά και δουλειές συνθετών όπως ο Τζον Κέπτιζ. Στις 7 Μαΐου δόθηκε μια μοναδική συναυλία πολυμέσων από το «Κρας Ανσάμπλ», το διάσημο γκρουπ που χρησιμοποιεί ένα μείγμα μουσικής, βίντεο και ηλεκτρονικών, το οποίο παρουσίασε δουλειές όπως του Φίλιπ Γκλας, ο οποίος ετοίμασε κι ένα βίντεο ειδικά για την περίπτωση. Τέλος έγιναν μια σειρά από σεμινάρια στις αρχές Μαΐου υπό την αιγίδα της Μουσικολογικής Εταιρείας πάνω στη σύγχρονη μουσική.

25ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΜ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ ΝΕΩΝ

Ο οργανισμός «Φιλμ και Βίντεο για Νέους» διοργανώνει το 25ο Διεθνές Φεστιβάλ του Κορκ από τις 10 μέχρι τις 12 Μαΐου σε διάφορες τοποθεσίες. Το φεστιβάλ που ξεκίνησε το 1978 από την Έλεν Προυτ παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον. Ο οργανισμός δημιουργήθηκε με στόχο να υλοποιήσει την ιδέα ότι η τέχνη της κινηματογραφίας μπορεί να γίνει προσίτη στον καθημερινό άνθρωπο, στο δρόμο, ο οποίος διαφορετικά δεν θα είχε πρόσβαση στις απαιτούμενες δεξιότητες και εξοπλισμό. Έμφαση δίνεται στο να βοηθηθούν τα παιδιά και οι νέοι να αναπτύξουν το ταλέντο τους με τα μέσα που τους παρέχει ο οργανισμός. Έτσι, στο πλαίσιο του πρότζεκτ παραδίδονται μαθήματα και προβάλλονται οι δημιουργίες των παιδιών σε διάφορα μέρη. Ο οργανισμός δραστηριοποιείται πλέον και σε άλλες μορφές τέχνης όπως η ζωγραφική, η χειροτεχνία, η ποίηση και η συγγραφή σεναρίου.



ΜΠΑΡΕΑ ΤΟΠ ΓΟΥΑΓΚΟΝ (ΑΜΑΞΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΒΑΡΕΛΙΟΥ)

Οι Ιρλανδοί διαθέτουν μακρά ταξιδιωτική παράδοση, κομμάτι της οποίας αποτελούν οι άμαξες σε σχήμα βαρελιού. Το Δίκτυο Ταξιδευτριών Γυναικών του Κορκ αποφάσισε στα πλαίσια του θεσμού να κατασκευάσει μια τέτοια άμαξα. Με τις οδηγίες ερευνητών, την καθοδήγηση ντόπιων παραδοσιακών τεχνιτών και ηλικιωμένων Ταξιδευτών ανδρών αλλά και της Εγκατεστημένης Κοινότητας —υπάρχουν ακόμα νομάδες στην Ιρλανδία— σε ένα εργαστήριο του πραγματοποιήσαν την κατασκευή στην οποία μπορούσε να συμμετέχει ή να παρακολουθήσει όποιος ήθελε. Διακόσμησαν την άμαξα με χειροποίητα κεντήδια, κουρτίνες και αντικείμενα αναβιώνοντας έτσι ένα κομμάτι μιας παράδοσης που δεν έχει εκλείψει στην Ιρλανδία. Το εργαστήριο θα εξακολουθήσει να λειτουργεί στο Κορκ, ενώ το ίδιο το δημιούργημα εκτίθεται πλέον στο Μουσείο της Πόλεως του Κορκ.

CORK COUNTY FLEADH CHEOIL

Αυτό το πρότζεκτ, με τον εξωτικό για μας τίτλο, πραγματοποιήθηκε από τις 6 έως τις 8 Μαΐου στο κέντρο της πόλης και αφορούσε μουσική, τραγούδια, αφηγήσεις ιστοριών και χορευτικούς διαγωνισμούς. Οι εκδηλώσεις έγιναν κυρίως στους δρόμους, ξεκινώντας με μια παρέλαση και συνεχίζοντας με μουσική και θέατρο του δρόμου από επαγγελματίες του είδους. Παρουσιάστηκαν συγκροτήματα, παραδοσιακής, εκκλησιαστικής και σύγχρονης μουσικής από όλο τον κόσμο στο δρόμο, στα κεντρικά κτήρια και τις παμπ της περιοχής. Όλο το Σαββατοκύριακο γίνονταν διαγωνισμοί τραγουδιού και χορού και η συμμετοχή του κόσμου, που ξεφάντωσε στην κυριολεξία, ήταν πέρα από κάθε προσδοκία. Συμμετείχαν στις εκδηλώσεις, μεταξύ άλλων, το γνωστό Σκωτσέζικο συγκρότημα «Μπνάντοορ», η «Εταιρία Χορού» του Κορκ,



οι «Νάτοορραλ Γκας». Το αποκορύφωμα ήταν η εμφάνιση των «Δερβισιδών», του διεθνούς αυτού ιδιότυπου συγκροτήματος που έχει μαγέψει και μας σε μια από τις εμφανίσεις του στη χώρα μας.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΥΓΡΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΚΟΡΚ

Η αποβάθρα του Κορκ φημίζεται για την ασφάλεια και την ομορφιά της και ο ποταμός Λη αποτελεί αγαπημένο θέμα των ζωγράφων



από το 18ο αιώνα μέχρι σήμερα. Η έκθεση που διοργανώνεται από τον Οργανισμό Λιμένος μαζί με την Γκαλερύ Κρόφορντ συγκεντρώνει πίνακες, κάρτες, χαρακτικά, αντικείμενα και έγγραφα ντοκουμέντα από το 17ο αιώνα μέχρι σήμερα και παρουσιάζει την ιστορία του λιμανιού και του υγρού στοιχείου γενικά του Κορκ. Στα πλαίσια της έκθεσης θα γίνουν ημερίδες με θέμα το μέλλον του λιμανιού στη βάση της εκβιομηχάνισης, της ανάπλασής του και της προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος. Ξεκινάει στις 20 Μαΐου και τελειώνει στις 29 Ιουλίου στην αίθουσα τέχνης του τελωνείου του λιμανιού.



ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΤΣΑΙ

Στις 15 Μαΐου στο δημαρχείο της πόλης θα λάβει χώρα ένας χορός για όσους είναι «Νέοι στην καρδιά», όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται στο δελτίο τύπου. Είναι μια εκδήλωση αφιερωμένη στην Τρίτη ηλικία και ο λόγος που το αναφέρουμε είναι ότι αποτελεί σημαντικό θεσμό για την πόλη εδώ και χρόνια. Γίνεται με τη συνεργασία όλων των φορέων και με τη συμμετοχή της Μουσικής Σχολής του Κορκ που έχει και την ευθύνη για τη διοργάνωση της βραδιάς μαζί με το Ινστιτούτο Τεχνολογίας του Κορκ που φιλοξενεί φοιτητές από όλο τον κόσμο. Οι φοιτητές δουλεύουν εθελοντικά γι' αυτό το θεσμό ο οποίος εντάσσεται σε ένα ευρύτερο πρόγραμμα που περιλαμβάνει διάφορες εκδηλώσεις. Δεν είναι η μόνη εκδήλωση στο Κορκ που αφορά την Τρίτη ηλικία και αυτό αποδεικνύει ότι ξέρουν να τιμούν τις περασμένες γενιές και να τις εντάσσουν ενεργά στις πολιτιστικές δραστηριότητες αναγνωρίζοντας την προσφορά τους αλλά και το δικαίωμά τους στη ζωή.

ΣΚΙΡΤΗΜΑΤΑ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ: ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΥΑΛΟΠΟΙΟΙ

Η Ένωση Υαλοποιών της Ιρλανδίας πραγματοποιεί την πρώτη της έκθεση στο Κορκ τον Απρίλιο και το Μάιο παρουσιάζοντας τις δημιουργίες των σύγχρονων υαλοποιών της χώρας. Η Ιρλανδία διαθέτει μακρά παράδοση σ' αυτόν τον τομέα και έχει αναγάγει την τέχνη του γυαλιού σε καλλιτεχνική δημιουργία.

mojo **r**ádio

107.7 **mojohertz**

M A J O R O U T L A W J A M M I N G O U T F I T



graphic arts

περιοδικά
βιβλία
εφημερίδες
αφίσες
διαφημιστικά φυλλάδια
συσκευασία

λιθογραφικό εργαστήρι
Παναγιωτόπουλος

Ιωαν. Διακίδη 48, Πάτρα Τ.Κ. 263 35, Τηλ./FAX 2610 330 532,
E-mail: info@pgraphicarts.gr, www.pgraphicarts.gr





ΤΟ ΔΟΝΤΙ

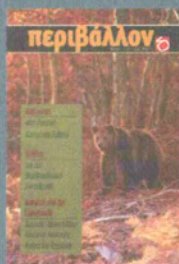
Περιοδικά



το δόντι

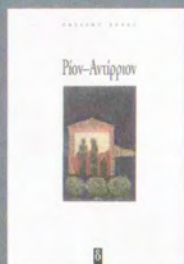


πολιτιστική
πρωτεύουσα



περιβάλλον

Εκδόσεις



Ρίο-Ανίρριο



Κ. Παλαμάς



Εκλογές &
πολιτισμός

Διοργάνωση εκδηλώσεων

Η ζωή μας... πολιτισμός!

Κανακάρη 236Α & Γενναδίου

26222 Πάτρα

τηλ. - fax: 2610 323060

info@todonti.gr. www.todonti.gr