

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ
ΕΚΔΟΣΗ
ΓΙΑ ΤΟΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

ΤΟ

δόντι

ΤΕΥΧΟΣ 8 • ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2000 - 1 ΔΡΧ.

1956 Το σινεμασκόπ έρχεται στην Πάτρα

Σοφία Σπυράτου - Χρήστος Γαλανόπουλος

ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ Όλες οι εκδηλώσεις

Ελάτε σε μια μεγάλη παρέα και κερδίστε!

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΙΛΙΡΑΣ
Τ.Ο. 3008 26222 ΠΑΤΡΑ
τηλ. - fax: 061 623.669
http://www.webcity.gr/donti
e-mail: donti@patrastoday.gr

Επιμέλεια ύλης
Γιώργος Κοζιάς

Καλλιτεχνική επιμέλεια
Νία Ορφανού
Σελιδοποίηση
Αγγελική Κόλλια
ΑΤΕΛΙΕ «ΗΜΕΡΑ», Τσαμαδού 43

Ειδικός συνεργάτης
Γιάννης Μουγγολιάς
Νομικός Σύμβουλος
Βασίλης Λαδάς

Διαφήμιση
Γεράσιμος Σέργιος

Σ' αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Ρένα Βακάκου
Νέλλη Βουτσινά
Θόδωρος Δάσιος
Δημήτρης Ιωαννίδης
Γιώργος Καραμέρος
Χρυσή Κοσμάτου
Βίκυ Σπυριδωνος
Χρήστος Σταματόπουλος
Σωτηρία Τσαπαλίρα
Παναγιώτης Φωτίου

Εκτύπωση
Ταχύτυπο, Αγ. Ανδρέου 5, τηλ. 279410, 278633

ΤΕΥΧΟΣ 8
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
2000

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

- 6 Σχόλια για τις... κακοτεχνίες στον πολιτισμό μας
- 10 Ο Περικλής Βασιλόπουλος απαντά και εξηγείται
- 14 Η Σοφία Σπυράτου διηγείται το παραμύθι των δέκα χρόνων για το χοροθέατρο «Ροές»
- 18 Ο Χρήστος Γαλανόπουλος και ο νέος του δίσκος
- 24 Πόλη, πολιτεία, πολιτισμός: Στην Πάτρα τα ξεχωρίζουμε;
- 30 Το σινεμασκόπ και η πανοραμική οθόνη κάνουν τους Πατριούς του '50 περήφανους...
- 35 Πατρινό Καρναβάλι. Μια πλήρης ατζέντα για να μη... χάσετε τίποτα!
- 47 Προσεχώς. Οι εκδηλώσεις του διμάνου στην πόλη
- 54 Ο Blaine Reininger και τέσσερις δίσκοι ζπάνε την προσοχή σας
- 60 Ο Ελλέρου και η αστυνομική του σκοτεινή τετραλογία
- 64 Η «Εαρινή σύναξη των αγροφυλάκων» του Δήμου Αβδελιώδη
- 66 Ραδιόφωνο. Σκέψεις και εμπειρίες για ένα μέσο που δείχνει να... ξεφεύγει
- 70 Κόμικ. Η περιπέτεια της ομάδας συνεχίζεται...
- 74 Η παρέα του περιοδικού μεγαλώνει, μαζί και τα... κέρδη σας!



Editorial

Και ξαφνικά λίγες μέρες πριν την έκδοση του τεύχους προκύπτουν εκλογές. Και βέβαια δεν προλαβαίναμε να αλλάξουμε τα θέματα δίνοντάς τους προεκλογική χροιά. Ούτε καν τις διαφημίσεις μας δεν προλαβαίναμε να αλλάξουμε για να τις παραχωρήσουμε στους πολιτικούς, τους πολιτευτές ή τους πολιτικάντηδες δίνοντάς τους την ευκαιρία να εκφράσουν τις πολιτιστικές ανησυχίες και τους καλλιτεχνικούς προβληματισμούς τους.

Προλαβαίναμε όμως να σκεφτούμε. Και να συνδυάσουμε χωρίς πολύ μεγάλη δυσκολία τις εκλογές που προκηρύχθηκαν αρχές του καρναβαλιού με το ίδιο το καρναβάλι. Από τη μία τα στέκια των καρναβαλικών πληρωμάτων κι από την άλλη τα πολιτικά και εκλογικά γραφεία. Από τη μία οι παρελάσεις και οι ανταγωνισμοί των γκρουπ της Αποκριάς κι από την άλλη οι κομματικές συγκεντρώσεις και οι στρατηγικές των αντιπάλων παρατάξεων, μέσα ή ανάμεσα στα κόμματα.

Κι εμείς τώρα τι να επιλέξουμε; Καρναβάλι ή εκλογές; Διαφωνίες για τα χρήματα που σπαταλάνε τα κόμματα και οι υποψήφιοι ή μάχες για τα ποσά που θα κυκλοφορήσουν και φέτος στην καρναβαλική Πάτρα; Τηλεοπτικά «ντιμπέιτ» ανάμεσα σε πολιτικούς αρχηγούς και συνηθής διαφωνούντες ή τις γκρίνιες της Κ. Δευτέρας για το «Καρναβάλι που βρίσκεται σε καμπή και που ήρπει να το προστατέψουμε κ.τ.λ. κ.τ.λ...».

Το μόνο που δεν μπορούμε να κάνουμε είναι πως δε βλέπουμε. Μπορούμε, όμως, πολύ εύκολα να ζητήσουμε κι εμείς την ψήφο σας. Όχι βέβαια στον εκλογικό στίβο (σοβαροί να είμαστε...), αλλά στον άλλο, στο δικό μας. Μπορούμε να σας ζητήσουμε να ψηφίσετε τις προτάσεις μας, τις ιδέες μας, την τάση για ανανέωση που δέχνουμε σε αυτό το τεύχος, ακόμα και τα λάθη μας. Κι ακόμα περισσότερο λέμε να σας ζητήσουμε να γίνετε «συνυπεύθυνοι». Να μας προτείνετε καινούργια πράγματα, να μας επικρίνετε, αλλά πάντως να συμμετέχετε. Με όποιον τρόπο διαλέξετε εσείς. Μέσα από τη λέσχη μας που γνωρίζει συνεχώς καινούργιους φίλους, μέσα από το (λίγο άψυχο αλλά αποτελεσματικό) Ίντερνετ, έστω και μόνο με την παρουσία σας στα ραντεβού που δίνουμε πλέον τακτικά.

Γιατί αν κάτι λείπει από την Πάτρα (τουλάχιστον) είναι η διάθεση για κοινή προσπάθεια. Και ιδέες υπάρχουν και διάθεση για κριτική... Όμως όταν έρθει η δύσκολη ώρα της «ουσιράτευσης» (έτσι δεν το λένε στις εκλογές;) τότε σαν κάτι να βάζει ανυπέβλητα εμπόδια.

Μπορεί να μην τα ξεπεράσουμε ποτέ αυτά τα εμπόδια... Δεν αξίζει, όμως, να προσπαθήσουμε;

ΨΗΦΙΣΤΕ ΜΑΣ!

Greece - Italy
SUPERFAST[®]



30%
DISCOUNT
ON RETURN FARES

YEAR ROUND DAILY DEPARTURES

PATRAS - ANCONA IN ONLY 19 HOURS • PATRAS - IGOUMENITSA - BARI



 **SUPERFAST FERRIES**

The Youngest and Fastest Fleet

TH. FILOPOULOS - K. PARTHENOPOULOS S.A.

OTHONOS AMALIAS 12, 262 23 PATRAS TEL.: (061) 622.500, FAX: (061) 623.574

Super Markets
ΤΡΟΦΟ

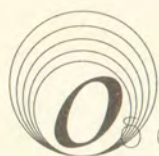
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ

ΚΑΛΕΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ!

και ...ότι θέλω
θα το βρω!

Με τιμές "κλειδωμένες"
στο κατώτερο
σημείο!





Περί «πολυχώρων»

Ένα Δημοτικό Κινηματογράφο - μπαλαντέρ προτείνει η Δημοτική Αρχή για την Πάτρα. Τι θα πει αυτό; Πως ο χώρος που θα επιλεγεί δε θα χρησιμοποιείται αποκλειστικά για κινηματογράφος αλλά θα φιλοξενεί συναυλίες, θέατρα, και άλλες εκδηλώσεις. Για το καλοκαίρι προτείνεται το λαϊκό θέατρο της Γερμανού, ενώ ανάλογες συζητήσεις γίνονται και για το χειμώνα (κάτι ακούγεται για το «Ιντεάλ»).

Όμως ας ξεκαθαρίσουμε κάτι. Άλλο κινηματογραφική αίθουσα, άλλο θεατρική στέγη κι άλλο συναυλιακός χώρος. Όλα μαζί δε γίνονται. Είπαμε να λύσουμε το πρόβλημα της έλλειψης χώρων πολιτισμού, όχι όμως με τη λογική του «βρήκαμε παπά να θάψουμε πέντ' έξι». Μπορεί η έννοια του πολυχώρου να φοριέται πολύ τελευταία σε Ελλάδα και Ευρώπη, όμως δεν μπορούν όλοι οι χώροι να μετατρέπονται σε τέτοιους. Πολύ περισσότερο όταν δε μιλάμε για χώρους που χτίζονται από την αρχή με αυτό τον προορισμό, αλλά για υπάρχουσες λύσεις που απλώς διαμορφώνονται...

Μπακ στις Απόκριες;

Εντάξει, είναι γνωστό ότι φέτος είναι έτος Μπακ για όλους του μουσικόφιλους και πως σε όλο τον κόσμο γίνονται δεκάδες αφιερώματα και εκδηλώσεις. Ας δεχτούμε επίσης ότι η «Ορχήστρα Πατρών» εν όψει των φιλόδοξων σχεδίων της για αναβάθμιση και διεθνή καριέρα είχε «υποχρέωση» να συμμετέχει. Με αυτή τη λογική, το αφιέρωμα της Ορχήστρας «Ο Μπακ και οι υιοί του» που θα διαρκέσει ως το καλοκαίρι έχει πολύ ενδιαφέρον.

Από κει και πέρα, όμως, υπάρχει ένα βασικό ερώτημα. Θέλει ή δε θέλει η Ορχήστρα να αποκτήσει ένα μεγαλύτερο (σε ποσότητα) και μικρότερο (σε μέσο όρο ηλικίας) κοινό; Γιατί αν πράγματι κάτι τέτοιο είναι στους στόχους της δεν μπορεί να βάζει συναυλία με έργα Μπακ στο Πανεπιστήμιο μέσα στην τελευταία εβδομάδα του Καρναβαλιού (6/3)! Ούτε μπο-

ρεί να αφιερώνει έξι μήνες από την πορεία της στην Πάτρα χωρίς ένα - έστω μικρό - άνοιγμα σε ρεπερτόριο λιγότερο κλασικό από Μπακ.

Τι εννοούμε «άνοιγμα»; Αυτό που για παράδειγμα μάθαμε πως θα γίνει στην Εβδομάδα Ελληνικής Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου το Μάιο. Όπου θα παρουσιαστεί, μεταξύ άλλων, η θρυλική μουσική του Χατζιδάκι για τις «Ορνιθες» όπως τις είχε ανεβάσει ο Κουν και το «Τέχνης». Να μια καλή κίνηση! Όμως γιατί η Εβδομάδα πρέπει να γίνεται Μάιο, όπου μόνο οι γνωστοί μουσικόφιλοι θα «κλειστούνε» στο Δημοτικό Θέατρο; Και γιατί να μη τυγχάνει η Εβδομάδα καλύτερης προβολής; Εκτός αν είμαστε ευχαριστημένοι με τους 150 - 200 φανατικούς που εναλλακτικά πηγαίνουν στις συναυλίες της Ορχήστρας και δε θέλουμε περισσότερους...

Ερημη πλατεία...

Κάτι πρέπει να έχουν με την πλ. Γεωργίου εκεί στο Δήμο... Δεν εξηγείται αλλιώς γιατί την έχουν βάλει στο μάτι τόσο πολύ τον τελευταίο καιρό. Πρώτα ήταν ο ...«Επιτάφιος» που έφτιαξαν εν είδει Χριστουγεννιάτικης διακόσμησης τον περασμένο Δεκέμβριο. Μετά ήρθαν οι διαφημιστικοί πύργοι. Όχι πως είναι και ό,τι χειρότερο έχουμε δει στην Πάτρα από την πλευρά της αισθητικής, αλλά για τα μεγέθη της πλατείας είναι λίγο μεγάλοι. Κατόπιν ήρθε το πατάρι που έστησαν για την τελετή έναρξης του Καρναβαλιού και που δεν έφυγε αλλά παρέμεινε άσκοπα για αρκετές εβδομάδες, για

να θυμίζει προφανώς την καρναβαλική περίοδο. Το γεγονός ότι έκοψαν την πλατεία στη μέση με μια ακαλαίσθητη κατασκευή γεμάτη σκαλωσιές και στολισμένη απλώς με κάποιες εικόνες, μάλλον δεν τους είπε τίποτα. Έπειτα, κάτι ακούσαμε για σκάψιμο αλλά δεν καταλάβαμε τι θέλουν να κάνουν (λες και με την Αγ. Νικολάου που είχαμε καταλάβει είδαμε φως...).

Προσοχή μόνο γιατί έρχεται και Πάσχα. Μην επιχειρήσετε κι εκεί τίποτα κουλτουριάρικο ή πρωτοποριακό. Αφήστε την καλύτερα την πλατεία στην τύχη της...

Πανέτοιμοι

Από το 1993 έχει ανακοινωθεί η ανακατασκευή του Δημαρχείου και ακόμα τίποτα...

Τέσσερα χρόνια ετοιμάζεται το Συνεδριακό Κέντρο στην Κορίνθου, στο Παράρτημα του Πανεπιστημίου, και κανείς δεν ξέρει πότε θα είναι έτοιμο και τι ακριβώς θα γίνει...

Κάναμε τόσα χρόνια να δούμε τον κόμβο Κουρτέση να δίνεται στην κυκλοφορία και τώρα οι ειδικοί ανακαλύπτουν κακοτεχνίες...

Η Αγίου Νικολάου στοίχειωσε κι ακόμα να γίνει πεζόδρομος...

Πέρασαν ήδη δέκα χρόνια από τότε που πρωτοανακοινώθηκε η απόφαση για αξιοποίηση του Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου και εξακολουθεί να υπάρχει το ίδιο μπάχαλο...

Κατά τ' άλλα η Πάτρα ετοιμάζεται για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2006 και θα προλάβει!

Και μετά το... κατάργησαν!

Στην αρχή ήθελαν διευθυντή άνεργο, διεθνούς φήμης που να μένει μόνιμα στην Πάτρα... Μετά ήθελαν έναν από τους κ. Μουμουλίδη και Καρατζά...

Μετά που τους έφυγαν και οι δύο, ήθελαν επειγόντως τον κ. Ξαρχάκο...

Μετά είπαν πως έπρεπε να τον περιμένουν να δει αν θα βάλει για βουλευτής...

Μετά θυμήθηκαν ότι ο Ξαρχάκος είναι και αλλού διευθυντής και πως στο Φεστιβάλ δεν μπορούσε να έρθει...

Μετά είπαν πως θα του προτείνουν να είναι σύμβουλος αρκεί να τους κάνει, όμως, το Φεστιβάλ...

Μετά είπαν πως θα το κάνουν μόνοι τους το

Φεστιβάλ και πως απλώς θα τον συμβουλευόταν...

Μετά είπαν πως όρισαν επιτροπή από τους Β. Αγγελοπούλου (πρόεδρο ΔΕΠΑΠ), Δ. Καρατζά (φιλόλογο - ποιητή) και Α. Σκιαθά (χημικό μηχανικό - ιδιοκτήτη φροντιστηρίου - εκδότη περιοδικού - ποιητή)...

Μετά είπαν πως ο κ. Καρατζάς δεν είναι στην επιτροπή και έβαλαν τον κ. Χριστόπουλο (πολ. μηχανικό)...

Μετά εμείς πήγαμε ...τυπογραφείο και δε μάθαμε τη συνέχεια...

Το Διεθνές Φεστιβάλ, πάντως περιμένει και τυπικά να το καταργήσουν για να ησυχάσει...



VVT-i
16 VALVE

NEO COROLLA

ΜΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
VVT-i

Ανάμεσα στο φως στα 1400 κ.ε.

Νέο φως φωτίζει τα 1400 κ.ε.. Είναι το φως που αποκαλύπτει το νέο πρόσωπο του πιο επιτυχημένου αυτοκινήτου στον κόσμο: Νέο Toyota COROLLA με κινητήρες νέας γενιάς, τεχνολογίας μεταβλητού χρονισμού βαλβών VVT-i. Νέα αίσθηση δύναμης με 97 πανίσχυρα άλογα στα 1400 κ.ε. και 110 στα 1600 κ.ε.. Άξονοστή οικονομία και πρωτόγνωρη οδηγική αίσθηση από την τεχνολογία που ρίχνει φως στο μέλλον της αυτοκίνησης. Νέο Toyota COROLLA. Η αισθητική της νέας εποχής είναι εδώ. Ανακαλύψτε τη στις εκθέσεις Toyota.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΘΕΣΗ & ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 376, ΠΑΤΡΑ

www.toyotapatras.gr

TOYOTA

Επιμορφωτικές πληροφορίες: CO: 9.38 g/km, HC: 0.11 g/km, NOx: 0.07 g/km, CO₂: 162 g/km

«Παράσταση για την παράσταση» Μα δεν είναι εκεί η γνώση...

Του Ανδρέα Τσιλίρα



Ο Περικλής Βασιλόπουλος «απαντά» χωρίς να απολογείται, μιλάει περί ερασιτεχνών στο θέατρο και αντιτίθεται στην κριτική «από την πλατεία»

λα ξεκίνησαν από ένα σχόλιο στο προηγούμενο «δόντι». Για τους ερασιτεχνες γράφαμε και ειδικά για το χώρο του θεάτρου, όπου - σύμφωνα πάντα με το σχόλιο - η ομάδα του Καλλιτεχνικού Κέντρου του Δήμου δε φαίνεται πουθενά, ενώ οι ομάδες του Πανεπιστημίου μοιάζουν πιο δραστήριες. Κι ενώ το σχόλιο έμοιαζε «χαμένο» μέσα στα τόσα άλλα, έφερε μάλλον απρόσμενα μια σειρά από συζητήσεις. Μία από αυτές είπαμε να τη δημοσιοποιήσουμε και - γιατί όχι; - να δώσουμε την αφορμή ν' αρχίσει μια γενικότερη κουβέντα για τις ερασιτεχνικές καλλιτεχνικές ομάδες στην Πάτρα. Μιλήσαμε, λοιπόν, με τον υπεύθυνο της ερασιτεχνικής ομάδας του Πνευματικού Καλλιτεχνικού Κέντρου του Δήμου Περικλή Βασιλόπουλο. Όχι πως τον καλέσαμε να απολογηθεί ή να απαντήσει. Μεταφέραμε απλώς μια κουβέντα που κάναμε έτσι κι αλλιώς κατ' ιδίαν. Κι αν κρίνουμε από το αποτέλεσμα, μάλλον είχαμε δίκιο...

Πέρασαν τα είκοσι τα χρόνια που δραστηριοποιούνται τα ερασιτεχνικά σχήματα του Καλλιτεχνικού Κέντρου. Κι ο Περικλής ήταν μέλος τους, από την αρχή σχεδόν. Γι' αυτό μπορεί με άνεση σήμερα να δηλώνει πως «οι εποχές έχουν αλλάξει» και πως «το κλίμα σήμερα δε "σηκώνει" τη μαζικότητα ούτε και την αντίληψη που είχαμε τότε για την τέχνη και τον ερασιτεχνισμό».

Παρ' όλ' αυτά και σήμερα κάποιες ομάδες διεκδικούν τον τίτλο του ερασιτέχνη. Τι σ' αλήθεια σημαίνει αυτός ο τίτλος; «Όταν εμείς κάναμε ερασιτεχνικό θέατρο, σήμαινε πως μαθαίναμε τα πάντα γύρω από τη διαδικασία του θεάτρου και θέλαμε να τα κάνουμε όλα. Ερασιτεχνικό θέατρο δε σημαίνει κάνω παράσταση για την παράσταση. Αυτό δυστυχώς επικρατεί σήμερα...». Δεν είναι, δηλαδή, η παράσταση ένα κίνητρο για να έρθει κοντά στο χώρο κάποιος κόσμος;

«Το να κάνεις μια παράσταση είναι το πιο εύκολο πράγμα. Το ζητούμενο είναι να προηγηθεί η σωστή διαδικασία, χρειάζεται γνώση, εκπαίδευση. Δεν μπορείς ξαφνικά να κάνεις μια παράσταση επειδή απλώς το θέλεις. Γιατί τότε θα έρθει ο θεατής και θα πει "για ερασιτέχνες καλό ήταν". Εγώ αυτό δεν το θέλω. Έτσι και κακούς ηθοποιούς κάνεις και το κοινό δε διαμορφώνεις...».

Δηλαδή όλ' αυτά τα χρόνια δε λειτούργησε ούτε μια φορά η διαδικασία για μια σωστή παράσταση στο θεατρικό εργαστήριο; «Θα σου πω... Γίνεται μικρόβιο. Έρχονται κάποια άτομα και το μόνο που σκέφτονται είναι πότε θα γίνει παράσταση. Όταν βλέπουν ότι αυτό μπορεί να αργήσει φεύγουν και

μετά έρχονται κάποιοι άλλοι, οπότε ξαναρχίζεις από την αρχή... Είναι κακό να είναι ο κύριος στόχος η παράσταση. Πρέπει ο στόχος να είναι η γνώση. Αν εγώ πω στο εργαστήριο ότι αύριο κάνουμε παράσταση, θα μαζευτούν διακόσια άτομα. Δεν είναι, όμως, εκεί το θέμα...».

Ζήτημα «ψώνιου», λοιπόν εν μέρει από αυτούς που θέλουν να βγουν απλώς και μόνο στο σανίδι... «Τα ψώνια είναι πολλά αλλά δεν είναι το μοναδικό πρόβλημα. Όταν εγώ ακούω να μου λένε ότι βαρέθηκαν ένα κείμενο που τους δίνω - κι ας μην το έχουν ψάξει αρκετά - σημαίνει ότι δεν τους ενδιαφέρει πραγματικά το θέατρο».

Έτσι όμως δεν απογοητεύονται και όσοι πραγματικά ενδιαφέρονται; «Όχι, οι πραγματικά καλοί δεν απογοητεύονται, ούτε διαμαρτύρονται, αλλά αντίθετα επιδιώκουν να διδάξουν τους καινούριους...».

«Για τον πολύ κόσμο ερασιτέχνης σημαίνει προχειρότητα», λέει ο Περικλής επισημαίνοντας ότι ο στοίχημα είναι «να επιμείνουμε στα δύσκολα».

«Στο ερασιτεχνικό θέατρο το παιδί που έρχεται, έρχεται γιατί κάτι του λείπει, του λείπει η επαφή. Αυτό πρέπει να βγάλει ο δάσκαλος από μέσα του, να του απελευθερώσει την ενέργειά του, αυτό είναι το δύσκολο...».

Αυτό, όμως, δε γίνεται από ένα άτομο. Κι ο Περικλής έχει ταυτιστεί με την ομάδα όλ' αυτά τα χρόνια. Ο ίδιος βέβαια το αρνείται με τον τρόπο του... «Δεν είναι ότι έχω ταυτιστεί. Είναι ότι η καθημερινή παρουσία σε ένα τέτοιο χώρο είναι επίπονη για τον οποιοδήποτε. Το να είσαι κάθε βράδυ με 20 - 25 άτομα και να

χειρίζεσαι τον καθένα ξεχωριστά, είναι πολύ επίπονο. Το να κάνεις, όμως, μια παράσταση είναι πολύ πιο εύκολο, γιατί απλώς ασχολείσαι με τις πρόβες...».

Ναι, αλλά έτσι δεν έχεις και το φόβο να εκτεθείς. Κάνεις οτιδήποτε θέλεις, χωρίς κανένας να μπορεί να σε αξιολογήσει... «Γιατί θα εκτεθείς; Κάνεις ένα πολύ ωραίο στήσιμο, βάζεις τα κουστοουμάκια, το φωτισμό, δημιουργείται και ένα συναισθηματικό κλίμα και όλα πάνε καλά... Κι εγώ τουλάχιστον ξέρω καλά ότι αν κάνω παράσταση θα βγει πολύ καλή και θα κάνω και τις δημόσιες σχέσεις μου. Δεν το θέλω όμως... Αυτό βέβαια δε σημαίνει ότι ο χώρος δεν είναι ανοιχτός...».

Επιμένει πολύ στο ότι είναι πολύ λίγοι αυτοί που ήρθαν (αμισθί τουλάχιστον) να βοηθήσουν στην πορεία του εργαστηρίου. Αντίθετως είναι πολλοί αυτοί που «κάθονται στις πλατείες και τα καφενεία και λένε ότι το εργαστήριο δεν πάει καλά και ότι ο Βασιλόπουλος αποκλείει τον κόσμο. Ακούγονται διάφορα... Έχει έρθει κανείς και τον έδιωξα; Πού είναι όλος αυτός ο κόσμος που έχει περάσει από το εργαστήριο και τώρα δε βοηθάει; Ας έρθουν να δουλέψουν και να κάνουμε διακόσιες παραστάσεις. Κι αν έχω κάνει λάθη ας έρθουν να τα κουβεντιάσουμε. Αλλά να ξεκαθαρίσουμε ότι εδώ δεν πληρώνεται κανένας...».

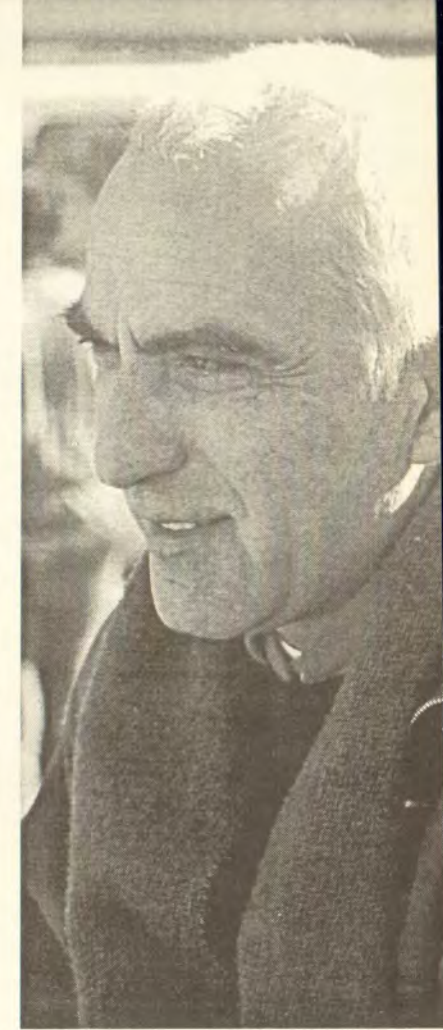
Πάντως δε διαφωνεί στην ουσία με την εντύπωση ότι το εργαστήριο μοιάζει «αόρατο», χωρίς όμως να μπαίνει στη διαδικασία της σύγκρισης με τις άλλες ομάδες στην Πάτρα.

«Καθόλου δε διαφωνώ στο ότι ο κόσμος δεν ξέρει τι γίνεται στο

εργαστήριο. Κι εδώ είναι - το ξέρω - και οι δικές μου ευθύνες και τα λάθη όλ' αυτά τα χρόνια...».

Δεν μπορεί να γίνει το εργαστήριο ένα αληθινό θεατρικό στέκι για τους νέους; Δεν μπορεί να λειτουργεί ως χώρος μάθησης και άλλων πραγμάτων όπως τα σκηνικά, η μουσική κ.τ.λ.; Γιατί κάτι τέτοιο θα 'πρεπε να είναι ο ρόλος του...

«Αυτό είναι ένα από τα μείον. Όμως σε μερικά πράγματα απλώς έρχεται η ώρα τους. Και ελπίζω πως από το Σεπτέμβριο θα λυθούν αρκετά προβλήματα αφού βλέπω να υπάρχει τέτοια διάθεση από το Δήμο...».



Πελοποννησιακός τοπικός οίνος

Ένα εξαιρετικό λευκό, ξηρό κρασί με πλούσιο φρουτώδες άρωμα και φρέσκια δροσερή γεύση. Ένα κρασί που δημιουργήθηκε το 1991 από την ΑΧΑΪΑ - CLAUSS όταν ξεχώρισε από τον Πελοποννησιακό Αμπελώνα, τις διαλεκτές ποικιλίες Ημιορεινός Ροδίτης Αχαΐας και Chardonnay της Πύλου, χαμηλών στρεμματικών αποδόσεων έως 1200 κιλά. Το αποτέλεσμα, φέρνει απλά τη σφραγίδα του αυθεντικού Πελοποννησιακού Τοπικού Οίνου.

ΑΧΑΪΑ  CLAUSS

Από το 1861 Οινοποιεί



ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ – ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΤΡΑΣ



Ανδρέας Βουρλούμης

A.B.

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΩΝ / 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ – 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000



«Δεν τα καταλάβαμε καθόλου τα πρώτα δέκα χρόνια...»

Της Χρυσής Κοσμάτου

Η Σοφία Σπυράτου, δοκιμασμένα καλή παραμυθού, είναι σίγουρη για τις «Ροές»: «Το στοίχημα κερδήθηκε...».

Ε

ίναι δύσκολο πολλές φορές να αναφέρεται κανείς σε μια προσωπικότητα σαν τη χορογράφο Σοφία Σπυράτου χωρίς να λάβει υπόψη του από την πρώτη στιγμή ότι είναι ταυτόσημη με το Χοροθέατρο "Ροές".

Η κ. Σπυράτου βρέθηκε στην Πάτρα, τέλη Ιανουαρίου, προκειμένου να δώσει τέσσερις παραστάσεις για παιδιά, με τον "Αριστοφάνη χορευτή" βασισμένες στις "Νεφέλες", "Εκκλησιάζουσες" και "Θεομοφοριάζουσες" και δη στα χορικά του Αριστοφανικού λόγου που προσαρμόστηκαν ειδικά.

Η αποδοχή του θέματος κάτι παραπάνω από θετική, στάθηκε αφορμή και για την ουσιαστική συμμετοχή των παιδιών ως θεατών, που κατέκλυσαν το Δημοτικό Θέατρο "Απόλλων" δεδομένου ότι η κ. Σπυράτου κλήθηκε από το νυν καλλιτεχνικό διευθυντή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας Θέμη Μουμουλίδη.

Όταν συναντηθήκαμε μαζί της, στις 25 Γενάρη, τρία τέταρτα πριν αρχίσει η μεσημεριανή δεύτερη παράσταση που είχε προγραμματιστεί να την παρακολουθήσουν μαθητές τουλάχιστον τεσσάρων Δημοτικών σχολείων της πόλης, είχα καταλήξει σ' ένα τυπικό σχετικό ερωτηματολόγιο.

Η πορεία της συνέντευξης το ανέτρεψε, όπως συμβαίνει με κάθε χαρισματικό - στο λόγο - άτομο που ξέρει να σε "ξεναγεί" στο χώρο που κατέχει.

"Δέκα χρόνια παρουσίας του Χοροθεάτρου "Ροές" μετράμε και



δεν το καταλάβαμε καθόλου" αρχίζει η γνωστή χορογράφος και συνεχίζει: "Χωρίς καμιά οίηση έχουμε καταγράψει μια πρωτοπορία σ' ότι αποκαλείται πάντρεμα δύο τεχνών, αυτής του χορού και του θεάτρου ύστερα από επίπονες προσπάθειες αλλά και περισσή πίστη σ' αυτό που επιχειρήσαμε μια ομάδα ανθρώπων. Ναι, έχουμε πάει αρκετά καλά σε σχέση με τις καλλιτεχνικές μας προσδοκίες... Προσθέτοντας στο μεταξύ τις καινούριες ανησυχίες που έχει φέρει η εποχή που διανύουμε".

Η επιμονή μας στο "flash back" του χοροθεατρικού σχήματος σέρνει στην επιφάνεια μια σειρά έργων που έχουν γίνει. Αφετηρία το 1990 που χαρακτηρίζεται από τις παραστάσεις: "Μυστική ζωή των αγαλμάτων", "Τυχόντα σημεία αλλοιώσεως" και "Μίμησις πράξεως". Το 1991 επίσης γίνονται και οι πιο πρωτοποριακές δουλειές όπως οι "Σκηνές τρέλας γυναικών", "Το Καμπαρέ Ερίκ Σατί" το "Ποτέ - ποτέ", η χορεύτρια "Κοντεσίνα Φελιτσιτά".

Στο ερώτημά μας πόσο η διαφήμιση έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην προσέλευση του κοινού η απάντηση της δημιουργού του συγκεκριμένου χοροθεάτρου έρχεται αυθόρμητα να μας πει

"σχεδόν κανένα ρόλο δεν έπαιξε η διαφήμιση. Το ζήτημα με τις "Ροές" είναι ότι από τη μια πλευρά καταφέραμε να αποφύγουμε τις τυμπανοκρουσίες περί μοντέρνου πρωτοποριακού κ.τ.λ. καταφέροντας όμως να εκφράσουμε πολύ κόσμο. Άλλο κόσμο - σε κάποιες περιπτώσεις - όταν παρουσιάζουμε αβανγκαρντίστικες χορογραφίες, και άλλον κόσμο όταν ανεβάζουμε έργα βασισμένα στη λαϊκή, στη δημοτική μας παράδοση". Έτσι λοιπόν εξηγείται γιατί όλες σχεδόν οι παραστάσεις πήγαν καλά".

Η ενδεικτική αναφορά συνεχίζεται από την κ. Σπυράτου που στέκεται στα έργα του 1992: "Κ.Π. Καβάφη: Τρία ποιήματα το χρόνο". "Πώς είναι το μακιγιάζ μου απόψε;" "Προσωπική Μυθολογία". Το 1993 έχουμε το έργο: "Παρά θιν αλός" το 1994 ανεβαίνει με επιτυχία ο "Άγιος Βάκχος", μέχρι που φτάνουμε στο 1995.

Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Το καλοκαίρι αυτής της χρονιάς του 1995, συνδέεται με την Πάτρα, απλούστατα γιατί στα πλαίσια του προγράμματος του Διεθνούς Φεστιβάλ της πόλης, συμπεριελήφθησαν στο



πρόγραμμα και τα "Ταυροκαθάψια". "Μια συγκλονιστική παράσταση - σκέτη αίσθηση γροθιάς στο στομάχι" θυμάται παριστάμενος δίπλα στην κ. Σπυράτου ο Αλέξης Γκλαβιάς), ένας από τους φίλους της - όταν βρίσκεται εδώ - αλλά και δικός μας άνθρωπος ευρύτερα. Όπως αυθόρμητα λέει "τριακόσιοι περίπου θεατές, όρθιοι, έφεραν οκτώ φορές τους χορευτές στη σκηνή, πράγμα που στην Πάτρα δεν έχει γίνει ποτέ άλλοτε ακόμα και με πολλαπλάσιο αριθμό θεατών.

"Όντως με τα "Ταυροκαθάψια" γίναμε ευρύτερα γνωστοί με τις "Ροές", επεμβαίνει η Σοφία Σπυράτου. Ο ενθουσιασμός ήταν μεγάλος και για τον τότε καλλιτεχνικό διευθυντή του Διεθνούς Φεστιβάλ της πόλης σας που ήταν ο Νότης Μαυρουδής. Αμέσως μετά ο Νότης μου πρότεινε να αναλάβει το ίδιο το Φεστιβάλ την επόμενη παραγωγή μας. Ήταν η "Βουή του Μύθου" που είχα αρχίσει ήδη να ετοιμάζω, στηριζόμενη σ' ένα λαϊκό σκυριανό παραμύθι από τη συλλογή του λαογράφου Γιώργου Ιωάννου "Ο Γιαννάκης της ορφανής" που μετέτρεψα σε μια ιδέα δική μου κάνοντας τη χορογραφία σε μουσική του Νίκου Ξυδάκη και σε στίχους του Θεόδωρη Γκόνη. Τελικά η παραγγελία του Φεστιβάλ

δεν προχώρησε με την έννοια ότι η πρόταση της κ. Σπυράτου απορρίφθηκε και μαζί μ' αυτήν χάθηκε μια ευκαιρία να ταξιέψει το Διεθνές Φεστιβάλ της Πάτρας με ένα έργο που καταξιώθηκε σε όλα σχεδόν τα Βαλκάνια. Το έργο αυτό παρουσιάστηκε με ιδιαίτερη επιτυχία στην Αλβανία - στην Όπερα των Τιράνων - στις πόλεις Στρώμνιτσα, Μπίτολα και Σκόπια της Πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας Μακεδονίας, υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού των Σκοπίων. Το 1996 συνέχισε να παρουσιάζεται στην Ελλάδα και το 1997 στην Ευρώπη, ολοκληρώνοντας την παρουσία του με την έκδοση και της μουσικής του σ' ένα πολυτελές cd το οποίο χαρακτηρίστηκε - σχεδόν ομόφωνα από τους κριτικούς - ως ο καλλίτερος δίσκος του 1996".

"Η αλήθεια είναι" επανέρχεται η κ. Σπυράτου ότι με τη "Βουή του Μύθου" δοκιμάστηκα ως καλή παραμυθού. Ξεκίνησα να αφηγηθώ ένα παραμύθι που η βουή του φτάνει σ' αυτιά μου χρόνια τώρα. Ένα παραμύθι με ξωτικά και λάμιες, ένα ταξίδι στις ψυχές μας τ' απάτητα. Εκεί όπου βρίσκεται φυλαγμένη η αγάπη της μάνας, η αγάπη και η νοσταλγία για τον τόπο και τη γη μας...

Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΟΠΑΛΗ

Μπορεί με τη "Βουή του Μύθου" τα πράγματα να μην πήγαν κατ' ευχήν. Πάντως για τη Σοφία Σπυράτου το στοίχημα με το χοροθέατρο έχει κερδηθεί και στην Πάτρα. Η ίδια θυμάται με νοσταλγία τη συνεργασία της με το Ίδρυμα Τοπάλη το 1992, όταν παρουσιάστηκαν τα έργα: "Κ.Π. Καβάφη: Τρία ποιήματα το χρόνο" και το "Εδά τραπέζει είν' όμορφο με καμουκά στρωμένο". Ο τίτλος της δεύτερης αυτής παράστασης ήταν συμβολικός και έχει σχέση με τη λαϊκή παράδοση, δεδομένου ότι



το όλο θέαμα - ακρόαμα στηρίχτηκε σε αυθεντικά όσο και ξεχασμένα δημοτικά τραγούδια "που με ιδιαίτερη σπουδή μαζί με το Λάμπρο Λιάβα ανασύραμε από τη ναφθαλίνη", όπως είναι τα χαρακτηριστικά λόγια της κ. Σπυράτου. Αυτή την εποχή η γνωστή χορογράφος παράλληλα με τις παραστάσεις που δίνει με τις "Ροές", στην Κωνσταντινούπολη και στη Νέα Υόρκη κατά το προσεχές διάστημα συνεργάζεται με την Ευανθία Ρεμπούτσικα, Πατρινή μουσικό, για την παράσταση "Πηγάδι", ένα θέμα της δημοτικής παράδοσης σκέτο "χρυσοορχείο" που θα παρουσιαστεί στο κοινό στο θέατρο "Ροές" (Γιάκου 4 - Περιοχή Γκάζι στην Αθήνα) από το Μάιο και μετά.

Μουσικά παραμύθια

από το
ΧΡΗΣΤΟ Γαλανόπουλο

Του Γιάννη Μουγγολιά



Η πρόσφατη κυκλοφορία του δίσκου του Πατρινού Χρήστου Γαλανόπουλου με τίτλο "Fairy Tales" που εκδόθηκε από τη θεσσαλονίτικη εταιρία Lazy Dog, αποτελεί ένα από τα κομμάτια εκείνα της επικαιρότητας που φωτίζουν τις αθόρυβες διαδρομές ανθρώπων που ζουν δίπλα μας, στην ίδια πόλη και μας χαρίζουν δείγματα προσωπικής δημιουργίας, ουσιαστικής, μακριά από τους εκκωφαντικούς ρυθμούς και τις εφήμερες κορυφώσεις.

Ο Χρήστος και οι Πατρινοί φίλοι του αποδεικνύουν πως υπάρχουν ακόμα δημιουργικές φωνές και μπορεί να τις βρει κανείς στη "Γη του πουθενά" αλλά και "Μέσα στα λουλούδια που ανθίζουν".

Το "Fairy Tales" φλερτάρει και αφομοιώνει τις ετερόκλητες μουσικές επιρροές του δημιουργού του, αναδεικνύοντας το προσωπικό του ύφος και διατηρώντας μια ιδιότυπη μοναχικότητα για όσους επιχειρήσουν να το κατατάξουν, ανακαλώντας όρους όπως new age, ηλεκτρονική μουσική, ethnic, ροκ...

Ας αφουγκραστούμε τα μουσικά του "παραμύθια" που μας διηγείται και ας ανακαλύψουμε τις αγωνίες του, όπως διαφαίνονται μέσα από τη συνέντευξη που μου παραχώρησε ένα ψυχρό και υγρό βράδυ του φετινού χειμώνα. Έξω από το παράθυρο οι βρεγμένοι

δρόμοι της επαρχιακής πόλης. Μέσα το "Τραγούδι της Νύχτας" άρχισε να ηχεί στο cd player.

Ερ.: Ποια η πρώτη σου επαφή με τη μουσική; Έχεις κάνει κάποιες σπουδές ή είσαι αυτοδίδακτος;

Απ.: Η επαφή μου με τη μουσική ξεκίνησε απ' το Γυμνάσιο σαν ακροατής. Ο πρώτος δίσκος που αγόρασα ήταν ένας διπλός των Beatles. Ο πατέρας μου είχε στο σπίτι μια κιθάρα και έπαιζε και κάποια στιγμή άρχισα κι εγώ να τη γρατσουνάω.

Γύρω στα 15 - 16 άρχισαν οι πρώτες συνενυρέσεις και τα πρώτα συγκροτήματα. Απ' αυτά το πιο σοβαρό σχήμα ήταν σε ηλικία 20 ετών, το "Lexeme" που έγινε στην Πάτρα και έτσι βγήκε και ο πρώτος δίσκος. Όλα αυτά συνέβησαν γύρω στη διετία 1987-89 και ο δίσκος των "Lexeme" ηχογραφήθηκε το 1990, αλλά κυκλοφόρησε το 1996 τελικά.

Ερ.: Και μετά έρχεται το "Bird's eye view";

Απ.: Ναι αυτό ηχογραφήθηκε στα 1990 - 91 και κυκλοφόρησε το 1992, στο οποίο με βοήθησε ουσιαστικά, τραγουδώντας πολύ όμορφα 4 κομμάτια, η Γεωργία Βαγενά. Και οι δύο δίσκοι κυκλοφόρησαν από την εταιρεία "ΠΑΛΜΟΣ".

Ερ.: Και πώς λειτούργησαν στο πέρασμα του χρόνου οι μουσικές επιρροές σου απ' τα διάφορα ακούσματα; Πότε ανοίχτηκες σε άλλους χώρους μετά την πρώιμη θητεία στο χώρο του ροκ;

Απ.: Από την εποχή των "Lexeme" άκουγα και πιο σύγχρονα πράγματα. Το ροκ των "Seventies" είχε ήδη φύγει σαν επιρροή και ακούγαμε και άλλα πράγματα όπως Tom Waits, Tuxedomoon. Έτσι δεν υπήρξε κάποια μέρα που αποφάσισα να ακούω δουλειές από άλλους χώρους. Έτσι προέκυψαν, δεν αποφάσισα να παίζω έτσι.

Γι' αυτό και ο ήχος του τελευταίου μου δίσκου είναι πολύ διαφορετικός απ' αυτόν του πρώτου. Έχουν περάσει 7 περίπου χρόνια και στο διάστημα αυτό λειτούργησαν και τ' ακούσματα.

Ερ.: Για να περάσουμε λοιπόν στον τελευ-

ταίο σου δίσκο, το "Fairy Tales" πόσα χρόνια κυκλοφορείται το μουσικό υλικό του και ποια η ανάγκη να το κυκλοφορήσεις;

Απ.: Υπάρχουν κομμάτια ακόμα και 10 ετών, ηχογραφήσεις από τις πρώτες που έκανα όταν είχα πάρει ένα τετρακάναλο κασετόφωνο. Υπάρχουν κομμάτια του '92, του '95, του '98. Τελικά τα κομμάτια ηχογραφήθηκαν και συμπεριελήφθησαν στο δίσκο με βάση κάποια κοινή αισθητική. Έδωσαν σ' έναν κοινό ήχο. Το υλικό είναι ηχογραφημένο κυρίως στο σπίτι μου. Επειδή μου αρέσει να κρατάω αρχείο απ' ότι κάνω, τα φύλαγα. Τα κομμάτια ήταν γραμμένα, πολλά εντελώς διαφορετικά απ' ότι ακούγονται στο δίσκο. Τελικά αυτά που διάλεξα ήθελα να αποτελούν μια ενότητα όσον αφορά στη μουσική.

Ερ.: Και ο τίτλος "Fairy Tales" δηλ. παραμύθια;

Απ.: Πιστεύω, πως τα κομμάτια αυτά δημιουργούν από μόνα τους κάποιες εικόνες και δεν χρειαζόταν κάποιος στίχοι. Έτσι κάθε κομμάτι δίνει μια ιστορία και νομίζω ότι ο πιο ταιριαστός τίτλος θα ήταν "Παραμύθια". Και βρίσκουμε λοιπόν το "Παραμύθι του κ. φεγγαρόφωτου", "Οι μαριονέτες" ή όπως "Μέσα στα λουλούδια που ανθίζουν". Για τον τίτλο του δίσκου βοήθησε και ο Δημήτρης ο Τοπούζης που ήθελα να



επισημάνω πως αν δεν ήταν ο Δημήτρης, δεν θα έβγαινε ποτέ αυτός ο δίσκος. Κάναμε μαζί την παραγωγή, δουλέψαμε πολύ αρμονικά μαζί και είμαι πολύ ευχαριστημένος απ' αυτή τη συνεργασία.

Ερ.: Μια και μιλάμε για τις συνθέσεις, είναι και τα ονόματά τους - Κοσμικοί διάλογοι, ο κύριος Φεγγαρόφωτος στη θάλασσα, Αιώρηση - αλλά και η μουσική που παραπέμπουν σε μια ονειρική και παραμυθένια διάσταση. Από την άλλη υπάρχουν και τίτλοι κομματιών - "Φίλοι", "Ο άνθρωπος της πόλης" - που δείχνουν πως υπάρχουν γέφυρες με την πραγματικότητα. Πώς εναρμονίζονται όλα αυτά μέσα στο δίσκο; Τι ήθελες να δώσεις;

Απ.: Δεν θα ήθελα να αναλύσω και να πω περισσότερα πράγματα από αυτά που εκφράζει η ίδια η μουσική. Γι' αυτό και οκόπιμα στο ένθετο του cd δεν ανέφερα τίποτα περισσότερο από τα ονόματα των μουσικών.

Προτιμώ κάθε ακροατής να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα να έχει τις δικές του εικόνες και ο καθένας να καταλάβει τι είναι αυτό που του μεταδίδεται μέσα από τη μουσική. Είναι προφανές ότι ο "Άνθρωπος της πόλης" κάπως έτσι θα τραγουδούσε. Ακούς μια φωνή μέσα από παραμορφωτή. Δεν μπορούσε να έχει τη γήινη ατμόσφαιρα του "Μέσα στα λουλούδια που ανθί-

ζουν". Στο δίσκο τα κομμάτια αποτελούν τρεις ενότητες, που φαίνονται από την ακρόαση. Γι' αυτό άλλωστε είναι κατανοημένα σε τρεις σελίδες του ένθετου του cd. Ο "Άνθρωπος της πόλης" ανοίγει την τρίτη ενότητα, ένα κεφάλαιο που περιέχει κάτι που νομίζω ότι όλοι το βιώνουμε καθημερινά. Ο Άνθρωπος της πόλης κάπως έτσι αιωρείται ανάμεσα στα συναισθήματά του. Δεν θα ήθελα λοιπόν να μιλήσω για κάθε κομμάτι. Ας μιλήσουν τα κομμάτια και όποιος τα καταλάβει, τα κατάλαβε.

Ερ.: Οι μουσικοί που συνεργάστηκαν είναι Πατρινοί; Πώς ήταν η συνεργασία σας; Πώς επιτεύχθηκε η μελετημένη χρήση των άλλων φωνών, δηλαδή των οργάνων μέσα στο πλαίσιο των ηλεκτρονικών και της κιθάρας;

Απ.: Οι μουσικοί είναι όλοι Πατρινοί και φίλοι μου. Στα ντραμς είναι ο παλιός συνεργάτης μου από τους "Lexeme" ο Βαγγέλης Γκούμας, ο Δημήτρης Βούλγαρης που για μένα είναι από τους κορυφαίους Έλληνες μουσικούς στα παραδοσιακά όργανα, η Δώρα Πετρίδη που διαθέτει μια θαυμάσια φωνή και εδώ μπήκε σε έναν άλλο ρόλο αφού τραγούδησε σαν μουσικό όργανο κι αυτή, ο Γιώργος Μπουρδόπουλος ιδιαίτερα ταλαντούχος έπαιξε κλαρίνο, ο φίλος μου ο Μάκης Κατραφύλλιας που έπαιξε ένα "τρελό" σαξόφωνο στον "Άνθρωπο της πόλης" ο Βασίλης Κολοκυθάς από τους Raining Pleasure έπαιξε κοντραμπάσο και μαντολίνο - όργανα αουνηθιστά γι' αυτόν - ο Σταύρος Γκοβίλας κρουστά, που με συγκίνησε με τη συμμετοχή του αφού άφησε δουλειές που είχε για να έρθει για την ηχογράφηση, ο τραγουδιστής των Raining Pleasure ο Vasillikos που αποδίδει εξαιρετικά τη "Γη του πουθενά", δύο πολύ καλοί "χάλκινοι"



μουσικοί ο Σπύρος Κανταρέλλης (τρομπόνι) και ο Δημήτρης Δριμάλας (τρομπέτα), μια υπέροχη νεαρή η Θεώνη Κανελλοπούλου παίζει φλάουτο, ο Χρήστος Ανεστόπουλος στη δωδεκάχορδη κιθάρα και ο "Dreamie" έπαιξε τύμπανα στις "Φωνές". Για μένα η συνεισφορά τους ήταν πολύ σημαντική γιατί αφιέρωσαν χρόνο και φαιά ουσία. Συχνά έφυγαν από τις παρτιτούρες και τους ρόλους που τους είχα δώσει, έβαλε ο καθένας την προσωπική του πινελιά και έχουν χρωματίσει τα κομμάτια. Σε μερικά μάλιστα πετάξαμε εντελώς τις βάσεις και έμεινε τελικά αυτό που γράφτηκε στο στούντιο. Για παράδειγμα το "Μέσα στα λουλούδια που ανθίζουν" έγινε από την αρχή στο στούντιο. Είχα πάει με το υλικό που είχα στο μυαλό μου, αλλά ανασκευάστηκε εντελώς. Έτσι συνήθως υπήρχε ο σκελετός, υπήρχαν διαμορφωμένα τα κομμάτια και σε ταινία και στο μυαλό μας, ξέραμε τι θέλαμε, αλλά κάποιοι αυτοσχεδιασμοί ήταν τόσο καλοί που ανέτρεψαν τα αρχικά σχέδια.

Στο σημείο αυτό θά' θελα να πω ότι το "Fairytale" δεν είναι ηλεκτρονικός, αλλά κυρίως ηλεκτρικός δίσκος. Υπάρχει πολύ κιθάρα. Έχω μερικά χρόνια που θέλω να αλλάξω ήχο στην κιθάρα. Δεν με συγκινεί καθόλου ο ήχος της παραμορφωμένης κιθάρας όπως χρησιμοποιείται - ειδικά στις ελληνικές παραγωγές - και πιστεύω πως η κιθάρα έχει πολύ ψωμί ακόμα, αρκεί, όποιος ασχολείται να ψάχνει να βρει καινούριους ήχους. Σε πολλά σημεία στην ακρόαση του δίσκου αρκετοί νομίζουν ότι κάποιοι ήχοι είναι από συνθεσάιζερ, ενώ είναι κιθάρα.

Αλλά εκτός από τους μουσικούς που ανέφερα θα ήθελα να ευχαριστήσω και την συμπολίτισσά μας Μαρία Σιδεράκη, που έφτιαξε το εξώφυλλο. Πρόκειται για ζωγραφική στο χέρι.

Ερ.: Μια και μιλάμε για την κιθάρα, ποιοι είναι οι κιθαρίστες από τον παγκόσμιο χώρο, που ζηλεύεις με την καλή έννοια;

Απ.: Θεωρώ σπουδαίο κιθαρίστα τον Robert Fripp απ' τους King Crimson. Ο άνθρωπος είναι

επιστήμονας. Βγάζει έναν ήχο που τον ακούς και λες: "Αυτό είναι Frirr". Συγκεκριμένα θυμάμαι, είχα ακούσει παλιά ένα κομμάτι το "Fade away and radiate" από δίσκο των Blondie. Ακούγοντας τον ήχο της κιθάρας λέω αμέσως: "Εδώ παίζει ο Frirr". Είχε μια απλή συμμετοχή σ' αυτό το κομμάτι. Εκτός του ότι είχε αλλάξει τον ήχο του γκρουπ ήταν κατευθείαν αναγνωρίσιμος. Αυτό πιστεύω ότι είναι πολύ σημαντικό.

Ερ.: Χρήστο, εκτός από την ασχολία σου με την μουσική, είσαι και επαγγελματίας ηχολήπτης. Για τις ανάγκες του δίσκου πώς



αντιμετώπιζες το δικό σου υλικό, αφού συνήθως κάνεις ηχοληψίες σε δουλειές άλλων;

Απ.: Τελικά αυτό μάλλον είναι μπούμεραγκ. Και για να διευκρινίσω, είναι θετικό βέβαια να έχει κάποιος τη γνώση της ρύθμισης του ήχου, να ξέρει πως πρέπει να ακούγεται η χροιά του βιολιού κ.λ.π. Στη συγκεκριμένη όμως περίπτωση, έπρεπε ταυτόχρονα να παίζω, να γράφω, να κάνω την παραγωγή. Ήταν λίγο αγχωτικό. Έτσι δεν πρόσεξα τόσο την ηχοληψία και έκανα κάποιες διορθώσεις εκ των υστέρων. Το δίσκο τον άκουσα σαν ακροατής, τελειώνοντας. Υπήρχαν κομμάτια που δεν θυμόμουν ακριβώς τι

είχα παίξει. Προσπάθησα να βγω έξω απ' το ρόλο του δημιουργού και να ακούσω στο τέλος του δίσκου σαν απλός ακροατής. Δεν πρόσεξα καν τις συχνότερες ηχοληπτικά. Μάλιστα για να σιγουρευτώ αν κάποιο κομμάτι άξιζε να βγει, συμβουλευόμουν φίλους μου με καλό γούστο και όχι μουσικούς.

Και για να επανέλθω, από τη στιγμή που έχω μια ιδέα για το πώς πρέπει να είναι ηχητικά ο "Άνθρωπος της πόλης" δεν με ενδιαφέρει από τεχνικής άποψης αν το μπάσο που έχω παίξει είναι άρτιο ή όχι. Είναι αυτό που είναι. Δεν ήθελα να είναι το καλύτερο μπάσο. Στο τελευταίο

κομμάτι του δίσκου, "Φίλοι", η ιδέα είναι ότι ένας άνθρωπος που βρίσκεται σ' ένα δωμάτιο ακούει από ένα ραδιοφωνάκι ένα γλυκό τραγούδι να μιλάει για φίλους και εκείνη τη στιγμή του έρχεται ένα φλασάκι και κάτι λέει. Τότε παίρνει την κιθάρα κι αρχίζει να παίζει από πάνω. Δεν με πειράζει που δεν είναι ακριβώς στο τέμπο η κιθάρα. Δεν θα μπορούσε να είναι. Αυτός που θέλει να σιγοντάρει, δεν τον ενδιαφέρει αν θα είναι ακριβώς στο τέμπο ή αν θα είναι κουρδισμένο στο 440... Γι' αυτό και κάποια μέρη των σόλο των μουσικών, που δεν ήταν ακριβώς στο τέμπο, έμειναν έτσι. Δεν τα διορθώσαμε. Δεν υπήρχε λόγος.

Ερ.: Ο δίσκος εκδόθηκε από την εταιρεία Lazy Dog. Ήταν επιλογή δική σου αυτή η συνεργασία και πώς εκδηλώθηκε το ενδιαφέρον; Τι θέλεις εσύ από τη δισκογραφική σου εταιρεία; Και τι περιμένεις από τη διανομή;

Απ.: Εγώ ήθελα πρώτα να φτιάξω το δίσκο και μετά να τον διαπραγματευτώ, ώστε να μην έχω οποιαδήποτε εξωτερική παρέμβαση. Την ώρα της ηχογράφησης στείλαμε κάποιες κασέτες, σε εταιρείες αλλά πριν πάρουμε απάντηση, εμείς προχωρούσαμε. Αυτό που ήθελα ήταν η τελική ταινία απ' την οποία θα κοπεί ο δίσκος να ήταν 100% σύμφωνα με αυτό που θέλω, χωρίς καμιά παρέμβαση. Έτσι κατά τη διάρκεια των ηχογραφήσεων υπήρξε ενδιαφέρον από 3-4 εταιρείες. Κάποιες απ' αυτές ήθελαν να πάω να ξανακάνω το δίσκο στην Αθήνα. Αυτό ήταν αδιαπραγμάτευτο και προτίμησα τη περίπτωση της Lazy Dog, που δεν έθεταν τέτοιο θέμα. Άλλωστε οι ιδιοκτήτες της είναι και οι ίδιοι μουσικοί. Επίσης η Lazy Dog, είχε εξασφαλίσει διανομή με μια εταιρεία, την Κίνηση, που κάνει αποκλειστικά αυτή τη δουλειά. Έτσι ήταν δεδομένο ότι θα μπορούσε να διανεμηθεί σε όλη την Ελλάδα. Από την άλλη πλευρά, οι μικρές εταιρείες έχουν το μειονέκτημα, ελλείψει κεφαλαίων να μην μπορούν ουσιαστικά να διαφημίσουν τους δίσκους. Η μόνη διαφήμιση λοιπόν για το "Fairytale" τελικά είναι ο ίδιος ο δίσκος. Τίποτα άλλο. Δεν έχει γίνει η παραμικρή καταχώρηση ή διαφήμιση πουθενά. Και από τη στιγμή που ο δίσκος δεν υποστηρίζεται από οπτικό υλικό για να πάει στα μίντια βασίζεται μάλλον στο αισθητήριο και στο γούστο των ακροατών.

Ερ.: Χρήστο, σκέ-

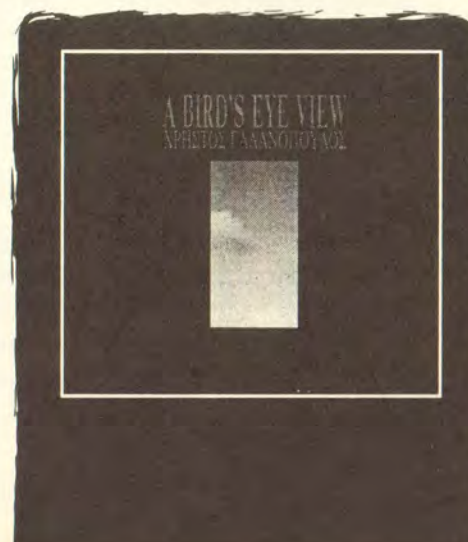
φτεσαι να υποστηρίξεις και συναυλιακά το δίσκο;

Απ.: Βεβαίως υπάρχουν οι δυνατότητες. Και μάλιστα τα κομμάτια θα διασκευαστούν έτσι, που πιστεύω πως θα είναι ακόμα καλύτερα στη ζωντανή παρουσίασή τους. Δεν με περιορίζει το γεγονός ότι στο δίσκο υπάρχει πλούσια ενόργανη στροφή, πολλά και ετερόκλητα όργανα. Πολλοί από τους μουσικούς του cd θα συμμετάσχουν και στις ζωντανές εμφανίσεις. Τα "περί ζωντανής εμφάνισης" δεν τα έχω ετοιμάσει, αλλά δεν βιάζομαι. Άλλωστε και το cd από τότε που το βάλουμε μπροστά με το Δημήτρη Τοπούζη μέχρι να κυκλοφορήσει πέρασαν 2 χρόνια. Νομίζω ότι δεν πρέπει να γίνονται βιαστικές κινήσεις.

Ερ.: Στο κομμάτι "Δύο κόσμοι" κάπου προς το τέλος ακούγεται ο ήχος ενός κέρματος, που πέφτει χωρίς συνοδεία μουσικής και η μουσική κατόπιν ξαναρχίζει. Οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Είναι σαφής ο υπαινιγμός. Το κέρμα όμως παραπέμπει και στην εμπορική εκμετάλλευση κάθε προϊόντος και γιατί όχι και του δίσκου. Περιμένεις να περπατήσει οικονομικά το "Fairytale";

Απ.: Είναι γεγονός ότι στο σημείο εκείνο του κομματιού θα μπορούσα να βάλω κάποιο πατίνι ή κάποιο ταμπούρο. Προτίμησα να υπάρξει ένας ήχος πιο φυσικός και πιο συμβολικός. Όσο για την εμπορική απήχηση, αυτό κυρίως που με ενδιαφέρει σ' αυτό το δίσκο ήταν να

μπορώ να επικοινωνήσω. Είμαι πολύ προσηλωμένος και πιστεύω ότι ο δίσκος απευθύνεται σε πολύ κόσμο, αλλά τελικά θα έχει συγκεκριμένο κοινό. Πιστεύω όμως ότι ο δίσκος είναι "βραδύκαυστος" και θα λειτουργήσει μέσα στο χρόνο και αργότερα.



Πόλη Πολιτεία Πολιτισμός

Του Παναγιώτη
Στ. Φωτίου

Καινούργιους
τόπους δεν θα
βρεις, δεν
θάβρεις άλλες
θάλασσες.
Η πόλις θα
σε ακολουθεί
Κ.Π. Καβάφης



ν ορίσουμε τον πολιτισμό ως το σύνολο των επιτευγμάτων (υλικών, κοινωνικών, πνευματικών) και των αξιών που δημιούργησε ο άνθρωπος και που εκφράζουν τη συλλογική ζωή μιας ανθρώπινης ομάδας στην ιστορική της παρουσία και πορεία, τότε είναι λίγο δύσκολο να πούμε ότι μ' αυτή την έννοια παράγεται σήμερα πολιτισμός στις "προηγμένες" κοινωνίες μας. Κι αυτό γιατί πολιτιστικά αγαθά παράγουν οι "δυνατοί" αυτοί που έχουν τα μέσα (οικονομικά και τεχνολογικά) και οι υπόλοιποι "καταναλώνουμε" ό,τι μας προβάλλεται και μας επιβάλλεται. Ευτυχώς υπάρχουν αντι-δράσεις, αντιτάσεις και εξαιρέσεις.

Αφορμή για να διατυπώσω κάποιες σκέψεις για το μεγάλο αυτό θέμα μου έδωσαν δύο δηλώσεις από πρόσωπα που ασχολούνται με τα δημοτικά πράγματα, δηλ. με τα της πόλεως του "κοινοῦ" των Πατρών.

1η "Εγκαινιάζω απόψε το μεγαλύτερο πολιτιστικό γεγονός της Ελλάδος και της Ευρώπης ολόκληρης".

Ευάγγελος Φλωράτος, Δήμαρχος Πατρών.

2η "Οχι μόνο είκοσι, αλλά και εκατό εκατομμύρια έπρεπε να διαθέσουμε για να προβληθεί το καρναβάλι μας...".

Βίκυ Αγγελουπούλου, Υπεύθυνη επί των πολιτιστικών.

Σύμφωνα με το περιεχόμενο αυτών των δηλώσεων φαίνεται ότι αυτή τη στιγμή η πόλη μας το μόνο πολιτιστικό γεγονός που μπορεί να "πουλήσει" είναι το καρναβάλι, γι αυτό και τόσοσ

ντόρος. Γι αυτό και τόση έγνοια και φροντίδα και καμάρι.

Το Καρναβάλι είναι αλήθεια ότι ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις της τηλεοπτικής αγοράς: Στον εντυπωσιασμό, τη μαζικότητα, τα φανταχτερά χρώματα, τη "χαρά" και το κέφι.

Και το σημαντικότερο. Είναι το καρναβάλι της νεολαίας. Αυτό σημαίνει ότι η νεολαία αυτής της πόλης εκφράζεται και δημιουργεί, καλλιτεργείται και κοινωνικοποιείται μέσα από τις εκδηλώσεις του καρναβαλιού. Ίσως και να είναι έτοι. Ετοι τουλάχιστον πρέπει να είναι, αφού έτσι τα βλέπουν οι "ειδικοί".

Η πόλη αυτή δεν έχει να δείξει τίποτε άλλο; Δεν "παράγει" τίποτε άλλο; Δεν ενδιαφέρεται για τίποτε άλλο; Ίσως ναι, και ίσως καλά κάνει. Αυτή εξάλλου είναι η παράδοσή της! Πάνω από έναν αιώνα ασχολείται περισσότερο (και αποκλειστικά) με τον Κερδωό Ερμή, παρά με τον Λόγιο.

Η πόλη όμως, γενικά, ως εξέλιξη της οργανωμένης κοινωνικής ζωής, αποτελείται από ένα σύνολο ανθρώπων που σιγά - σιγά διαμορφώνουν τα δικά τους κοινωνικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά. Αυτό εξαρτάται από το γεωγραφικό χώρο, τις κλιματολογικές συνθήκες, τις ασχολίες, τα μέσα

παραγωγής, τους θεσμούς. Η ζωή της Πάτρας, από το 1830 αναπτύχθηκε και οργανώθηκε κυρίως με κέντρο το λιμάνι και όσα αυτό συνεπάγεται.

Φημισμένη ήταν για τα χρήματα και την κίνηση του λιμανιού και όχι τόσο ως πολιτιστικό κέντρο. Ήταν ένα κέντρο διαμετακομιστικού εμπορίου. Η αστική τάξη που αναπτύχθηκε άφησε τη σφραγίδα της με τα νεοκλασικά και την ανάλογη αισθητική.

Η πόλη τώρα για να λειτουργήσει χρειάζεται νόμους και ένα πλαίσιο δράσης για να διασφαλιστούν οι αναγκαίοι όροι για συνύπαρξη και δημιουργία. Έτσι έρχεται η πολιτεία να καλύψει τις ανάγκες αυτές. 'Η αν θέλετε, η Πόλη γίνεται Πολιτεία. Πολιτεία λέγεται η οργανωμένη με νόμους και θεσμούς, κοινωνία. Καλύπτει στο σύνολό της την οργανωμένη συμβίωση των ανθρώπων. Έχει ως βασικό στόχο το "ζην" και το "ευ ζην" των μελών της. Και σε μια δημοκρατική πολιτεία οι κάτοικοι της πόλης πολιτεύονται. Ζουν και συμπεριφέρονται ως πολίτες. Οι άρχοντες που εκλέγονται έρχονται ν' αναλάβουν τις ευθύνες για την καλλίτερη λειτουργία της πόλης και της πολιτείας. Στόχος τους η δημιουργία - διαμόρφωση κοινωνίας

“ Αλήθεια αυτό
ζηλέψαμε από τις
άλλες πόλεις; Γιατί
δεν πήραμε τις
συγκοινωνίες
τους, τα μουσεία,
τις πινακοθήκες,
τα μεγάλα πάρκα,
τους υπόγειους
χώρους στάθμευ-
σης και τόσα άλλα;
Αλλά βλέπετε οι
πύργοι φέρνουν
λεφτά ενώ όλα τα
άλλα θέλουν χρή-
ματα, χρόνο, κόπο.



πολιτών που θα έχουν τη δυνατότητα να ικανοποιήσουν τις περισσότερες, αν όχι όλες, τις ανάγκες τους. Οι ανάγκες μεγαλώνουν, γίνονται πολύπλοκες και έτσι η επίλυση των διαφόρων προβλημάτων καθίσταται πιο δύσκολη.

Το πρόσωπο της πολιτείας της δημοκρατικής φαίνεται από πολλά:



1. Από το ενδιαφέρον για τον άνθρωπο γενικά και ειδικότερα για τον πάσχοντα συνάνθρωπο (κοινωνική πολιτική - κράτος πρόνοιας)

2. Από το σεβασμό στα ανθρώπινα δικαιώματα. Από την τήρηση των νόμων. Από την ευνομία και το αίσθημα δικαίου.

3. Από το ενδιαφέρον για τα κοινωνικά αγαθά: υγεία, παιδεία, εργασία, κατοικία.

4. Από τη φροντίδα για το φυσικό περιβάλλον, οικολογική πολιτική.

5. Από το πόσο διατηρεί και αναδεικνύει την ιστορική κληρονομιά και καλλιεργεί την ιστορική μνήμη.

6. Από την αισθητική αντίληψη που έχει για το περιβάλλον γενικότερα και το πολιτιστικό ειδικότερα. Από τις παρεμβάσεις που κάνει για να ομορφύνει η ζωή μας.

Για να συνοψίσουμε το πρόσωπο της πολιτείας φαίνεται από τη φροντίδα:

- για τη σωματική μας υγεία
- την ψυχική μας ευεξία
- για την αισθητική μας αγωγή
- την ηθική μας ευαισθησία
- την εθνική μας ταυτότητα
- τη γεωγραφική μας υπόσταση

Γι' αυτό την ιστορία και την πολιτισμό μιας πόλης θα τον δούμε στους δρόμους, τις πλατείες, στα σπίτια, στα σχολεία, στα μουσεία, στις βιβλιοθήκες, στις πινακοθήκες, στο σχέδιο και την αρχιτεκτονική της καθώς και στη λειτουργικότητα όλων των δημοσίων υπηρεσιών.

Σε μια πόλη ο αρχιτέκτων, ο μηχανικός, ο καλός τεχνίτης και μάστορας διαμορφώνουν αισθητική, επηρεάζουν τη ζωή μας πολύ περισσότερο απ' ό,τι νομίζουμε. Κατά τον Ι. Μ. Παναγιωτόπουλο "ο αρχιτέκτονας γίνεται και παιδαγωγός, γίνεται και δάσκαλος της κοινής καλαισθησίας. Δημιουργεί μια καινούρια όραση, κατασκευάζει το πρόσωπο της πολιτείας". Μόνο που η πολιτεία πρέπει να έχει αυτογνωσία. Να ξέρει τι θέλει. Να γνωρίζει ποια είναι και τι της λείπει για να παραγγείλει στον αρχιτέκτονα ή τον όποιο ειδικό αυτό που έχει ανάγκη και της ταιριάζει, της πάει. Η πολιτεία επιδρά στη ψυχοσύνθεση των κατοίκων με κάθε ενέργεια και παρέμβαση στη ζωή και στο περιβάλλον.

Γι' αυτό πρέπει να γίνονται όλα με σχέδιο, με

μεράκι, με μελέτη και με σεβασμό στους ανθρώπους, στο τοπίο, στην ιστορία.

Το τι γινόταν μέχρι πριν μερικά χρόνια είναι γνωστό. Η πολιτεία ανεχόταν, επέτρεπε, επέβαλε και κάλυπε την προχειρότητα, την ακαλαισθησία, το βιασμό, και την καταστροφή του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος στο όνομα της ανάπτυξης και του κέρδους. Ευτυχώς έχει μπει μια σειρά πια. Διατηρούνται και αναδεικνύονται τα ιστορικά κέντρα των πόλεων. Έχει οριστεί ένας συγκεκριμένος συντελεστής δόμησης. Ιδρυθήκαν τα δημοτικά περιφερειακά θέατρα. Πολλά κτίρια κρίνονται διατηρητέα γιατί κουβαλούν κομμάτι της ιστορίας της πόλης.

Συνθέτουν το μωσαϊκό του προσώπου της. Και στην πόλη μας είναι εμφανή πολλά από τα παραπάνω. Κρίμα που δεν γίνεται προσπάθεια για ενοποίηση κάποιων χώρων και πάρκιν από τον Άγιο Ανδρέα μέχρι το Κάστρο (Ψηλά Αλώνια - Ωδείο - Πάνω πόλη). Πού να ανασάνει ο Πατρινός και πού να περπατήσει ο ξένος; Γίνεται τόσος λόγος για τον τουρισμό. Ποιο είναι το πρόσωπο της πόλης μας και ποιος ο πολιτισμός της (διαχρονικά) ώστε να σταματήσει και να μείνει εδώ ο τουρίστας; Τι έχει να δει; Τι έχει

να περιδιαβάσει και τι να μελετήσει;

Ευτυχώς, έστω και αργά, η πόλη και συγκεκριμένα το λιμάνι απέκτησε ξανά το παλιό της σήμα, το Φάρο. Κάτι γίνεται και προς το μέρος του νέου λιμανιού.

Οι κοινωνικοί φορείς της πόλης οφείλουν να συνεργαστούν αντί να αλληλουποβλέπονται. Η πολιτεία πέραν των όσων κάνει η ίδια, καθορίζει το πλαίσιο, δημιουργεί θεσμούς και βοηθάει τους πολίτες να δημιουργήσουν και να εκφραστούν ορίζοντας και κάποιους κανόνες αισθητικής, στηρίζει την ιδιωτική πρωτοβουλία.

Αν κάθε σπίτι "πρέπει να είναι ένα μάθημα πολιτισμού" τότε κάθε δημόσιο κτίριο, κάθε δημόσια εκδήλωση θα πρέπει να είναι πάντα ένα μόνιμο μάθημα φιλοκαλίας και μέτρου. Γιατί ό,τι χτίζεται, ό,τι ορθώνεται και μας αντιτίθεται, μένει εκεί και ανάλογα μας ελκύει ή μας απωθεί, συνομιλεί μαζί μας ή μας καταπιέζει ψυχολογικά. Πρέπει όλοι μας (γιατί παράδοση έχουμε, αλλά μας έφαγε η κερδοσκοπία και το "άρπα κόλλα") να σεβαστούμε οικοδομικούς κανόνες αρχιτεκτονικούς ρυθμούς, να ορίσουμε χρωματισμούς προσώπων, συνδυασμό τόνων και ό,τι είναι αναγκαίο για να έχουμε ένα περιβάλλον που θα δείχνει

πράγματι τον πολιτισμό μας και όχι την αποβαρβάρωσή μας.

"Μια πολιτεία είναι η ιστορία και το πρόσωπο και η αισθητική ενός λαού". Γι' αυτό άρχοντες και αρχόμενοι πρέπει να υπηρετούν το Ωραίο. Τελικά όλα είναι θέμα αισθητικής γιατί το Ωραίο έχει άμεση σχέση με το Αγαθό και το Δίκαιο.

Πρόσφατα, πριν ένα μήνα περίπου, έγιναν κάποιες παρεμβάσεις στους δρόμους και τις πλατείες της πόλης μας που για διάφορους λόγους ξεσήκωσαν θύελλα διαμαρτυριών και συζητήσεων (μακάρι γόνιμων).

Πρόκειται για τους περίφημους πια διαφημιστικούς πύργους που βρέθηκαν κάποια στιγμή μπροστά μας. Αφήνω τη νομική πλευρά του θέματος και περνάω στο μάθημα καλαισθησίας και μέτρου που παραδίδουν. Λόγω του ότι οι πλατείες της Πάτρας είναι μικρές και ο ορίζοντας των δρόμων της όχι μεγάλος, δημιουργούν την εντύπωση του ανοίκειου και του εχθρικού. Ας μη μείνουμε όμως ούτε σ' αυτό. Ας το ξεπεράσουμε και ας σταθούμε σε κάτι άλλο που προσωπικά με ενόχλησε περισσότερο. Για να μας πείσουν οι υπεύθυνοι ότι καλώς μπήκαν, όπως και όπου μπήκαν, προβάλλουν με ιδιαίτερη έμφαση ότι τέτοιους πύργους

έχουν και πολλές άλλες ευρωπαϊκές πόλεις και πρωτεύουσες. Και καλώς έχουν. Αλλά δεν έχουν μόνο πύργους. Αλήθεια αυτό ζηλέψαμε από τις άλλες πόλεις; Αυτό έλειπε στην Πάτρα για να γίνει σύγχρονη ευρωπαϊκή πόλη; Γιατί δεν πήραμε τις συγκοινωνίες τους, τα μουσεία, τις πινακοθήκες, τα μεγάλα πάρκα, τους υπόγειους χώρους στάθμευσης και τόσα άλλα; Μόνο τους πύργους είδαμε; Αλλά βλέπετε οι πύργοι φέρνουν λεφτά ενώ όλα τα άλλα θέλουν χρήματα, χρόνο, κόπο.

Για το πατάρι τι να πω! Τον πολιτισμό του πλαστικού θα υποδεχτεί κι έτσι φτάνει και περισσεύει. Τα τελευταία χρόνια πανηγυρίζουν οι ειδικοί για το μεγάλο αριθμό των καρναβαλιζομένων και κανείς δεν ασχολείται με την αισθητική των κουστουμιών και των αρμάτων. Εκτός από τις λίγες εξαιρέσεις, κυριαρχεί το φτηνό ύφασμα, το τούλι και η πρόχειρη κατασκευή. Τι αφήνει αυτό το μεγάλο πολιτιστικό γεγονός πέραν των χρημάτων;

Πόσο βοηθάει στην καλλιτεχνική έκφραση των νέων αυτής της πόλης; Πόσο εμπνέει τους δημιουργούς της; Πόσο μεταμορφώνει τη ζωή της; Μήπως με τη μουσική του και το χρώμα το βραζιλιάνικο αποτελεί μια κακή απομίμηση άλλων και

τίποτε άλλο; Δε μιλώ για την εκτόνωση και το κέφι. Αυτά είναι δεδομένα για πολλούς λόγους και γιατί το πολύ οινόπνευμα κάνει τη δουλειά του.

Αρκετά όμως. Η πόλη αυτή έχει κι άλλα σημαντικά. Έχει κι ένα άλλο πρόσωπο που μπορεί να φανεί περισσότερο

“

Ποιο είναι το πρόσωπο της πόλης μας και ποιος ο πολιτισμός της (διαχρονικά) ώστε να σταματήσει και να μείνει εδώ ο τουρίστας; Τι έχει να δει; Τι έχει να περιδιαβάσει και τι να μελετήσει;

”

ρο αν όλοι σκύψουμε με προσοχή να το δούμε και χωρίς βιασύνες για να προλάβουμε τα φώτα και τους προβολείς. Αν διαθέσουμε χρήματα και αν η πολιτεία (τοπικοί άρχοντες και κυβέρνηση) σχεδιάσουν και υλοποιήσουν με όραμα, μεράκι και γνώση.

Μας λείπουν πολλά και πρέπει να τεθούν προτεραιότη-

τες. Η πόλη μας γράφει την ιστορία της με το βίο και την πολιτεία των αρχόντων και των πολιτών, των κατοίκων της. Ο πολιτισμός της μπορεί να φανεί μέσα απ' όλα όσα συμβαίνουν καθημερινά και όχι μέσα από τα δρώμενα του Καρναβαλιού ένα ή παραπάνω μήνα. Ούτε πρέπει να περιμένουμε το καλοκαίρι για να δούμε φως με το φεστιβάλ και τον άλλο χρόνο τι γίνεται. Πολιτισμός, είναι και το κυκλοφοριακό, η καθαριότητα, οι ανθρώπινες σχέσεις, η λειτουργία των δημοσίων υπηρεσιών, οι ευκαιρίες που προσφέρονται για καλλιέργεια, δημιουργία και ψυχαγωγία. Ο πολιτισμός φαίνεται από τον πολιτικό λόγο, την αισθητική στους δημόσιους χώρους, το όραμα και το σχεδιασμό για το αύριο με κέντρο τον άνθρωπο ως αξία.

Γιατί να μην καμαρώνουμε για τον κύκλο μαθημάτων περί τέχνης που παραδίδει ο κ. Ιωαννίδης στο παλαιό Νοσοκομείο; Γιατί να μην διευρυνθεί αυτός ο κύκλος και να γίνονται σειρές μαθημάτων για θέατρο, κοινωνική ψυχολογία, κ.λ.π. σε μόνιμη βάση;

Ο καθένας μας ας ψάξει να βρει το σώμα της πόλης και το ήθος και το ύφος του πολιτισμού της και ας κάνουμε ό,τι είναι δυνατόν για το καλλίτερο.

Η τηλεόραση συναντά τον πολιτισμό



Σταθμός Επικοινωνίας

Συχνότητες UHF: 21,50,58

Τηλ.: (061) 62.32.32 - ΠΑΤΡΑ

Ο ερχομός

της Πανοραμικής

Οθόνης

και του Σινεμασκοπί

στους πατραϊκούς

κινηματογράφους

...Του Γιάννη Μουγγολιά...



καλλιτεχνική αξία των κινηματογραφικών ταινιών συμπορευόταν με την ανάπτυξη της τεχνολογίας του κινηματογράφου, καθόλη τη βραχύβια ζωή της εβδομης Τέχνης. Μια ματιά στο παρελθόν και ας παρακολουθήσουμε την παράλληλη πορεία των έργων και των νέων τεχνολογικών επιτευγμάτων στη βιομηχανία του κινηματογράφου.

Βρισκόμαστε μισό περίπου αιώνα πριν, και συγκεκριμένα στην Πάτρα του 1954. Το χειμώνα της χρονιάς αυτής στην πόλη λειτουργούσαν έξι χειμερινοί κινηματογράφοι:

- Η "ΑΙΓΛΗ" στην πλατεία Όλγας
- Το "INTEAL" στην οδό Αγίου Νικολάου
- Το "ΠΑΝΘΕΟΝ" στη διασταύρωση Γούναρη και Κανακάρη
- Το "REX" στο συγκρότημα του "ΠΑΝΘΕΟΝ"
- Το "ΤΙΤΑΝΙΑ" στη διασταύρωση των οδών Γούναρη και 25ης Μαρτίου, όπου αργότερα ήταν το "ΠΑΛΛΑΣ".

Την εποχή εκείνη στους κινηματογράφους της πόλης οι εξελίξεις στις συνθήκες προβολής των ταινιών βελτιώνονται ραγδαία, αφού εισβάλλει ένα νέο είδος οθόνης, η πανοραμική οθόνη.

Στις 2 Φεβρουαρίου βρίσκουμε στον τοπικό τύπο ενδιαφέρουσες ανακοινώσεις των πατραϊκών κινηματογράφων για τα νέα επιτεύγματα της τεχνολογίας.

"Η αίθουσα "ΤΙΤΑΝΙΑ" πρωτοπόρος εις την εξέλιξιν του κινηματογράφου αρχίζει τη Δευτέρα την προβολήν ταινιών με το νέο σύστημα των τριών διαστάσεων (με ειδικά γυαλιά).

Έναρξιν με το έγχρωμον "ΤΟ ΟΧΥΡΟ ΤΑΪΔΕΝ ΑΠΑΝΤΑ".

"Η επιχείρησις των κινηματογράφων "INTEAL - ΡΕΞ - ΠΑΝΘΕΟΝ" φέρει μετ' ευχαριστήσεως εις γνώσιν της αξιοτίμου πελατείας ότι εντός των αμέσων προσεχών ημερών εγκαθιστά τα τελειότερα μηχανήματα ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ δια πρώτην φοράν χρησιμοποιούμενα εν Ελλάδι".

Την επομένη ημέρα, "η πρωτοπόρος διευθυνσις του κινηματογράφου "ΑΙΓΛΗ" ευρίσκει εις την ευχάριστον θέσιν να σας ανακοινώση ότι από της σήμερον Τετάρτης εγκαθιστά το επικρατήσαν σύστημα της μεγάλης ΚΟΙΛΗΣ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ τελειοποιημένης δια της προσθήκης συμπληρωματικών μηχανολογικών εγκαταστάσεων και μεγαφώνων εντός της αιθούσης δια του ειδικώς εξ Αθηνών μετακληθέντος ειδικού ηλεκτρομηχανολόγου κ. ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΡΑΤΖΙΟΥ.

Παρά τα τεράστια ποσά άτινα δαπανώνται δια να σας παρουσιάσωμεν ένα, άνευ προηγουμένου ΘΑΥΜΑ προβολής και ήχου, αι τιμαί των εισιτηρίων θα είναι αι αυταί. Πανηγυρική έναρξιν του νέου συστήματος θα γίνη σήμερον με το έγχρωμον αριστούργημα "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΡΙΩΝ ΕΡΩΤΩΝ" με τους ΠΙΕΡΑΝΤΖΕΛΙ, ΤΖΕΗΜΣ ΜΕΗΣΟΝ, ΛΕΣΛΙ ΚΑΡΟΝ, ΜΟΪΡΑ ΣΑΡΕΡ. Βασιζόμενοι, όπως πάντοτε, εις την θερμότην σας υποστήριξιν, ελπίζομεν όπως και η νέα αυτή πρόοδος



της 7ης τέχνης τύχη της ενθουσιώδους σας υποδοχής.

Σας περιμένουμε από ΣΗΜΕΡΟΝ".

Στις 7 Φεβρουαρίου ο κινηματογράφος "ΤΙΤΑΝΙΑ" σύμφωνα με ανακοίνωσή του, είναι υπερήφανος γιατί αμέσως μετά την Αθήνα παρουσιάζει το νέο σύστημα του κινηματογράφου των 3 διαστάσεων. Προσκαλεί το νομάρχη, το δήμαρχο, τις αρχές της πόλης και τον τοπικό τύπο να προσέλθουν στις 11 π.μ. της Δευτέρας 8 Φεβρουαρίου σε μια ειδική προβολή - επίδειξη της πρώτης ταινίας τριών διαστάσεων.

Την ίδια μέρα ο κινηματογράφος "ΑΙΓΛΗ" δημοσιεύει στο "Νεολόγο" σημείωμα:

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τέσσαρες ημέραι παρήλθον από της εγκαταστάσεως της Πανοραμικής Οθόνης εις τον κινηματογράφον "ΑΙΓΛΗ" της πόλεώς μας, και οι 8000 περίπου των θεατών, οι οποίοι παρηκολούθησαν την προβολή μας, κατενθουσιασμένοι από τη καθαρότητα της προβολής και πολλήν απόδοσιν του ήχου, μας συνεχάρησαν και εξακολουθούν να μας συχαίρουν τόσοσ προφορικώς, όσον και τηλεφωνικώς. Αλλ' άραγε τα συχαρητήρια αυτα δεν έπρεπε να ανήκουν εξ ολοκλήρου εις τον μηχανικόν κ. ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΡΑΤΖΙΟΥ, όστις κατέβαλε πάσαν τεχνικήν επιμέλειαν όπως μας παρουσιάση κάτι το τέλειον;



Η πανοραμική οθόνη, που έκανε την εμφάνισή της το 1954 στην Πάτρα, ήταν μια εξελιγμένη μορφή που απαγορεύτηκε από την πρόοδο της τεχνικής. Η επιβολή της ανάγκασε τους τεχνικούς να αντιμετωπίσουν την περίπτωση πλατιάς οθόνης με κοίλη ή μεταβλητή επιφάνεια, ώστε να προσαρμόζεται στις διαφορετικές απαιτήσεις της κάθε προβολής.

ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΝ ΕΠΟΧΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΤΟΥ '54

Ας δούμε όμως και τι εκπλήξεις επεφύλαξε το καθαρά καλλιτεχνικό κινηματογραφικό τμήμα τη χρονιά του 1954 για τους Πατριούς. Από τις ταινίες που προβλήθηκαν ξεχώρισε η ελληνική ταινία "Το Συπόλυτο Τάγμα" του Ελληνοαμερικανού σκηνοθέτη Γκρεγκ Τάλλας, που παρουσιάστηκε στο "INTEAL" στις 24 Απριλίου, ημέρα Σάββατο. Παραγωγός της ταινίας ήταν ο Ελληνοαμερικανός Πίτερ Βουδούρης. Ο Γκρεγκ Τάλλας, που το πραγματικό του όνομα ήταν Γρηγόρης Θαλασσινός, γεννήθηκε το 1909 και μετά τις λαμπρές του σπουδές στο θέατρο και στον κινηματογράφο αγωνίστηκε εναντίον του Φράνκο στην Ισπανία ως μέλος των Διεθνών Ταξιαρχιών. Υπήρξε συνεργάτης του Φον Στέρνμπεργκ και μονιέρ σε

ταινίες του Χόλιγουντ.

Έγραψε σενάρια και σκηνοθέτησε εννέα ταινίες καθώς και τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα. Το "Συπόλυτο Τάγμα" το σκηνοθέτησε το 1953 και η μουσική της ταινίας ανήκει στο Μίκη Θεοδωράκη. Πρωταγωνιστούν η Μαρία Κωστή, ο Β. Φραγκεδάκης, ο Νίκος Φέρμας και τα παιδιά του Αναμορφωτηρίου Θεσσαλονίκης. Η ταινία γυρίστηκε εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα και είχε κριθεί ομόφωνα ως η καλύτερη ελληνική ταινία και εφάμιλλη των καλύτερων αγγλικών και ιταλικών του είδους της.

Το "Συπόλυτο Τάγμα" ζωντανεύει το δράμα της ξενικής κατοχής και δίνει ανάγλυφη την εικόνα της πείνας, της μαύρης αγοράς, αλλά και των αγώνων και των θυσιών του ελληνικού λαού για την απόκτηση της λευτεριάς του.

Οι Έλληνες κριτικοί είδαν ότι η ταινία ικανοποιεί το πατριωτικό συναίσθημα του λαού και ότι το έργο "είναι κατάλληλο ώστε να το ιδούν μικροί και μεγάλοι" και τη θεωρούν ως την πρώτη ελληνική ταινία που μπορεί να προβληθεί στο εξωτερικό με αξιώσεις και να διεκδικήσει βραβείο Oscar στο Χόλιγουντ. Κάτι που έγινε αφού η ταινία ήταν υποψήφια για Oscar καλύτερης ξένης ταινίας, ενώ απέσπασε και το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου.

Η υπόθεση του φιλμ παρακολουθεί την ιστορία 160 παιδιών που διωγμένα από το ορφανοτροφείο από τους Γερμανούς, μεταβάλλονται μέσα στην τυραννισμένη και πεινασμένη Ελλάδα του 1943, σε ένα είδος καλόκαρδης και ηρωικής συμμορίας που κλέβει τους Γερμανούς και τους μαυραγορίτες για να συντηρεί τα μέλη της και όσους μπορεί, απ' το φτωχό κόσμο γύρω της. Στην υπέροχη νεορεαλιστική αυτή ταινία αποτυπώθηκε η ατμόσφαιρα της μαύρης απελπισίας που έζωνε τη Θεσσαλονίκη, την παραδομένη στον άγριο χειμώνα του '43, αποφεύγοντας τα μελοδραματικά κλισέ.

Όμως και άλλες ταινίες έδωσαν αφορμή με την προβολή τους για ποικίλα σχόλια. Έτσι στην "Καθημερινή" της Τετάρτης 21 Ιουνίου 1954 είχαν δημοσιευθεί τα ακόλουθα με τίτλο "Ένας σύντο-

μος απολογισμός των δέκα καλύτερων ταινιών" που ενδιέφεραν τους φίλους του κινηματογράφου στην Πάτρα:

1. Η καλύτερη ταινία του εφετινού και του περιουσιού χειμώνα "Τα απαγορευμένα παιχνίδια" (το προβληθέν εις το ZENIΘ εσχάτως, δεν ήρθε εις πολλούς Πατριούς θεατάς).
2. Το έργο που ενεθουσίασεν όλα τα γούστα εν Αθήναις και το είδαν 5 και 6 φορές πολλοί, η "ΛΙΛΗ" επαίχθη στο INTEAL (χωρίς να εκτιμηθή δεόντως).
3. Χαριτωμένο φρέσκο στην πράσινη Ιρλανδία "Ο ήσυχος άνθρωπος" εδόθη στο INTEAL με εισιτήρια ολίγα.
4. Θρίαμβος στην καλλιτεχνία υπήρξε το "Μουλέν Ρουζ" προβληθέν στο INTEAL επροκάλεσε παράπονα της εταιρείας του ΠΑΛΛΑΣ δια την επιτυχίαν εν Πάτραις του ωραίου έργου.
5. Ο "Καπετάνιος με τις δύο γυναίκες" παιχθέν στο ΡΕΞ επέρασεν απαρατήρητον σχεδόν εν Πάτραις.
6. Ο "Δον Καμίλλο" μια επιτυχία του Φερναντέλ στο INTEAL Πατρών, κωμωδία με νόημα.
7. "Το νυφικό κρεββάτι" μεγάλο σε τεχνική τελειότητα, θα έλθη στο ZENIΘ τη 19η Ιουλίου, άθλος με τη Λίλυ Πάλμερ.
8. Δράμα με ρόδινο τέλος "Οι υπερήφανοι" με τους Ζεράρ Φιλίπ και Μισέλ Μόργκαν, τη 17η Αυγούστου στο ZENIΘ.
9. Το "Κυριακάτικο Ξύπνημα" η προεξέχουσα ελληνική ταινία, στο ΡΕΞ Πατρών.

10. Ο "Νιαγάρας" με την Μαίριλυν Μονρόε, στο ΡΕΞ Πατρών, εξαιρετικό.

Δηλαδή άπασαι αι τιμηθείσαι δι' επαίων απ' τους Αθηναίους ταινία, εξασφαλίσθησαν δια το INTEAL, ΡΕΞ, ZENIΘ, μηδεμιάς εξαιρουμένης και αι 10.

Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Μετά από δύο χρόνια σαν εξέλιξη της πανοραμικής οθόνης, που προαναφέρθηκε, ήρθε στην Πάτρα και η τεχνολογία του Σινεμασκόπ.

Η τεχνική του γνωστού Σινεμασκόπ φέρει τις ρίζες της απ' το 1927 όταν είχε παρουσιαστεί με το όνομα "Υπεργκονάρ" από το Γάλλο καθηγητή Ανρί Κρετιέν. Το έξυπνο αυτό σύστημα όμως δεν είχε λάβει θερμής υποδοχής στη Γαλλία τότε και χρειάστηκε να επιστρέψει από τις ΗΠΑ το 1953 υπό την αιγίδα της εταιρείας

20th Century Fox που είχε αγοράσει τα δικαιώματα κατασκευής και εκμετάλλευσης για να γνωρίσει πια πρακτική εφαρμογή με το όνομα Σινεμασκόπ. Η νέα αυτή κατάκτηση ήταν αποτέλεσμα συνεχών ερευνών και συνίσταται στον τομέα του γυρίσματος ταινιών σινεμασκόπ σε αρνητικό φιλμ 55 χιλιοστών και τη σμίκρυνση αυτού σε θεατική κόπια προβολής των 35 χιλιοστών, χωρίς μεταβολή στο μέχρι τώρα σύστημα προβολής. Τα αποτελέσματα αυτής της τελειοποίησης επιφέρουν μια καθαρότητα στην εικόνα, χωρίς

προηγούμενο, τονίζουν περισσότερο την έννοια της τρίτης διάστασης και δίνουν βάθος εμφανέστερο. Ακόμα εξαφανίζουν στο φιλμ και επομένως στην οθόνη τους κόκκους που είναι αντιαποθητικοί και μειονεκτικοί για την καθαρότητα της ταινίας.

Η πρώτη δημόσια επίδειξη του σινεμασκόπ των 55 χιλιοστών είχε πραγματοποιηθεί στον κινηματογράφο "ΡΟΞΥ" της Νέας Υόρκης και ακολούθησαν οι επιδείξεις σε όλες τις μεγαλουπόλεις της Αμερικής.

Το βράδυ του Σαββάτου 16 Ιουνίου, του 1956, έγινε στο "ZENIΘ" της Πάτρας σε πρώτη προβολή, συγχρόνως με όλες τις πρωτεύουσες και τις μεγάλες πόλεις της Ευρώπης, η επίδειξη του σινεμασκόπ. Η ταινία της επίδειξης περιελάμβανε αποσπάσματα από τις δύο ταινίες "Καρουζέλ" και "Ο βασιλιάς κι εγώ" και είχε αφηγητή τον Ντάρρυλ Ζανούκ, διευθυντή παραγωγής της 20th Century Fox.

Σε αυτή την επίδειξη παραβρέθηκαν πολλοί εκπρόσωποι των αρχών της πόλης, Πατρινοί φίλοι του κινηματογράφου και ο διευθυντής της αθηναϊκής εταιρείας "Σκούρας Φιλμς" Παΐζης, που εκφράστηκαν κολακευτικά και με ενθουσιασμό για το νέο αυτό επίτευγμα του κινηματογράφου. Δίκαια δόθηκαν συγχαρητήρια στους επιχειρηματίες της πόλης Ανδρέα και Νίκο Καρπάνο που κατάφεραν, ώστε η Πάτρα να συμπεριληφθεί σε

αυτή την επίδειξη, μοναδική πόλη στην Ελλάδα μετά την Αθήνα.

Τα έργα που προβάλλονται στις 20 Ιουνίου (4 μέρες μετά την πρώτη προβολή σε σινεμασκόπ) στους θερινούς κινηματογράφους ήταν:

ΑΛΑΜΠΡΑ: "Το λάθος να είσαι ζωντανός"

Η πιο πρωτότυπη ιταλική ταινία με τους 3 άσοους: Βιτόριο Ντε Σίκα, Ιζά Μιράντα, Τζίνο Τσέρβι.

ΕΣΠΕΡΟΣ: "Οι συνωμότες της νύχτας"

Αστυνομικός καταπέλτης δράσεως και κατασκοπείας. Πρώτης προβολής. Με τους Τζόελ Μακ Κρη, Ήβλιν Κηζ

ΖΕΝΙΘ (ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ): "Ο Αιγύπτιος"

Η δραματικότερη και θεαματικότερη ταινία όλων των εποχών. Με την ονειρώδη φαντασμαγορία του σινεμασκόπ και την απόλαυση του στερεοφωνικού ήχου των 4 μαγνητικών εγγραφών. Με τους Έντμοντ Πέρντομ, Τζην Τίρνεϊ, Βίκτωρ Μάτσιουρ, Τζην Σίμμονς, Μπέλλα Ντάρβι.

ΟΥΦΑ - Η ΜΑΓΕΥΤΙΚΗ ΤΑΡΑΤΣΑ: "Η Μαύρη Σπείρα".

Δεν έγινε άλλη καλύτερη αστυνομική ταινία. Προβάλλεται στο Παρίσι σε 6 συγχρόνως κινηματογράφους. Με τους Ανρί Βιντάλ, Έρικ Φον Στροχάιμ.

ΟΑΣΙΣ: "Μίσος και αίμα". Μεγάλη δραματική περιπέτεια. Με τους Ρόμπερ Ράιαν, Τζούλια Άνταμς, Ροκ Χιούντεν.

INTEAN ΑΥΡΙΟΝ 4 · 12
Την 30-31
Weston Electric

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΓΕΓΟΝΟΣ!
ΤΟ ΚΑΤΑΠΑΛΗΚΤΟΤΕΡΟ ΦΙΛΜ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ!

ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΛΟ
LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO

Η ΘΡΥΛΙΚΗ ΥΠΕΡΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ

Μία Ύπερ-Κραυκτική Κοινωνική Σάτιρα με το πιο Φιλοσοφημένο Πρωταγωνιστικό Βασός.
Συμπρωταγωνιστεί ε'έναν Ήρωο ρόλο ε'
ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ
με τον **ΣΑΡΑ ΒΙΣΣΙΕΡ - ΣΥΛΒΙ-ΒΕΡΑ ΤΑΛΚΟΥ**

ΣΗΜΕΡΟΝ πρώτη 10.45 κατ 3-12
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

ΡΕΞ

Από ΣΗΜΕΡΟΝ 6 μ. μ. ε'γναθίσταται το σύστημα της
ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΟΙΛΗΣ

ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΘΘΟΝΗΣ

με τους μέγας γόθς Δεσφέντας βασός OPTICAL μέγέ, ΠΑΝΟΡΑΜΙC τούc μοναδικούc άνω τών άσων, με τούc δούλους λειτουργούν οι μεγάλοι Κινηματογράφοι Αθηνών ΠΑΛΛΑΣ-ΟΡΘΕΥC και τών κρυπτούσων Εφόρτες

Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΟΣ
ΜΑΡΘΑ ΕΣΤΕΡΟ ΖΑΝ ΚΙΕΠΟΥΡΑ

ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΑΓΕΙΑ
Από τής
ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗΣ ΘΘΟΝΗΣ

ΛΥΡΙΚΟΝ (Κινηματογράφος): "Τρεις απηγορευμένες ιστορίες".

Στο κινηματοθέατρο "ΛΥΡΙΚΟΝ" έχουν τοποθετηθεί τελειότατα μηχανήματα ήχου και προβολής ώστε να μπορεί να λειτουργεί ως κινηματογράφος, όταν δεν σιεγάζει θεατρικά συγκροτήματα και θιάσους. Στις 18 Μαΐου αρχίζουν οι προβολές σύμφωνα με την παρακάτω ανακοίνωση που δημοσιεύεται στον τοπικό τύπο:

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

"ΛΥΡΙΚΟΝ"

Σήμερον Πανηγυρική έναρξις
"Ο ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΕΝΟΧΟΣ"

Το πιο περίπλοκο και μυστηριώδες αστυνομικό πρόβλημα.

Πρωταγωνιστούν οι μεγάλοι Γάλλοι καλλιτέχνες
ΜΑΝΤΑΛΕΝ ΛΕΜΠΩ και
ΖΕΡΑΡ ΛΑΝΤΡΥ

Τιμή εισιτηρίου δραχ. 6.

Κάπως έτσι η εξέλιξη της τεχνολογίας επηρέασε την κινηματογραφική τέχνη τα δύο αυτά χρόνια στα μέσα του 20ου αιώνα. Η Πάτρα παρούσα στις εξελίξεις αυτές, προσαρμοζόταν στις απαιτήσεις των καιρών. Οι αιθουσάρχες και επιχειρηματίες της εποχής εκείνης προσέφεραν το μέγιστο για να εξασφαλίσουν τις ιδανικότερες συνθήκες προβολής. Ο κινηματογράφος, βλέπετε, δεν ήταν μια πολυτέλεια, αλλά βρισκόταν στις προτεραιότητες της καλής ψυχαγωγίας. Ετσι η δημοφιλής τέχνη έβρισκε τη στέγη που της άξιζε.



Τα παιδιά ξέρει...

Καρναβάλι, λοιπόν, και πάλι... «Πατρινό καρναβάλι για πάντα» που λέει και το τραγούδι, που αν του 'λειπε το «έλα να μάθεις τι θα πει Πατρινός» θα μπορούσε στ' αλήθεια να είναι ο ύμνος της γιορτής.

Ποιας γιορτής όμως; Γιατί το περίεργο με το Καρναβάλι είναι πως ο καθένας το καταλαβαίνει διαφορετικά. Για άλλους είναι απλώς μια ευκαιρία για ξεφάντωμα και εκτόνωση. Τόσο απλά το σκέφτονται που πολλοί δεν μπορούν να καταλάβουν πώς γίνεται οι Πατρινοί, που κατά τεκμήριο δε χορεύουν και δεν εκτονώνονται και τόσο δυναμικά στην κανονική τους νυχτερινή ζωή, να ξεσπώνε τόσο άνετα (σαν από υποχρέωση) τις μέρες του καρναβαλιού...

Για μια άλλη ομάδα ανθρώπων το καρναβάλι είναι μια ευκαιρία να θυμηθούνε και να υμνήσουνε τα παλιά. «Μόνο εμείς ξέραμε να διασκεδάζουμε. Τώρα εσείς δεν καταλαβαίνετε τίποτα» είναι η μόνιμη επιβόητος...

Για άλλους είναι μια πρώτης τάξης επικερδής επιχείρηση. Τόσο που μερικές φορές φτάνουν σε σημείο να ζουν και από αυτό για ένα αρκετά μεγάλο χρονικό διάστημα. Δεν είναι άλλωστε μακριά η εποχή που αν ρώταγες για το επάγγελμα μερικών στην Πάτρα θα έπαιρνες την απάντηση ότι είναι «καρναβαλιστές»!!! Για κάποιους πιο υψηλά ιστάμενους πάλι, το Πατρινό Καρναβάλι είναι ένα πολιτιστικό γεγονός. Όχι όποιο κι όποιο, όμως, αλλά «το μεγαλύτερο πολιτιστικό χειμερινό γεγονός στην Ευρώπη». Υπερβολές που καλό είναι να της λέμε μόνο εκεί που μας παίρνει γιατί αλλιώς θα μας πάρουν είδηση...

Τελικά ποιος έχει δίκιο; Πρέπει δηλαδή κάποιος να έχει δίκιο; Δεν μπορεί να ισχύει το «λίγο απ' όλα»; Μήπως «λίγο απ' όλα» δεν είναι και το καρναβάλι μας; Ή μήπως έχει ταυτότητα και δεν την έχουμε δει ως τώρα; Όπως και να 'χει, αν κάποιος πρέπει να έχουν δίκιο είναι τα παιδιά. Μόνο αυτά καταλαβαίνουν το Καρναβάλι (όχι το Πατρινό, οποιοδήποτε) όπως ακριβώς είναι. Σαν ένα παιχνίδι που ξέρουμε πότε αρχίζει και πότε τελειώνει. Σαν ένα απέραντο πάρτι που μπορείς να πας και ακάλεστος. Σαν μια αληθινή γιορτή που δεν έχει ανθρώπους που δουλεύουν χωρίς αντίκρυσμα και άλλους που δε δουλεύουν αλλά που ...βρίσκουν αντίκρυσμα.

Με φωτογραφίες παιδιών, λοιπόν, στολίζουμε φέτος το αφιέρωμα στο καρναβάλι, που είναι τόσο λιτό, όσο και χρήσιμο. Με όλες τις εκδηλώσεις που ήταν έγκαιρα προγραμματισμένες στην Πάτρα για τις τελευταίες τρεις εβδομάδες της Αποκριάς. Κάπου εκεί θα βρίσκονται σίγουρα και αυτές που σας ενδιαφέρουν...

Καλή διασκέδαση!

ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΙΛΙΡΑΣ



Όλες οι εκδηλώσεις του Δήμου και των φορέων της Πάτρας

Κυριακή 20/2

11.00: Πλ. Γεωργίου
Κ. Θ. - Τρίκες, θέματα

11.00 - 13.30: Πλ. Υψηλών Αλωνίων
Καρναβάλι Μικρών - Ομαδικά παιχνίδια

17.00 - 18.30: Δ. Θ.
Παιδικό θεατρικό έργο του Ευγένιου Τριβιζιά «Ο πόλεμος της κουτσουλιάς». Από το Σώμα Ελληνίδων Οδηγών

Τρίτη 22/2

20.00: Στο κέντρο της Πάτρας
Η Μπάντα του Δήμου παίζει καρναβαλική μουσική στους κεντρικούς δρόμους.

Τετάρτη 23/3

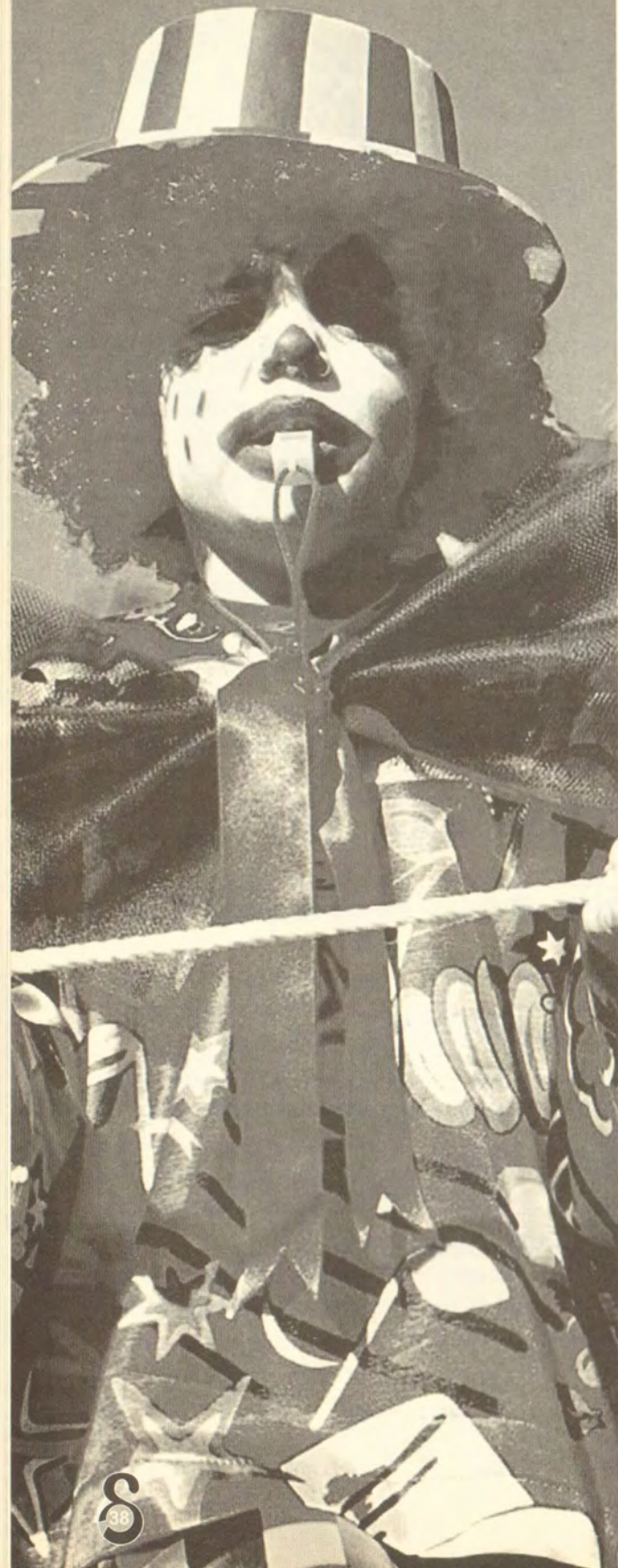
15.30: Πλ. Γεωργίου - Π. Νοσοκομείο
Κ.Θ. - Θεάματα (χορός, παντομίμα, μικτός θέαμα, θεατρικό πεντάλεπτο)

21.00: Δ. Θ.
1ο Μπουρμπούλι

Πέμπτη 24/3

20.00: Στο κέντρο της Πάτρας
Η Μπάντα του Δήμου παίρνει ξανά τους ...δρόμους

21.00 Δ. Θ.
2ο Μπουρμπούλι



Παρασκευή 25/2

Παρουσίαση του προγράμματος του Καρναβαλιού στην Αθήνα.

14.30: Τ/Σ «Alpha»
Κ. Θ. - Θέματα προέδρου ΔΕΠΑΠ

20.00: Πλ. Γεωργίου
Κ. Θ. Παιχνίδι πόλης

21.00: Δ. Θ.
Χορός Δημοτικών Υπαλλήλων

Σάββατο 26/2

Πρωί: Πλ. Γεωργίου
Η Μπαντίνα του Δήμου παίζει καρναβαλική μουσική

11.30 - 13.30: Πλ. Υψηλών Αλωνίων
Καρναβάλι Μικρών - Επιδαπέδια ομαδικά παιχνίδια

17.00: Ρ/Σ ΕΡΑ Πάτρας
Κ. Θ. - Κουίζ 1

17.00 - 19.00: Πλ. Υψηλών Αλωνίων
Καρναβάλι Μικρών - Θέατρο δρόμου με τους "Lazy Dayz"

17.00: Γραφεία Συλλόγου Αγ. Ιωάννη Πράτοικα

Αποκριάτικος παιδικός χορός Ν. Διαμερίσματος

21.00: Κ. Κ. Παιχνίδι δρόμου «Γύρος Πάτρας - Non stor»

21.00: Δ. Θ.
3ο Μπουρμπούλι

Κυριακή 27/2

12.00: Καρναβάλι Μικρών - Παρέλαση (Πλ. Ομονοίας - Γούναρη - Κορίνθου - Πλ. Γεωργίου)

11.00: Οδός Ερμού (Κορίνθου - Αγ. Γεωργίου)

Κ. Θ. Μάσκα και άλλες καρναβαλικές κατασκευές

17.00: Γραφεία Συλλόγου Συν. Ροδοπούλου
Παιδικός απκριάτικος χορός Ν. Διαμερίσματος

21.00: 4ο Μπουρμπούλι

Δευτέρα 28/2

Μέγαρο Λόγου και Τέχνης - Αίθουσα Σώκαρη
Εγκαίνια έκθεσης γελοιογραφίας από ερασιτέχνες όλη της χώρας. Θα διαρκέσει μέχρι τις 5/3 (κάθε μέρα 10.00 -13.00, 17.00 - 20.00)

Έναρξη διαγωνισμού καρναβαλικής βιτρίνας και καρναβαλικής παρουσίασης καταστήματος. Ειδική επιτροπή θα επισκέπτεται μέχρι τις 5/3 όσα καταστήματα έχουν δηλώσει συμμετοχή απονέμοντας σχετικά χρηματικά βραβεία και επαίνους.

Κατασκευές για το καρναβάλι

Μια έκθεση γεμάτη καρναβαλικές κατασκευές και έργα τέχνης είναι η συμμετοχή του εστιατορίου - χώρου εκθέσεων «Δροσερικό» στις φετινές Απόκριες. Πατρινοί εικαστικοί καλλιτέχνες δίνουν τη δική τους ματιά για το Πατρινό καρναβάλι ξεκινώντας από τις 28 Φεβρουαρίου, οπότε τα εγκαίνια θα συνοδευτούν από ένα πάρτι αντάξιο του θέματος και των ημερών.

Με αλφαβητική σειρά οι συμμετέχοντες είναι οι: Νίκος Αναγνωστόπουλος, Στάθης Ανδρουτσάκης, Μιχάλης Αντωνέλλος, Γεωργία Βλασοπούλου, Παναγιώτης Ζαχαρόπουλος, Γιώργος Καράβολας, Λάμπρος Λογοθέτης, Δημήτρης Ντζουμάνης, Κώστας Παναγιωτακόπουλος, Ιωάννα Παντελή, Αντώνης Παπαντωνόπουλος, Νίκος Πρέσσας και Άνθη Τομαρά. Παράλληλα με την έκθεση, που θα διαρκέσει ως τις 19 Μαρτίου, τα δύο τελευταία τριήμερα της Αποκριάς το φαγητό στο «Δροσερικό» θα συνοδεύει μικρή ορχήστρα.

Επόμενη έκθεση στο ίδιο χώρο αυτή του Κωνσταντίνου Τσιρίκου που θα περιλαμβάνει γραφιστικές εφαρμογές και θα διαρκέσει από 20 Μαρτίου - 16 Απριλίου.



18.00 - 00.00: Κιν/φος «Ιντεάλ» (Αγ. Νικολάου 4, τηλ. 270154)
 Ζήμερου κωμικού κινηματογράφου Ένας θεσμός που ξεκινά για πρώτη χρονιά φέτος σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
 «Ο χονδρός και ο λιγνός στην παιχνιδούπολη» του
 «Bye bye Brazil» του C. Diegues
 «Καζανόβας» του Φ. Φελίνι

19.30: Ωδείο Μότσαρτ
 Βραδιά Πατρινού Καρναβαλιού με αναμνήσεις, μουσικές και τραγούδια από καθηγητές και τη χορωδία του Ωδείου

21.00: Εστιατόριο «Δροσερικό» (Αγ. Δημητρίου & Γερμανού)
 Έκθεση καρναβαλικών κατασκευών από 13 πατρινούς καλλιτέχνες. Θα διαρκέσει μέχρι τις 19 Μαρτίου (περισσότερες λεπτομέρειες σε διπλανές στήλες)

21.00: «Περί τεχνών» (Κανακάρη & Αράτου)
 Έκθεση ζωγραφικής του Κώστα Μακρή και αφιέρωμα στο θέατρο σκιών. Η έκθε-

ση θα διαρκέσει μέχρι τις 10 Μαρτίου (περισσότερες λεπτομέρειες σε διπλανές στήλες).

21.30: Δ. Θ.
 Κ. Κ. Χορός της Μάσκας

Τρίτη 29/2

20.00: Στο κέντρο της Πάτρας
 Η Μπάντα του Δήμου περιδιαβαίνει πάλι την πόλη

18.00 - 00.00: Κιν/φος «Ιντεάλ»
 Ζήμερου κωμικού κινηματογράφου «Το τσίρκο» του Τσ. Τσάπλιν
 «It's all true» του Όρ. Γουέλς
 «Dona Flora» του Μπ. Μπαρέτο

21.00: Δ. Θ.
 5ο Μπουρμπούλι

Τετάρτη 1/3

18.00 - 00.00: Κιν/φος «Ιντεάλ»
 Ζήμερου κωμικού κινηματογράφου «Ο χονδρός και ο λιγνός στην παιχνιδούπολη» του
 «Ορφείο Νέγκρο» του Μ. Καμί

«Bye bye Brazil» του C. Diegues

21.00: Δ. Θ.
 6ο Μπουρμπούλι

Πέμπτη 2/3 (Τοικνοπέμπτη)

11.00 - 13.00: 1η Διήμερη Συνάντηση Παραδοσιακών Καρναβαλικών Δρωμένων. Παρουσίαση εθίμων σε γειτονίες της Πάτρας (αναλυτικά σε άλλες στήλες)

Απόγευμα: Οδός Ηφαιστού
 Χάπενινγκ και παράσταση με ζογκλέρ από το κατάστημα «Βακha» (Ηφαιστού 15Α)

16.00: Ρ/Σ ΕΡΑ Πάτρας
 Κ. Θ. - Απόρρητα θέματα Καρναβαλικής Επιτροπής

18.30 - 21.00: «Ο γαμός της Γιαννούλας της Κουλουρούς». Ένα παλιό έθιμο που αναβιώνεται και πάλι από φέτος μετά από διακοπή λίγων χρόνων.

20.00: Στο κέντρο της Πάτρας
 Η Μπάντα του Δήμου σε νέες ...περιπέτειες

21.00: Δ. Θ.
 7ο Μπουρμπούλι

Παρασκευή 3/3

1ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Καρναβαλικών Δρωμένων Βαλκανίων

16:00 Ρ/Σ ΕΡΑ Πάτρας
 Κ. Θ. - Απόρρητα θέματα Δημάρχου - προέδρου ΔΕΠΑΠ - χορηγού - Καρναβαλικής Επιτροπής (2ο Νυχτερινό κουίζ)

21.00: Δ. Θ.
 Καρναβαλικός χορός του ΤΕΙ Πάτρας

Σάββατο 4/3

11.00-13.00: Πλ Γεωργίου
 Μπάντες από όλη την Ελλάδα παιανίζουν καρναβαλικά τραγούδια στους δρόμους

της Πάτρας

12.00: Δ. Θ.
 Κ. Θ. - Θέματα Καρναβαλικής Επιτροπής



Για τον Κώστα Μακρή

Δεν ήταν μόνο το αφιέρωμα που οργάνωσε ο Δήμος για το θέατρο σκιών στη Δημοτική Πινακοθήκη η μοναδική «παρέμβαση» του Καραγκιόζη στο φετινό Καρναβάλι... Μια τιμητική αναφορά στο θέατρο σκιών θα είναι και η έκθεση ζωγραφικής του Πατρινού Κώστα Μακρή που θα ξεκινήσει στο «περί τεχνών» (Κανακάρη και Αράτου) τη Δευτέρα 28 Φεβρουαρίου. Στα εγκαίνια της έκθεσης, κατά τη διάρκεια των οποίων θα γίνει αναφορά και στα δέκα χρόνια από την απονομή του βραβείου Ιπεκτοί στον Κ. Μακρή, θα μιλήσει ο μουσειολόγος και συντηρητής έργων τέχνης Ξενοφών Παπαευθυμίου. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 10 Μαρτίου.

Ξεκινώντας τη διαδρομή του από το θέατρο «Ρεκόρ» στην πλ. Μαρούδα, ο Κώστας Μακρής συνέχισε να παίζει πλάι σε ονίματα του θεάτρου σκιών όπως τους Μητσάκη και Κώσταρο για να καταλήξει στο Γιάνναρο. Απόηχος του βραβείου «Ιπεκτοί» είναι μια σειρά από ευχετήριες κάρτες με φιγούρες του που κυκλοφορούν σε ολόκληρο τον κόσμο. Ιδρυτής της Εταιρείας Θεάτρου Σκιών «Μίμαρος» έχει δουλέψει στην κρατική τηλεόραση, ενώ διδάσκει σε σχετικά σεμινάρια της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



12.00 - 14.00 και
15.00 - 17.00: Δ. Θ.
Κ. Κ. - Παιδική θεατρική παράσταση
«Πάμε μια βόλτα στο Καρναβάλι»

Γραφεία Γ' Διαμερίσματος
Παιδικός χορός Γ' Διαμερίσματος - Ανα-
τολικού Τομέα

Γραφεία Αρκτ. Διαμερίσματος
Παιδικός χορός Αρκτ. Διαμερίσματος

21.00: Δ. Θ.
Καρναβαλικός χορός της Ένωσης Συντα-
κτών. Αναβίωση ενός ιστορικού χορού
μετά από 60 χρόνια.

Κυριακή 5/3

9.00 - 10.00: Ταμείο Δ. Θ.
Κ. Θ. - Παράδοση σακούλας

11.00: Οδός Κορίνθου (Γούναρη - Πλ.
Γεωργίου)
Κ. Θ. - «Ζωγραφείτε - Δημιουργήστε»

Στο κέντρο της Πάτρας
Παρέλαση αρμάτων

12.00 - 14.00 και
15.00 - 17.00: Δ. Θ.
Κ. Κ. - Παιδική θεατρική παράσταση
«Πάμε μια βόλτα στο Καρναβάλι»

15.00: Πλ. Ομονοίας
«Καρναβάλι όπως παλιά». Ομάδες αρκε-

τά... ενήλικων καρναβαλιστών με τα αυτο-
κίνητά τους και όσους χωρούν σ' αυτά σε
«πορεία» ως την πλ. Γεωργίου.

21.30: Δ. Θ.
Χορός των «Παλιών»
17.00: Γραφεία Ν. Διαμερίσματος
Παιδικός χορός Ν. Διαμερίσματος

Δευτέρα 6/3

16.00: Ρ/Σ ΕΡΑ Πάτρας
Κ. Θ. - Ενημέρωση - Ανακοινώσεις

21.00: Δ. Θ.
8ο Μπουρμπούλι

23.00: Χορός ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας στο
«Νότο»

«Χάντρες»
«Η βραδιά των άσων». Ο χορός της
«Πάτρας Σπορ»

Τρίτη 7/3

20.00: Στο κέντρο της Πάτρας
Άλλη μια βόλτα της Μπάντας του Δήμου

20.00: Πλ. Γεωργίου
Συναυλία χορωδίας «Ορφέας»

21.00: Δ. Θ.
9ο Μπουρμπούλι

21.30: Πλ. Γεωργίου
Συναυλία των «Μη μου up του»



Τετάρτη 8/3

16.00: Πλ. Γεωργίου
Κ. Θ. - Παιχνίδια

21.00: Δ. Θ.
10ο Μπουρμπούλι

Πέμπτη 9/3

11.00 - 13.00, 19.00 - 21.00
Στο κέντρο της Πάτρας
Βόλτες γεμάτες απρόοπτα στο ιστορικό κέντρο της πόλης με ομάδες συμμετεχόντων από το Ιάσιο της Ρουμανίας, την Τρόινα της Σικελίας, τη Γαλλία και φυσικά από ντόπιους... εθελοντές

20.00: Στο κέντρο της Πάτρας
Η Μπάντα του Δήμου με καρναβαλική μουσική

21.00: Δ. Θ.
11ο Μπουρμπούλι

23.00: Λευκός χορός

Παρασκευή 10/3

11.00-12.00, 19.00 - 21.00
18.00: Πλ. Γεωργίου

Κ. Θ. - Τα καλύτερά μας

Στο κέντρο της Πάτρας
Δρώμενα δρόμου από το εξωτερικό

19.00: Νυχτερινή παρέλαση αρμάτων

21.30: Δ. Θ.
Χορός Δήμου Πατρέων: «Μια βραδιά εις την Όπερα εις τας αρχάς του αιώνα»

23.00: Κλαμπ «Up Town»
Χορός της Κινηματογραφικής Λέσχης Πάτρας: «Το στυλ νουάρ» (για προσκλήσεις τηλ. 990757)

Σάββατο 11/3

Πρωί: Πλ. Γεωργίου
Συναυλία Μπαντίνας Δήμου με καρναβαλική μουσική

11.00 - 13.00, 19.00 - 21.00
Στο κέντρο της Πάτρας
Δρόμου δρώμενα από το εξωτερικό

12.00: Πλ. Γεωργίου
Κ. Θ. - Παιχνίδια

15.00: Αγ. Νικολάου
Κ. Κ. - Καρναβαλικό δρώμενο

18.00: Βραδινή παρέλαση «Αυτομουσικοθεείτε»

21.00: Δ. Θ.
Χορός Μαύρου Ντόμινο

Κυριακή 12/3

11.00 - 13.00, 19.00 - 21.00
Στο κέντρο της Πάτρας
Δρώμενα δρόμου από το εξωτερικό

14.30 Μεγάλη καρναβαλική παρέλαση

21.30: Τελετή λήξης Καρναβαλιού - Αποτελέσματα - Μώλος Αγ. Νικολάου

21.00: Δ. Θ.
12ο Μπουρμπούλι

21.00: Αχάια Κλάους
Κ. Κ. Χορός τελευταίας Κυριακής

Κ. Δευτέρα 13/3

19.00: Κλειστό Γυμναστήριο Εθνικού Σταδίου Πατρών

Απονομή βραβείων στα πληρώματα του Κ. Θ.

Απαραίτητες διευκρινήσεις

- Δ. Θ.: Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων»
- Κ. Θ.: Κρυμμένος Θησαυρός
- Κ. Κ.: Καρναβαλικό Κομιτάτο
- Όπου δεν αναφέρονται ώρες ή χώρος διεξαγωγής αυτά θα ανακοινωθούν από το Δήμο Πάτρας ή τους άλλους διοργανωτές σε εύθετο χρόνο. Στο πρόγραμμα είναι πιθανό να υπάρξουν μικρές αλλαγές. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να τηλεφωνείτε στο Καρναβαλικό Γραφείο του Δήμου (Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο, Κορύλλων 2, τηλ. 278730, 276540, 279008).
- Η μεγάλη καρναβαλική παρέλαση της τελευταίας Κυριακής θα ξεκινήσει για πρώτη φορά φέτος από τη συμβολή των οδών Κορίνθου και Ελ. Βενιζέλου και συνεχίζοντας κατά μήκος της Κορίνθου θα φτάσει μέχρι την οδό Αγ. Σοφίας
- Στα Μπουρμπούλια, στους χορούς του Κ. Κ., του ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. και της Κινηματογραφικής Λέσχης, στο Λευκό χορό, καθώς και σε όσους χορούς γίνουν στο Δ. Θ. η είσοδος γίνεται μόνο με προσκλήσεις. Περισσότερες πληροφορίες στο ταμείο του Δ. Θ. (Πλ. Γεωργίου, τηλ. 273613).
- Είναι ευνόητο πως στο παραπάνω πρόγραμμα δεν θα μπορούσαν να συμπεριληφθούν λόγω του μεγάλου όγκου τους οι εκδηλώσεις και οι χοροί των πληρωμάτων του Κρυμμένου Θησαυρού.

Κρυφοκοιτάζοντας τα παλιά

Μια τάση προς τη λαογραφία και τις παραδόσεις δείχνει να έχει το φετινό Πατρινό Καρναβάλι. Έστω κι αν μια τέτοια τάση έχει πολύ δρόμο ακόμα μέχρι να μας γίνει βίωμα και να δώσει στο καρναβάλι μας μια ξεκάθαρη ταυτότητα...

Εν πρώτοις, το θέατρο οκιών ήταν και φέτος αναπόσπαστο μέρος της γιορτής με τη διοργάνωση εβδομάδας παραγκιόζη και παραστάσεων από Ελλάδα, Κίνα και Τουρκία στη Δημοτική Πινακοθήκη (αρκεί να γίνουν πράξη οι εξαγγελίες για ανά διετία διεθνή συνάντηση θεάτρου οκιών, για δημιουργία «Σιππού του Καραγκιόζη» στην Πάτρα, καθώς και για διαρκή και όχι μόνο καρναβαλική υπενθύμιση της αξίας του).

Την Τοικνοπέμπτη το Πατρινό Καρναβάλι εγκαινιάζει τη συνεργασία του με το

Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων της Κομοτηνής διοργανώνοντας από κοινού την 1η Συνάντηση Παραδοσιακών Καρναβαλικών Δρωμένων από τα Βαλκάνια. Στα πλαίσια αυτής της συνάντησης θα παρουσιαστούν:

- Το τραγόμορφο Καρναβάλι του Σοκού, κατάλοιπο της Διονυσιακής λατρείας (και μη σπεύσουν οι «συνήθεις ύποπτοι» να καταγγείλουν το Πατρινό Καρναβάλι για διονυσιακές ή ...ειδωλολατρικές τάσεις γιατί το θέμα έχει λυθεί προ πολλού!).

- Το έθιμο «Γιαννίτσοροι και Μπούλες» από τη Νάουσα, επίσης διονυσιακό, που γνώρισε την αναβίωσή του το 1705 σε ανάμνηση της αντίστασης των κατοίκων της Νάουσας στο παιδομάζεμα επί Τουρκοκρατίας.

- Τα «Ραγκουτσάρια» από την Καστοριά ομάδες μεταμφιεσμένων ζηπιάνων (από το λατινικό «Ragatores») που διώχνουν τα κακά πνεύματα ζητώντας ανταλλάγματα.

- Οι «Αράπηδες» από το Μοναστηράκι Δράμας με «ειδικούς» που φορώντας ολόμαυρα ρούχα (από κει και η ονομασία) διώχνουν τους ...καλικιτζαρους.

Όλα αυτά τα δρώμενα θα παρουσιαστούν το πρωί της Τοικνοπέμπτης (11.00 - 13.30) εναλλάξ στις περιοχές: Σκάλες Γιογκάρικη, Πλ. Γεωργίου, Τρ. Συμμάχων, Αγ. Νικολάου, Ρ. Φερραίου, Ραδινού, Πλ. Όλγας, Τρ. Ναυάρχων και Βλατερό.

Και βέβαια έθιμο (αμιγώς πατρινό) είναι και τα «Μπουρμπούλια». Δώδεκα συνολικά γίνονται φέτος, εννοείται στο Δημοτικό Θέατρο, περιμένοντας τους φανατικούς και τους περιέργους. Αν έλειπε κι εκείνη η ατυχής αφίσα που προσπαθεί δυστυχώς να θυμήσει (ή μήπως να τιμήσει;) τον Άλκη Στέα...



ΠΡΟΣΕΧΟΣ

Το «Μουσικό Κουτί» της Τάνιας

- Νέοι σολίστες στη Φιλαρμονική
- Τον Ανδρέα Βουρλούμη τιμά η Δημοτική Πινακοθήκη
- 94 ματιές της Nelly's στην Εθνική Τράπεζα

Στους κινηματογράφους

Το «Πράσινο μίλι» του Φρανκ Ντάρραμποντ με τον Τομ Χανκς είναι η βασική κινηματογραφική πρόταση του «Ελίτ» για τον Φεβρουάριο. Στην πτέρυγα μελλοθανάτων της φυλακής της Λουιζιάνα του '30 μας μεταφέρει ο Ντάρραμποντ βασισμένος στο ομώνυμο βιβλίο του Στίβεν Κινγκ... Από και και πέρα το «Ελίτ» θα ξαναπροβάλλει το "Safe sex" και μαζί του τη «Γυναίκα του άστρου» με τον Τζόνι Ντεπ και τη «Μανόλια» του Πολ Τόμας Άντερσον. Το «Ελπίς» θα προβάλλει μέχρι τις 2/3 την ταινία "Fight club" του Ντέιβιντ Φίντσερ με την ενδιαφέρουσα συνύπαρξη του Μπραντ Πιτ, του Έντουαρντ Νόρτον και της Έλενα Μπόναμ Κάρτερ. Αμέσως μετά έχει προγραμματίσει τον «Άνθρωπο στο φεγγάρι» του Μίλος Φόρμαν με τον Τζιμ Κάρει, το «Insider» του Μάικλ Μαν με τον Αλ Πατσίνο, καθώς και την «Παραλία» του δημιουργού του "Trainspotting" Ντάνι Μπόιλ με το Λεονάρντο Ντι Κάπριο.



Insider

Στο «Ιντεάλ» η ελκυστικότερη πρόταση της περιόδου είναι χωρίς αμφιβολία το "American Beauty" του Σαμ Μέντες με τον Κέβιν Σπέισι και την Ανέτ Μπένινγκ. Θα το αντικαταστήσει το «Χιόνι πάνω στους κέδρους» του Σκοτ Χικς με τον Ίθαν Χοκ. Το «Φοβού τους Έλληνες» θα βρίσκεται στην «Ομόνοια» μέχρι τις 24/2 εκ μεταφοράς από το «Ελπίς». Θα το ακολουθήσουν τα «Ιμαλία» με πρωταγωνιστές την περιοχική και τους κατοίκους του Νεπάλ, ο «Βυσοινόκηπος» του Μιχάλη Κακογιάννη

και σε δεύτερη προβολή το «Όλα για τη μητέρα μου» του Πέδρο Αλμοδοβάρ. Στο «Πάνθεον», τέλος, θα κυριαρχήσει η καινούρια δημιουργία του Μάρτιν Σκορσέζε με τίτλο «Σταυροδρόμια της ψυχής» και τον Νικόλαο Κέιτζ στον πρωταγωνιστικό ρόλο. 48 ώρες από τη ζωή ενός νοσοκόμου σε ένα ασθενοφόρο διηγείται ο Σκορσέζε βάζοντας τον Κέιτζ να τυραννιέται στην κυριολεξία ανάμεσα σε τύψεις και οράματα. Στη συνέχεια το πρόγραμμα του "Πάνθεον" περιλαμβάνει το "Συλλέκτη Οστών" του Φίλιπ Νόις με τους Ντ. Γουάινγκτον και Αντζέλικα Τζολί και "Το τέλος μιας σχέσης" του Νιλ Τζόρνταν, ένα ερωτικό δράμα εποχής με τους Ρέιφ Φάινς, Τζούλιαν Μουρ κ.α.

Από την Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας

Στην τελική ευθεία προς το τέλος του προγράμματός της έχει μπει η Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας.



Κοφτερό λεπίδι

Στις 24/2 το πρόγραμμα συνεχίζεται με την ταινία «Rushmore - ο αρχάριος» (1998) του Γουές Άντερσον γύρω από μια μαθητική ακαδημία βγαλμένη απ' τα παλιά. Ακολουθούν στις 2/3 η εξωφρενική κωμωδία «Δικό του και δικό της» (1997) του Χαλ Σάλγουεν, στις 9/3 οι «Ηρωες» (1997) του Τόμας Βίντερμπεργκ, γνωστού μας από την «Οικογενειακή γιορτή», στις 16/3 το «Μείνε μακριά μου» (1995) του Μάικλ Γουιντερμπίτομ, στις 23/3 το παλιό αλλά πάντα κλασικό «Κάστρο της αγνότητας» (1972) του Αρτούρο Ριποστάν και στις 30/3 η ελληνική πρόταση του φεινού προγράμματος της Κινηματογραφικής Λέσχης, το «Ύψωμα 33» (1998) του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου. Μόλις 45' διαρκεί η ταινία, αλλά συνοδεύεται και από δύο εξίσου «μικρές» δημιουργίες του ίδιου σκηνοθέτη, τη «Γέφυρα» (1995) και το ντοκιμαντέρ «Ο Ηρακλής, ο Αχελώος και η γιαγιά μου» (1997).

Η Λέσχη υποδέχεται τον Απρίλιο με το «Κοφτερό λεπίδι» (1996) του Μπίλι

Μπομπ Θόρντον στις 6/4 και το «Χρυσάφι του Οδυσσέα» (1997) του Βίκτορ Νουνέζ (13/4).

Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Με μια μουσική παράσταση με κεντρικό πρόσωπο την Τάνια Τσανακλίδου θα ξεκινήσει το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας τις φετινές του παραγωγές. Θα λέγεται «Μουσικό κουτί», θα είναι βασισμένη στον πρόσφατο και πολύ καλό δίσκο της ερμηνεύτριας, η οποία θα έχει μαζί με το Θέμη Μουμουλίδη και τη σκηνοθετική ευθύνη. Στο πάνο θα βρίσκεται ο Γιώργος Κοντραφούρης και στο σαξόφωνο ο Στράτος Βουγάς.

Πρώτη αμιγώς θεατρική παράσταση θα είναι, όμως, το έργο των Δ. Κεχαΐδη - Ελ. Χαβιαρά «Με δύναμη από την Κηφισιά». Τη σκηνοθεσία έχει αναλάβει η Κυριακή Σπανού, τα σκηνικά και τα κοστούμια ο Κώστας Βελινόπουλος και τη μουσική ο Ιάκωβος Δρόσος. Παίζουν οι ηθοποιοί: Δάφνη Λαμπρογιάννη, Χριστίνα Λοϊζου, Ευαγγελία Μουμούρη και Μάνια Παπαδημητρίου. Το έργο θα ανέβει στην ανακαινισμένη σκηνή του «Επίκεντρο» (Νόρμαν και Αγ. Διονυσίου) στο διάστημα 29/3 - 24/4.

Στο μεταξύ, κι ενώ το πρόγραμμα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. τροποποιήθηκε τελικά αρκετά από αυτό που είχε αρχικά ανακοινωθεί, το διήμερο 19 - 20/3 στο Δημοτικό Θέατρο θα εμφανιστεί η επόμενη μετάκληση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. για φέτος. Το ιστορικό «Μαύρο Θέατρο της Πράγας» θα εμφανιστεί για πρώτη φορά στην Πάτρα παρουσιάζοντας τον «Γκιούλιφερ», σε μια από τις ελάχιστες εμφανίσεις του στην εκτός Αθήνας Ελλάδα.

Από 12/4 - 23/4 στη σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου θα ανεβεί η παράσταση για τον Καβάφη. Θα βασίζεται στη σύνθεση των κειμένων και στη σκηνοθεσία του Θ. Μουμουλίδη, στη μουσική των Θ. Μικρούτσικου και Γκ. Μάλερ, στις χορογραφίες και το χορό της Βάλιας Παπαχρήστου, στη φωνή του Κ. Θωμαΐδη. Στην παρουσία των Μηνά Χατζησάββα, Γρηγόρη Γαλάτη και Περικλή Βασιλόπουλου, σε σύνολο μελών από την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πάτρας (με την οποία θα συνεργαστούν και σε ειδική περιοδεία) και στην ενορχήστρωση της μουσικής τους από τη Σοφία Καμαγιάννη. Όσο για τη φεινή σύμπραξη του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. με την «Αγορά», αυτή θα είναι τελικά ένα θέαμα γύρω από την Ολυμπιακή Ιδέα με κεντρικό πρόσωπο την Καλλιπάτειρα, ερμηνευμένη από την Αλεξάνδρα Λαδικού. Η ιδέα και η υλοποίησή της ανήκουν στην Ευανθία Σιβανάκη. Όλ' αυτά στη σκηνή της «Αγοράς» από 16/4 - 23/4. Για πιθανές αλλαγές μπορείτε φυσικά να επικοινωνείτε με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. (τηλ. 623730).

Από την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων

Ένα φιλόδοξο σχέδιο που έχει να κάνει με την επαφή της με τις πόλεις της περιφέρειας και των γύρω νομών υλοποιεί από το Μάρτιο η Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας. Το πρόγραμμα αφορά μια περιοδεία της Ορχήστρας στους νομούς Αχαΐας και Ηλείας και σε σε Ζάκυνθο και Κεφαλλονιά, με ερμηνευτές την Τάνια Τσανακλίδου και τον Κώστα Θωμαΐδη και συντονιστή στη σκηνή το Περικλή Βασιλόπουλο. Μια μουσική παράσταση βασισμένη στην ελληνική ποίηση του εικοστού αιώνα έχουν ετοιμάσει για την περιοδεία οι συντελεστές και θα την παρουσιάσουν όχι μόνο σε θεατρικές σκηνές αλλά ακόμα και σε πλατείες.



Τσαλιγοπούλου - Ανδρέου - Τσανακλίδου. Συνεργάτες της Ορχήστρας Νυκτών Εγχόρδων και οι τρεις, μαζί με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. η Τάνια

Παράλληλα στοχεύοντας στην καλύτερη δυνατή μουσική παιδεία των μελών της, η Ορχήστρα φιλοξενεί και φέτος για ένα εξάμηνο τον καθηγητή του μαντολίνου της Ακαδημίας της Χαϊδεβέργης Κιθ Χάρις ο οποίος θα δουλέψει μαζί με τους μουσικούς όχι μόνο προσφέροντάς τους κάτι από τη μεγάλη εμπειρία του, αλλά και καθοδηγώντας τους στην προετοιμασία του δίσκου με τις κλασικές συνθέσεις που έχει ήδη αρχίσει να «δουλεύει» η Ορχήστρα.

Από τη Θ.Ο.Ε.Π.Π.

Την πρώτη της φετινή παραγωγή παρουσιάζει μέχρι και την Κυριακή 27/2 η Θεατρική Ομάδα Εργαζομένων Πανεπιστημίου Πατρών (Θ.Ο.Ε.Π.Π.). Ανεβάζοντας τον πάντα επίκαιρο «Γενικό Γραμματέα» του Ηλία Καπετανάκη κέρδισαν πολύ καλές κριτικές και θετική ανταπόκριση από τον κόσμο που βρέθηκε στο θεατράκι του Βιολογικού. Η σκηνοθεσία είναι του Δ. Βούλτσου, η μουσική της Σ. Καμαγιάννη και οι χορογραφίες της Β. Καραβόλα. Παίζουν αλφαβητικά οι: Μιχάλης Αντωνέλλος, Γιάννης Βλάχος, Λύσανδρος Ηλιόπουλος, Βαγγέλης Καρούτσος, Χαράλαμπος Κατραβάς, Ιωάννα Κατσιγιάννη, Νίκος Λαζαράκης, Άννυ Λαμπροπούλου, Ρένα Λάμπρου, Μάσιγγα Παπαϊωάννου, Δημήτρης Σιούτης, Κώστας Τρίγκος και Ελένη Τσιλίρα.

Από την «Ορχήστρα Πατρών»



Στις 6/3 θα επανεμφανιστεί η «Ορχήστρα Πατρών» στο Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών υπό τη διεύθυνση του Σαούλιους Σοντέσκis. Μαζί με την Ορχήστρα θα παρουσιαστεί και η χορωδία "Fons Musicalis" υπό τη διεύθυνση του Κωστή Κωσταντάρα.

Την Τρίτη 21/3 η Ορχήστρα θα επιστρέψει στο Δημοτικό Θέατρο δίνοντας συναυλία με μαέστρο τον Αλέξανδρο Μυράτ, στην πρώτη του παρουσία στην Πάτρα μετά την περιπέτεια του Διεθνούς Φεστιβάλ. Επόμενη συναυλία της Ορχήστρας είναι στις 17/4 με τη διεύθυνση του Άντολφ Βάσιτσεκ και με σολίστ στο βιολί το Λουζ Λέσκοβιτς.

Στο Δημοτικό Θέατρο επίσης έχει προγραμματιστεί και το καθιερωμένο ετήσιο ρεσιτάλ των μουσικών της Ορχήστρας που θα δοθεί στις 25/4.

Με αυτές τις συναυλίες η Ορχήστρα θα συνεχίσει το αφιέρωμά της στον Μπαχ και τους υιούς του, υλοποιώντας παράλληλα και μια καινούρια ιδέα που αφορά στη σύμπραξη με την Ορχήστρα ταλαντούχων μαθητών του Δημοτικού Ωδείου.

Από το Δημοτικό Ωδείο

Εκτός από τις καθιερωμένες συναυλίες όλων των οχημάτων, το Δημοτικό Ωδείο Πάτρας συνεχίζει και φέτος τη διοργάνωση πολλών σεμιναρίων με μεγάλο ενδιαφέρον για τα οποία προσκαλούνται διάσημοι μουσικοί από όλο τον κόσμο.

Σε αυτό το πλαίσιο, το τριήμερο 6 - 8/3 διοργανώνεται σεμινάριο σαξοφώνου από τον Θόδωρο Κερκέζο, ενώ παράλληλα θα λειτουργήσει και έκθεση σαξοφώνου του Μουσικού Οίκου «Πέτρου Μιχα-

Στην αίθουσα «Ζέρβας»

Έκθεση της Άννας Πήττα φιλοξενεί μέχρι τις 15/3 η αίθουσα τέχνης «Ζέρβας» στο Ρίο (Αθηνών 11). Τίτλος της έκθεσης «Σκάκι, η κρυμμένη παρτίδα» και σκοπός της να «ερμηνεύσει» εικαστικά την ταινία του Μπέργκμαν «Η έβδομη σφραγίδα».

Στο «Πολύεδρο»

Το καινούριο βιβλίο της Έρης Σωτηροπούλου με τον τίτλο «Ζιγκ Ζαγκ στις νερατζιές» (εκδ. «Κέδρος») θα παρουσιαστεί στο «Πολύεδρο» στις 21/2, από την ίδια και το συγγραφέα Δημήτρη Νόλλα. Την περίοδο του καρναβαλιού, επίσης, θα λειτουργεί έκθεση χαρταετού παράλληλα με τα εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά που έχουν προγραμματιστεί για τα Σάββατο 19/2 και 26/2. Στις 28/3 το «Πολύεδρο» συνεχίζοντας τη συνεργασία του με το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης «01 Πληροφορική» παρουσιάζει έκθεση εικαστικών εφαρμογών των καταρτιζομένων του Κέντρου.

λιτσιάνου» στην οποία θα παρουσιαστούν όλα τα τελευταία μοντέλα σαξοφώνου και αξεσουάρ.

Όσο για τις συναυλίες, στις 7/3 στην Αγγλικανική Εκκλησία ο Yurí Martínου που συνεργάζεται με το Ωδείο και την Ορχήστρα το τελευταίο διάστημα θα δώσει ένα ρεσιτάλ τσέμπολου.

Στις 20/3 έχει προγραμματιστεί στο Δημοτικό Θέατρο συναυλία του Συνόλου Κρουστών «Σείστρον» του Ωδείου υπό τη διεύθυνση του Μαξίμ Μανκόφσκι. Πέντε χρόνια ζωής συμπληρώνει φέτος το σύνολο και έχει από τότε εμφανιστεί σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, ενώ στο ενεργητικό του έχει και ένα CD.

Από την «Πολυφωνική»

Στην αίθουσα του Επιμελητηρίου Αχαΐας θα εμφανιστεί το Σύνολο Μουσικής Δωματίου του Ωδείου στις 3/4. Με τη διδασκαλία των Ασκάρ Μπουρβιάεβ και Ζλάταν Σιρακόφ, το σύνολο θα ερμηνεύσει έργα Χάιντιν, Μπετόβεν, Πιατσόλα, Μέντελσον κ.ά.

Συναυλία έντεχνου ελληνικού τραγουδιού διοργανώνει στις 26/2 η «Πολυφωνική» στην αίθουσα συναυλιών του Ομίλου. Στην ίδια αίθουσα μετά το Καρναβάλι, στις 18/3, θα διοργανωθεί βραδιά Σοπέν και στην 1/4 ρεσιτάλ πάνου της Μαρίας Χαρογιώργου - Σιγάρα και τιμητική βράβευσή της. Στο μεταξύ, στις 24/3 η Παιδική και η Μικτή Χορωδία του Ομίλου θα συμμετάσχουν στην απόδοση του Ύμνου εις την ελευθερία στο Μέγαρο Μουσικής με την οργάνωση της ΕΡΤ. Το τριήμερο 14 - 16/4 ο Όμιλος θα συμμετάσχει στο Πανελλήνιο Συνέδριο Χορωδιών στη Ζάκυνθο.

Στη Φιλαρμονική Εταιρεία

Το «Podium Νέων Καλλιτεχνών» είναι και φέτος η «αιχμή του δόρατος» στις εκδηλώσεις του Ωδείου Πατρών - Φιλαρμονική Εταιρεία. Νέοι σολίστες δοκιμάζουν τις δυνάμεις τους σε ατομικά ή ομαδικά ρεσιτάλ αποκτώντας σημαντικές εμπειρίες. Στην αίθουσα συναυλιών της Φιλαρμονικής (Ρ. Φεραίου 7) θα εμφανιστούν:

Στις 23/2 οι Ιουλία και Αρσένης Σελαλαμζίδη (βιολί) με συνοδεία πιάνο από τον Δημήτρη Αναστόπουλο. Στις 27/3 ο Γιώργος Κόνταρης (κλαρινέτο) με τον Δ. Αναστόπουλο (πιάνο). Στις 29/3 κουιντέτο πνευστών από τους Χρήστο Μπίμπα, Βιβή Καποδίστρια, Δώρα Αγγελοπούλου, Δημήτρη Αμπατζή και Δημήτρη Χασάνη. Στις 2/4 ο Γιάννης Κατριτζόγλου (πιάνο). Στις 5/4 ο Νίκος Δημόπουλος (πιάνο). Στις 8/4 η Άντζελα Ανδριοπούλου (πιάνο).

Συναυλίες



Υπόγεια Ρεύματα

Ο Σωκράτης Μάλαμας θα είναι ο επόμενος προσκεκλημένος στο «Τελοπίο», όπου θα δώσει μία συναυλία τη Δευτέρα 21/2. Μετά το Καρναβάλι σειρά θα έχει η Μελίνα Κανά το διήμερο 20 - 21/3.

Στο «Μετρόπολις» οι «Ντάλε Κουάλε» λίγο απρόσμενα «παραμέρισαν» από τη σκηνή στην οποία τους είχαμε συνηθίσει τους τελευταίους μήνες και τη θέση τους στο βασικό κομμάτι του προγράμματος πήραν κάποιοι παλιοί «θαμώνες» του χώρου, οι «Παίδες εν τάξει».

Όσο για το «Χάραμα» συνεχίζουν ακάθεκτοι τις εμφανίσεις τους οι «Οπισθοδρομικοί» αλλά και οι ντόπιοι «Μη μου υρ του», που εμφανίζονται αρκετά συχνά σε ανοιχτές συναυλίες αλλά και στις διοργανώσεις του Δήμου Πάτρας.

Στο χώρο των συναυλιών προστέθηκε και το «Ραπαοία» στην Οθ. Αμαλίας. Στις 25 Μαρτίου φιλοξενεί τους «Deus X Machina» που πρόσφατα κέρδισαν το πρώτο βραβείο σε διαγωνισμό ροκ στην Ιταλία, όπου οργάνωσαν και σχετική περιοδεία. Το Σάββατο 1 Απριλίου στον ίδιο χώρο θα βρίσκονται οι «Συνήθεις Ύποπτοι» και στις 14 Απριλίου τα «Υπόγεια Ρεύματα».

Συναυλίες διοργανώνει κατά καιρούς και το «Συνεργείο» τόσο με το μόνιμο σχήμα του, όσο και με νεανικά γκρουπ της περιοχής αλλά και με γνωστότερα ονόματα του ελληνικού ροκ.

Στη Δημοτική Πινακοθήκη

Μετά τον караγκιόζη και πριν ακόμα εκπνεύσει η Καρναβαλική περίοδος η Δημοτική Πινακοθήκη εγκαινιάζει στις 28/2 την αναδρομική έκθεση έργων του Ανδρέα Βουρλούμη. Συνεχίζοντας το αφιέρωμα στους μεγάλους καλλιτέχνες που κατάγονται από την Πάτρα, η Πινακοθήκη τιμά τη μνήμη του Ανδρέα Βουρλούμη με μια έκθεση 60 έργων που καλύπτουν όλες τις πλευρές της καλλιτεχνικής του διαδρομής.

Γεννημένος στην Πάτρα το 1910 ο Βουρλούμης καταγόταν από εύπορη οικογένεια εμπόρων και πολιτευτών που μετοίκησε το 1918 στην πρωτεύουσα. Πέθανε πολύ πρόσφατα στις 7/8/1999.

Η έκθεση είναι συνδιοργάνωση της Πινακοθήκης με το Μουσείο Μπενάκη και την επιμέλεια της έχει η ιστορικός τέχνης Φανή - Μαρία Τσιγκάκου.

Από το Πολιτιστικό Κέντρο της Εθνικής



Με μια έκθεση φωτογραφίας της διάσημης Nelly's ξεκίνησε το 2000 το Πολιτιστικό Κέντρο της Εθνικής Τράπεζας (πλ. Γεωργίου & Κορίνθου). Η έκθεση έχει τίτλο «Σώμα και χορός», περιλαμβάνει 94 φωτογραφίες, με πρωτότυπα αλλά και σύγχρονα τυπώματα και θα διαρκέσει ως τις 5 Απριλίου.

Στο μεταξύ στις 31 Μαρτίου διοργανώνεται στον ίδιο χώρο στρογγυλή τράπεζα με τίτλο «Νους εν σώματι» σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία για τις Νευροεπιστήμες». Στο πλαίσιο της «Ευρωπαϊκής Εβδομάδας για τον Εγκέφαλο» στη συζήτηση θα πάρουν μέρος οι Ηλίας Κούβελας, Βούλα Τσινορέμα, Θανάσης Τζαβάρας και Ρεβέκα Μάτσα.

Από το Πανεπιστημιακό Βήμα

«Τα επτά βέλη του χρόνου και η χρονοπολογική εξήγησή τους» είναι το θέμα της ομιλίας του ομότιμου καθηγητή του Πανεπιστημίου Πάτρας Κωνσταντίνου Σύρου στο Μέγαρο Λόγου και Τέχνης στις 21/2 στο πλαίσιο του Πανεπιστημιακού Βήματος. Το πρόγραμμα του Βήματος θα συνεχιστεί στον ίδιο χώρο με τις ομιλίες του καθηγητή στο Τμήμα Φυσικής Γρ. Αντωνακόπουλου (28/2) με θέμα «Πόσο επηρεάζουν τα αστέρια τη ζωή μας» και του καθηγητή του Μ. Νηπαγωγών Ηρ. Καλλέργη (20/3) με θέμα «Η θρησκευτικότητα του Σεφέρη».

Στη «Πρωτοπορία»

Μια εκδήλωση για τα παιδιά έχει προγραμματίσει το βιβλιοπωλείο «Πρωτοπορία» το μεσημέρι του Σαββάτου 26/2. Σε μια συνεργασία με το WWF και το περιοδικό «Ερευνητές» η «Πρωτοπορία» καλεί τα παιδιά να μιλήσουν, να παίξουν και να μάθουν για τα ζώα και την ανάγκη προστασίας τους. Στα τέλη Μαρτίου επίσης η «Πρωτοπορία» σε συνεργασία με το ραδιοφωνικό σταθμό «Μελωδία FM 97.4» διοργανώνουν παρουσίαση του καινούριου δίσκου της Κρίστης Στασινοπούλου «Ηχοτρόπα» με παράλληλη παρουσίαση των βιβλίων που έχει κυκλοφορήσει.

Από το Μεθενίτη

Τρεις εκδηλώσεις έχει προγραμματίσει το βιβλιοπωλείο Μεθενίτη μέχρι το τέλος Μαρτίου. Η πρώτη θα γίνει στις 20/2 στον Εμπορικό Σύλλογο Πατρών με θέμα την παρουσίαση του «Λεξικού τελετών - εορτών και Αγίων των Αρχαίων Ελλήνων» του συγγραφέα - ιστορικού Λάμπρου Βρεττού. Εκτός από τον ίδιο το συγγραφέα για το βιβλίο θα μιλήσει ο καθηγητής Αθλητιατρικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Γ. Ραυτογιάννης, ενώ θα ακολουθήσουν ομιλίες της αν. Καθηγήτριας του τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κωνσταντίνης Μπάδα με θέμα «Η αντίληψη του θανάτου στον αρχαίο και νεότερο κόσμο» και του φιλόλογου - ιστορικού Βασιλή Λάζαρη με θέμα «Το κοινωνικό περιεχόμενο των τελετών στην αρχαιότητα».

Επίσης το βιβλιοπωλείο Μεθενίτη θα διοργανώσει παρουσίαση του βιβλίου του Σαράντου Καργάκου με τίτλο «Ιστορία του ελεύθερου κόσμου και του Μείζονος Χώρου (Ευρώπη - Ασία - Αφρική - Αμερική)». Ομιλητής θα είναι ο συγγραφέας και ο φιλόλογος Δημήτρης Παπαθανασόπουλος.

Τέλος σε ημερομηνία που θα ανακοινωθεί σε εύθετο χρόνο θα παρουσιαστεί το βιβλίο του Στέλιου Παπαθεμελής «Το άλας της γης (Η περί Ορθοδοξίας και πολιτικής)». Θα μιλήσουν ο Στ. Παπαθεμελής και ο Ι. Μ. Χατζηφώτης.

Στη Διακίδειο

Στις 23/2 η συγγραφέας Μαρία Καρέλα θα δώσει διάλεξη στη Διακίδειο Σχολή Λαού (Κανάρη 58) με θέμα «Ο Γκαίτε στην ωριμότητά του» και τρεις μέρες αργότερα (26/2) ο Αρχιμανδρίτης Νεκτάριος Κωτσάκης θα μιλήσει με θέμα «Το Τριώδιον ως τρόπος ζωής». Και η «Εταιρεία Λογοτεχνών Ν. Δ. Ελλάδας» διοργανώνει τις διαλέξεις της στη Διακίδειο. Στο δικό της πρόγραμμα περιλαμβάνονται διαλέξεις του λογοτέχνη Μανώλη Πράτσικα με θέμα «Προβλήματα λογοτεχνίας» (21/2), του Κωνσταντίνου Γώτη με θέμα «Γυναίκα, μάνα στη λογοτεχνία» (28/2), του Τάσου Φιλιππίδου με θέμα «Μυραϊτικοί μύθοι, θρύλοι και παραδόσεις» (20/3) και της Δήμητρας Γκότση με θέμα την παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Ευγενίας Αρβανίτη - Παλαιολόγου «Βλεφαρίσματα σελήνης» (27/3).

Όλες οι εκδηλώσεις των φορέων για το Καρναβάλι περιλαμβάνονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του Πατρινού Καρναβαλιού στο ένθετο 12σέλιδο του τεύχους.

Του Γιάννη Μουγγολιά

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ



Blaine L. Reininger

Ένας
Αμερικανός
στην Αθήνα

Ο

υνθέτης, βιολιστής, κιθαρίστας, πολυοργανίστας, ηθοποιός. Ένα πρόσωπο με πολλές ιδιότητες. Τι θέλει ο ζωντανός αυτός θρύλος της μουσικής στην Ελλάδα;

Με ένα θυελλώδες παρελθόν που εντοπίζεται στα μέσα περίπου της δεκαετίας του '70, και είναι συνώνυμο με την ίδρυση των Tuxedomoon, του συγκροτήματος, που για περισσότερο από μια δεκαεπταετία έφερε τα πάνω κάτω στη σύγχρονη μουσική, έσπειρε δημιουργικούς σπόρους στο πέρασμά του, αντιγράφηκε με μανία και μπέρδεψε αφάνταστα όσους θέλησαν να το εντάξουν σε συγκεκριμένο μουσικό είδος.

Απίστευτα κοντσέρτα, περιοδείες, πρωτοποριακές παραστάσεις, αξέχαστοι δίσκοι: Half Mute, Holy Wars, Desire, Ghost Sonata, αλλά και προσωπικές του δημιουργίες όπως το "Broken Fingers" δημιούργησαν και συντήρησαν τη μεγάλη του φήμη.

Το 1987 πρωτοέρχεται στην Ελλάδα για μια συναυλία με τους Tuxedomoon και γνωρίζεται με το σκηνοθέτη Νίκο Τριανταφυλλίδη. Πέντε χρόνια αργότερα θα παίξει στη μικρού μήκους ταινία του "Σκυλιά που γλείφουν την καρδιά μου". Το 1995 στο "Ράδιο Μόσα" του ίδιου σκηνοθέτη ερμηνεύει έναν ξοφλημένο βιολιστή που κάνει τα πάντα στα χαρτιά, ενώ γράφει και το σάουντρακ της ταινίας.

Μετά από τη μακρόχρονη παρουσία του στις Βρυξέλλες έρχεται η ώρα της Αθήνας και από το 1998 εγκαθίσταται μόνιμα σ' αυτήν.

Ακολουθεί ένας μέτριος δίσκος του "Το ξύλινο παλτό", της ίδιας περίπου καλλιτεχνικής αξίας με το "Ράδιο Μόσα".

Πέρυσι συνέθεσε ένα ενδιαφέρον τραγούδι με τίτλο "The flying game" που άνοιξε το σάουντρακ "Black Out" για την ομώνυμη ταινία του Μενέλαου Καραμαγγιώλη. Μαζί με τον ιδιοφυή μουσικό και παραγωγό Coti K. (γνωστό απ' τους Στέρεο Νόβα) παρουσίασε σε αποκλειστική εκτέλεση μια μεικτή παράσταση, με τον τίτλο "Uneasy Listening" που στο μουσικό της μέρος έφερε φανερά δάνεια απ' τους πειραματισμούς του John Gage και του Brian Eno. Στην παράσταση αυτή συνυπήρχαν τραγούδι, αφήγηση, βιολί απ' τον Reininger και ήχο από ένα νέο "virtual synthesizer" (Coti K). Φέτος κάνει το θεατρικό του ντεμπούτο στο "Θησείο ένα θέατρο για τις Τέχνες" ερμηνεύοντας τον Αγαμέμνονα στο ομώνυμο έργο του Αισχύλου, που φέρει τον υπότιτλο "Η σονάτα των φαντασμάτων" και ανεβαίνει σε σκηνοθεσία του Μιχάλη Μαρμαρινού.

Πριν λίγες μέρες κυκλοφόρησε ο δίσκος του "The More I Learn The Less I Know" (FM Recordw) που αποτελεί ένα ευχάριστο ξάφνιασμα μετά τις χλιαρές επιδόσεις του στην Ελλάδα.

Σε ηλικία 40 χρόνων, ο Blaine L. Reininger βρίσκεται μόνιμα στη χώρα μας και βρίσκεται συνεχώς στο προσκήνιο. Χαιρετώ αυτή την παρουσία που μας τιμά, αλλά Mr Blaine λίγη προσοχή στις βιαστικές επιλογές. Σε θέλουμε άφθαρτο και δημιουργικό όπως σε γνωρίσαμε...



BILL LASWELL
IMAGINARY CUBA
(WICKLOW/BMG)

Ο Αμερικανός μπασίστας, συνθέτης, παραγωγός, πολυκαλλιτέχνης Bill Laswell δεν αποτελεί καινούρια περίπτωση στο χώρο της σύγχρονης δημοσουργικής μουσικής. Με μια δυναμική πορεία που η αφειτηρία της ανιχνεύεται στη δεκαετία του '80 και φθάνει ως τις ημέρες μας κάνοντας άκρως ενδιαφέροντες σταθμούς μέσω σχημάτων όπως τα πολυθενικά γκρουπ των Material, των Praxis, των Shango, των Last Exit κ.ά., ο Laswell επιχείρησε κατά καιρούς να συνδυάσει και να ενοποιήσει σε μια νέα φόρμα όλα τα κύρια δομικά στοιχεία που διατηρήθηκαν διαμέσου των χρόνων από τις φανερώσεις της μαύρης μουσικής. Και αυτή τη νέα φόρμα, αντλώντας ζωή και αιτία από την παράδοση, την ανασκευάζει πλήρως και ανασυστήνεται με μοναδικό ζητούμενο το σύγχρονο ήχο. Αυτό έκανε πάντα ο Bill Laswell, αυτή ήταν η καταλυτική του συμβολή στη σύγχρονη μουσική, που τον καθιέρωσε μεταξύ των επιδραστικότερων πρωτοποριακών καλλιτεχνών, αυτό κάνει και στις ημέρες μας με τη τελευταία του σπουδαία εργασία "Imaginary Cuba". Στο στόχαστρό του αυτή τη φορά η μουσική της Κούβας, που τυχάνει μιας απ' τις πιο ενδιαφέρουσες ματιές επανάνγωσης. Ο Laswell εδώ κόβει κάθε γέφυρα με το φολκλόρ και προτείνει μια αισθητική λύση μίλια μακριά απ' τις αναρίθμητες δισκογραφικές προτάσεις που κατακλύζουν το εμπόριο και για να κάνουν "καριέρα" χρησιμοποιούν το όνομα της εξωτικής χώρας.

Ο Laswell, έχοντας κατά νου ότι ο διονυσιασμός αποτελεί την τελική έκφανση της κουβανέζικης μουσικής όπως τελικά διαμορφώνεται και ότι η πηγή της δημιουργίας της βρίσκεται σε μια

λαϊκή δράση που εξελίσσεται σε λαϊκή τέχνη, ανατρέχει σε ετερογενή στοιχεία και παράγει σειρές ήχων που παρότι βασίζονται στα ηλεκτρονικά δεδομένα, δεν καταρρακώνουν το περιεχόμενο της μουσικής, αλλά αποτελούν αισθητικά παράγωγα της παράδοσης. Οι ηχογραφημένες παραστάσεις των Κουβανών Los Ibellis, Clave Y Guaguanco, Tata Guines, Frank Emilio, Raul Planas, Guillermo Pompa, Septeto Nacional και των υπολοίπων που λήφθηκαν στα σπίτια και στους δρόμους της Αβάναςμπολιάζονται με τις επιπρόσθετες ηχογραφήσεις του Laswell στο στούντιο και ερευνούν ψυχολογικές διαδρομές και συγκινησιακά επίπεδα διατηρώντας τα ρυθμικά στοιχεία και το ρόλο της ανθρώπινης φωνής μακριά από τις επικίνδυνες διανοουμενίστικες τάσεις, που συχνότατα έφθειραν και αλλοίωσαν την αυθεντικότητα των τοπικών μουσικών.

Στόχος του Laswell ήταν να αποδείξει ότι δεν υπάρχουν διαφορές στο περιεχόμενο κάθε μουσικής, αλλά ότι μπορεί να βρεθεί η φόρμα που θα είναι ανοικτή σε εισροές απ' όλο το σώμα της μουσικής και με κατάλληλη επεξεργασία θα μπορεί να γίνει αποδεκτή απ' τον ψυχικό μηχανισμό του ακροατή. Έτσι φτιάσαμε στην ενοποίηση των μουσικών ειδών που πρότεινε ο Laswell για τη δημιουργία του σύγχρονου ήχου, μια διαδικασία άκρως επίπονη, που αναδεικνύει τον αρχέτυπο διονυσιακό ρόλο της μουσικής.

Αξίζει να βυθιστείτε στη μια περίπτωση που διαρκεί το μαγευτικό αυτό ταξίδι του Bill Laswell στη Φανταστική του Κούβα, που έχει σημείο αναγνώρισης την απεικόνιση μιας Κουβανέζας και του μικρού γιου της στο φτωχικό τους σπίτι υπό το βλέμμα του Τσε Γκεβάρα.

ANDY SHEPPARD
LEARNING TO WAVE
(PROVOCATEUR/ANKH)

Ο 43χρονος Άγγλος μουσικός και συνθέτης Andy Sheppard μας φιλοδωρεί σε αυτό το cd με εννέα ονειρικές συνθέσεις - δείγματα υγιή του πώς πρέπει να παίζεται στις ημέρες μας το neobop, το είδος που αποτέλεσε μια από τις πιο ένδοξες στιγμές της τζαζ. Νεορομαντισμός και λυρικότητα από τον κορυφαίο ίσως Ευρωπαίο σαξοφωνίστα (τενόρο και σοπράνο), φλαουτίστα σε στιγμές αυθεντικής δημιουργίας και συνθετικής καθαρότητας. Ο Andy Sheppard που θήτευσε στο πλευρό ογκόλιθων της τζαζ όπως ο George Russell, ο Gil Evans, η Carla Bley, ο Steve Swallow, ο Joe Zawinul, καταφέρνει να στήσει τις πανέμορφες ατμοσφαιρικές μπαλάντες του και κάνει το "Learning to wave" να ηχεί σαν το απόλυτο σάουντρακ των υγρών βραδινών μας. Ο δίσκος αυτός άρχισε,

όπως ο ίδιος λέει, με ένα όνειρο, το όνειρο να παίζει στην κιθάρα και όχι στο σαξόφωνο. Έτσι οι συνθέσεις του βγήκαν προσπαθώντας να μάθει κιθάρα. Βέβαια οι συνθέσεις στην ολοκλήρωσή τους θέλουν τον Sheppard στο γνώριμο σαξόφωνό του να μας χαρίζει μερικά από τα πιο απολαυστικά και αισθησιακά διαστήματα εκτελεστικής δεξιοτεχνίας και τελειότητας, που έχουμε ακούσει τα τελευταία χρόνια.

Για το μεστό και πλήρη όμως ήχο του "Learning to wave" ευθύνεται ένα επιτελείο εξαιρετικών μουσικών. Τα keyboards του Steve Lodder, η κιθάρα του John Purricelli, το διπλό μπάσο του Chris Laurence, τα κρουστά του Paul Clarvis και η τάμπλα του Sharda Sahai δημιουργούν το αρτιότερο ηχητικό περιβάλλον για να ξετυλιχθεί το μαγικό παίξιμο του Sheppard.

Και όπως είχε πει κάποτε ο Andy Sheppard: "Η σύνθεση είναι σκληρή δουλειά, η εξάσκηση είναι σκληρή δουλειά, αλλά η στιγμή του παιξίματος είναι υπέροχη". Αφεθείτε στη σαγήνη αυτού του άλμπουμ, την ιδέα του οποίου συνέλαβε ο μεγάλος μουσικός στις μεγάλες διαδρομές της περιοδείας του στην Αφρική, και στις συναισθηματικές διαδρομές που ακολούθησε στον τόπο αυτό. Συν το γεγονός ότι στον υπέροχο αυτό δίσκο υπάρχει η δεκάλεπτη σύνθεση "Almost Sophia", μια από τις αρτιότερες και ωριμότερες συνθέσεις που μας πρόσφερε η τζαζ τα τελευταία χρόνια. Ο αυτοσχεδιασμός στην υπηρεσία της ουσίας και του συναισθήματος.



ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ
ΜΙΚΡΟ ΕΠΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΕΑ
ΡΟΔΙΝΟ (ΑΚΤΗ/SONY)

Μια υπέροχη έκδοση - κόσημα πρόσφερε πριν λίγο καιρό στην ελληνική δισκογραφία ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες, ο Νίκος Μαμαγκάκης. Ο συνθέτης της κινηματογραφικής "Εκδρομής" του Τάκη Κανελλόπουλου και των άλλων θαυμάσιων έργων, αυτή τη φορά, σκιαγραφεί το μουσικό πορτρέτο ενός συμπατριώτη του, του κορυφαίου Κρητικού λυράρη Ανδρέα Ροδινού (1911 - 1934). Ο Ανδρέας Ροδινός αποτέλεσε ζωντανό θρύλο για ολόκληρο το νησί. Από πολύ μικρός η μουσική του πορεία απέκτησε μια πρωτοφανή δυναμική βγαίνοντας απ' τα στενά όρια του Ρεθύμνου, που ήταν η ιδιαίτερη πατρίδα του. Το ασυνήθιστο μουσικό του ταλέντο, το σπουδαίο παίξιμο της λύρας και ο γλυκός και συγκροτημένος χαρακτήρας του τον κατέστησαν απ' τους πλέον περιζήτητους μουσικούς, που κατά κύριο λόγο αναλάμβαναν τότε την ψυχαγωγία των Κρητικών. Σύμφωνα με μαρτυρίες το ρεπερτόριό του περιελάμβανε 60-70 μουσικές συνθέσεις, που απέδιδε με εξαιρετικό τρόπο καθώς και συνθέσεις του ευρωπαϊκού ρεπερτορίου. Μάλιστα υποστηρίζεται ότι το ταλέντο του τον καθιστούσε ικανό να παίζει στη λύρα του ακόμα και προκλασική μουσική.

Από το έργο του διασώθηκαν 4 μόνο συνθέσεις: Ο Αποκορονιώτικος Συρτός, ο Κισσαμίτικος Συρτός, ο Ρεθεμνιώτικος Συρτός και το Ρεθεμνιώτικο Πεντοζάλι, που η ηχογράφησή τους το 1933 υπήρξε η πρώτη της κρητικής μουσικής.

Στο "Μικρό Έπος" για τον Ανδρέα Ροδινό, ο Νίκος Μαμαγκάκης στο πρώτο cd μας προσφέρει αυτές τις συνθέσεις αντικαθιστώντας τη λύρα με το βιολί του Γιώργου Μαγκλάρα, γιατί όπως ο ίδιος ο συνθέτης σημειώνει στο ένθετο της έκδοσης: "Θα ήταν

ιεροσουλία να δώσω σε άλλον λυράρη να παίζει τους σκοπούς από τη στιγμή που υπάρχουν ατόφιες οι δικές του εκτελέσεις".

Στο δεύτερο cd της έκδοσης, ο Νίκος Μαμαγκάκης, εμπνευσμένος από τα ηχοχρώματα του μεγάλου λυράρη καταθέτει το προσωπικό του εγκώμιο - φόρο τιμής με 21 διαμάντια της έντεχνης μουσικής (τραγούδια, σόλο όργανα, μικρά ορχηστρικά σύνολα).

Με θεμέλιο λίθο το σπαραχτικό ήχο του βιολιού του Γιώργου Μαγκλάρα και τη γλυκύτατη χροιά του μαντολίνου του Δημήτρη Μαρίνου, αλλά και με μια πλειάδα σπουδαίων μουσικών: Ναστάζα Σέργκιου, Μίλιος Παπαστάμου (βιολιά), Ρενάτο Ρίπο (τσέλο), Έλενα Παπανδρέου (κιθάρα), Αγγελίνα Τκάτσεβα (τσέμπαλο), Νίκος Τσεομελής (κοντραμπάσο), Πέτρος Κούρτης (κρουστά), μας προσφέρει ένα γοητευτικό, λυρικό και τρυφερό άκουσμα βασισμένο σε λιτές ενορχηστρώσεις. Μια ομορφιά πρωτόγνωρη χαϊδεύει τα αυτιά μας και περιβάλλει νωχελικά τους στίχους, που προήλθαν από τον αναρτημένο επιτύμβιο στον τάφο του Ανδρέα Ροδινού, απ' τα 4 ποιήματα που είχαν γραφεί για το λυράρη, αλλά και από αποσπάσματα της "Ερωφίλης" και της "Πανώριας" του Χορτάτζη.

Οι φωνητικές ερμηνείες των Μανώλη Λιδάκη, Ορφέα Περίδη, Σαβίνας Γιαννάτου και Σοφίας Παπάζογλου μακριά από τερτίπια εντυπωσιασμού αποδίδουν με ιδιαίτερο βάρος την εσωτερικότητα της μουσικής και αντιμετώπιζον με βαθύ σεβασμό το σπουδαίο έργο. Το "Μικρό Έπος για τον Ανδρέα Ροδινό" αποτελεί μια ακόμα χρυσή σελίδα για το Νίκο Μαμαγκάκη που χωρίς να συντηρεί το παραδοσιακό μοντέλο της κρητικής μουσικής παράδοσης, καταφέρνει να δώσει με τις ιδιόμορφες παρεμβάσεις και την κατακτημένη εμπειρία του για μια ακόμα φορά το ευκρινώς αναγνωρίσιμο προσωπικό του ύφος.

ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΜΒΑΚΗ
ΠΡΟΒΕΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ
(ΑΝΚΗ)

Δεύτερο δισκογραφικό πόνημα για τη συνθέτρια, μουσικό, στιχουργό και τραγουδίστρια Μαρία Βουμβάκη με απόσταση 7 ετών από το ελπιδοφόρο ντεμπούτο της "Μέσα σε πόλεις και σε κύματα συγχρόνως" που είχε εκδοθεί σε δίσκο βινυλίου από το "Σείριο" του Μάνου Χατζιδάκι.

Κινητήριοις μοχλός στη θεματική της Βουμβάκη είναι ο έρωτας και ο τρόπος που επηρεάζει τις ανθρώπινες σχέσεις. Οι έννοιες της απώλειας, της λήθης, του κενού, τα συναισθήματα που γεννούνται απ' τους μελαγχολικούς αποχαιρετισμούς της Βουμβάκη είναι οι αντικατοπτρισμοί του

έρωτα αυτού στις διάφορες συναντήσεις και εκφράσεις του. Στους ενδιαφέροντες στίχους, ο ακροατής επίσης θα βρει σχόλια της κοινωνικής πραγματικότητας - κυρίως στα τραγούδια "Το όραμα" και "Η ευκολία της θλίψης" - αρθρωμένα όμως με ένα ύφος ποιητικό που εναρμονίζεται στο όλο κλίμα του δίσκου.

Όσον αφορά στη μουσική, τη ραχοκοκκαλιά της αποτελεί η χρήση των ηλεκτρονικών που εμπλουτίζεται με προσεγμένες δόσεις κλασικών οργάνων (βιολί, φλάουτο, σαξόφωνο, πιάνο, κλαρινέτο, κιθάρα...). Η Βουμβάκη σίγουρα έχει κατά νου τις δουλειές της Λένας Πλάτωνος, όμως το τελικό αποτέλεσμα θυμίζει μόνο τα εκφραστικά μέσα, αφού η αξιοποίησή τους και το όλο στήσιμο φέρει μια προσωπική σφραγίδα. Η ατμοσφαιρικότητα και η γαλήνη του ακροάματος δεν "κραυγάζουν" και αναδεικνύονται μέσα από μια χαμηλών τόνων προσέγγιση της δημιουργού, που φαντάζει πιο ώριμη, πιο κατασταλαγμένη και κυρίως πιο εύγλωττη από την πρώτη δισκογραφική δουλειά της, με την οποία μας συστήθηκε. Οι "Πρόβες Αποχαιρετισμού" ξεκινούν με ένα θαυμάσιο οργανικό (σε ενορχήστρωση του Θόδωρου Κοτεπάνου) που φέρει στη μνήμη λαμπρές "χατζιδακικές" στιγμές και ολοκληρώνεται με το αιθέριο άκουσμα που μας προσφέρουν "Οι εραστές της λήθης" που "αθόρυβα χάνονται κάποιιοι χωρίς να τους αναζητά μετά κανείς".

Ενδιαμέσως πολλές εκπλήξεις. Θα τις ανακαλύψετε κατά την ακρόαση.



Η τετραλογία του Λος Άντζελες

JAMES ELLROY

Μετάφραση: Ανδρέας Αποστολίδης

Εκδόσεις: ΑΓΡΑ

Της Νέλλης Βουτινιά



Το ζοφερό και αιματοβαμμένο βιογραφικό του Τζ. Ελλρόου, είθισται να προηγείται οποιασδήποτε αναφοράς για το έργο του, ίσως για να τεκμηριώσει τη στενή του σχέση με τη φρίκη, ίσως για να προεξοφλήσει την εγκυρότητα των περιγραφών του, ίσως ακόμα και για να συντηρήσει τη μυθιστορηματική διάσταση του προσώπου του. (Ο Τζ. Ελλρόου: ήρωας "αιματοβαμμένων αποχαιρετισμών", αδιεξόδων αναζητήσεων, σκοτεινών παραισθησιογόνων διαδρομών, ανανήφει για να αφηγηθεί και επειδή θ' αφηγηθεί). Δεν είναι ωστόσο απολύτως αναγκαίο, αφού λίγες από τις σελίδες του αρκούν για να πείσουν όχι μόνο για την αληθοφάνεια και τον ενίοτε ωμό ρεαλισμό των περιγραφών του, αλλά και για την ποιότητα της αφήγησής του. Κυρίως αυτό.

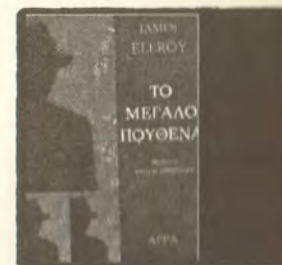
Με τη "Λευκή Τζαζ" ολοκληρώνεται η τετραλογία του Λος Άντζελες, σχεδόν μια δεκαετία μετά την υπόθεση της "Μαύρης Ντάλιας" και λίγους μήνες αργότερα από το σημείο που την είχε αφήσει το "Λος Άντζελες - Εμπιστευτικό". Αλλά ας το πάρουμε από την αρχή.

Με μια αληθινή περιβόητη και άλυτη υπόθεση, θα ανοίξει ο Ελλρόου την αυλαία της τετραλογίας του: τη δολοφονία μιας 23χρονης κοπέλας, της Μπέτυ Σορτ, τον Ιανουάριο του '47 στο Λος Άντζελες. Θ' αναλάβει 40 χρόνια μετά, και αφού θα 'χει διαβάσει και ξαναδιαβάσει ό,τι σχετικό για τη ζωή και τη δολοφονία της Μπέτυ Σορτ - Μαύρης Ντάλιας, να της αποδώσει μια λύση, αφιερώνοντας ταυτόχρονα το εγχείρημα σε

μια ακόμα άλυτη δολοφονία: αυτήν της δικής του μητέρας, τον Ιούνιο του '58. Στους κεντρικούς του ήρωες Μπάκυ Μπλάικκερντ και Λη Μπλανσάρ, θα μεταθέσει τη δική του προσωπική εμπλοκή με την υπόθεση, φορτίζοντας έτσι τόσο τη μεταξύ τους σχέση όσο και την έτσι κι αλλιώς επικίνδυνη πορεία τους προς την αναζήτηση της αλήθειας.

Όσο κι αν στη Μαύρη Ντάλια η πλοκή μέχρι το τέλος θα παραμείνει επικεντρωμένη γύρω από τη δολοφονία της Μπέτυ Σορτ, ο Ελλρόου ήδη αρχίζει να μας εισάγει σ' έναν πολύ πιο σύνθετο και απειλητικό κόσμο. Σ' έναν κόσμο όπου το κακό δεν περιορίζεται στις άρρωστες φαντασιώσεις ενός ακόμα δολοφόνου. Απλώς εκεί καταλήγει ή έτσι εκδηλώνεται, όπως θα μας αφηγηθεί στο "Μεγάλο Πουθενά": ένας ειδικής φόνος και εδώ, αλλά επίσης και μια ιστορική συνωμοσία, που θα οργανώσει στις αρχές του '50 η Εισαγγελική Αρχή του Λος Άντζελες, με σκοπό την απομάκρυνση από τα χολυγουντιανά στούντιο, μελών του κομμουνιστικού κόμματος. Τόσο ο Ντάννου Άπω, που θα αναλάβει τα σεξουαλικά εγκλήματα, όσο και οι Μαλ Κονοιντάν και Μπαζ Μινκς που ξεκινώντας από διαφορετικά σημεία εκκίνησης θα εμπλακούν σ' αυτό το βρόμικο "κυνήγι μαγισσών", κυρίως τα δικά τους φαντάσματα θα χρειαστεί να αντιμετωπίσουν.

Οι κεντρικοί ήρωες στον Ελλρόου διαθέτουν (έστω: όπως ακριβώς και ο συγγραφέας τους) ένα παρελθόν είτε υπερβολικά τραυματικό, είτε υπερβολικά ένοχο, τέτοιο που αργά ή γρήγορα να συνειδητοποιούν ότι μέρος αυτού που διακυβεύεται είναι και ο εαυτός τους. Άλλος θα χάσει τη μάχη εκεί (ο Ντάννου Άπω στο "Μεγάλο Πουθενά"), άλλος θα χρειαστεί να κάνει την κίνηση μέχρι το τέλος. (ο Εντ Έξλυ στο "Λος Άντζελες - Εμπιστευτικό", προκαλώντας την αυτοκτονία του πατέρα του) και ίσως κάποιος άλλος να σωθεί (ο Μπάντ Γουάιτ, στο ίδιο, θα πάρει το κορίτσι και θα φύγει). Οι κεντρικοί αυτοί χαρακτήρες του Ελλρόου είναι κι ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματά του, καθώς κι ένα από τα σημεία που τον απομακρύνει από την παραδοσιακή γραμμή της αστυνομικής λογοτεχνίας, για παραπάνω από έναν λόγους. Αφ' ενός καταρρίπτει την ανθεκτικότερη



επίλογο. Έναν πικρό και ανέλπιδο επίλογο: τη "Λευκή Τζαζ". Όπου ο συγγραφέας θα αποσυρθεί για να παραχωρήσει το λόγο στον για πρώτη φορά μοναδικό ήρωά του: τον Ντέιβ Κλάιν, έμπειρο και διεφθαρμένο αστυνομικό και δικηγόρο, που θα αναλάβει μια υπόθεση, μόνο για να συνειδητοποιήσει ότι είναι ένα κατευθυνόμενο και ευάλωτο (λόγω πρότερου ανέντιμου βίου) πόνι, σ' ένα παιχνίδι που δεν ορίζει. Όλος ο επικίνδυνος μηχανισμός και πάλι παρών, εκτεθειμένος πλέον, αλλά ακόμα εκκρεμής και απειλητικός, να δημιουργεί έναν όλο και πιο κλειστοφοβικό κλοιό γύρω από τον Κλάιν. Πίσω απ' αυτόν, η τελική διευθέτηση: ο παροπλισμός του

κόσμος εκμετάλλευσης και σκοτεινών συμφερόντων: κυκλώματα πορνογραφίας, βιασμοί και φόνοι, επικίνδυνες συμμαχίες και βρόμικοι εκβιασμοί (είναι ακριβώς η ίδια δεκαετία που ο μακαρθισμός κατέστρεφε καριέρες και δηλητηρίαζε συνειδήσεις). Όλα τέλεια ενορχηστρωμένα γύρω από έναν ανελέητο αγώνα δρόμου, με έπαθλο την εξασφάλιση της μερίδας του λέοντος στη διακίνηση των ναρκωτικών.

Μια επιβλητική σύνθεση, δοσμένη μέσα από μια νευρώδη, απόλυτα ελεγχόμενη κατ' εκατό τοις εκατό ποίη αφήγηση, που συμπορεύεται με την ένταση και τους ρυθμούς της πλοκής. Μετά το επίτευγμα που αποτελεί το "Λος Άντζελες - Εμπιστευτικό" δεν μένουν ίσως και πολλά να ειπωθούν. Εκτός ίσως από τον



αστυνόμου Ντάντλν Σμιθ, του πιο ανθεκτικού "κακού" της τετραλογίας. Η αγωνιώδης προσπάθεια του Ντέιβ Κλάιν, που θα χρειαστεί να ξανασκοτώσει, να ξαναδωροδοκήσει, να ξαναπροδώσει προκειμένου να επιβιώσει, θα μεταφραστεί σε μια πρωτοπρόσωπη στεγνή, συγκοιπόμενη και ελλειπτική αφήγηση, που παραθέτει και σημειώνει, αυξομειώνοντας τους ρυθμούς της και ολοένα εντεινόντας τη φόρτιση της. Όσο δε, οι προστακτικές της που φωνάζουν "ΜΑΘΕ" και "ΘΥΜΗΣΟΥ" πληθαίνουν, αντίλαμβανόμαστε ήδη, πως στη θέση της εξιλέωσης, (που έτσι κι αλλιώς μέσα σ' ένα τέτοιο σκηνικό, μοιάζει ονειροφαντασία) ο Ελλρόν θα τοποθετήσει την επίγνωση, σαν τη μόνη δυνατή ευτυχή κατάληξη.

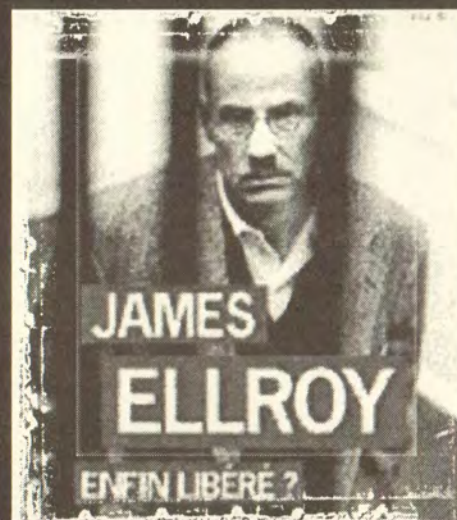
σύμβαση του κλασικού αστυνομικού (τον έναν και μοναδικό ντετέκτιβ που διεξάγει μοναχική έρευνα, την οποία και επωμίζεται εξ ολοκλήρου) περιγράφοντας και αναλύοντας διεξοδικά την αστυνομία σαν μηχανισμό με τις πολύ συγκεκριμένες και καθόλα οριοθετημένες αρμοδιότητες των επιμέρους τμημάτων του, με τις έντονες εσωτερικές τους αντιφάσεις, με τις νόμιμες ή όχι συναλλαγές τους.

Ένας συμπαγής μηχανισμός που όχι μόνο ξεπερνά αλλά και φανερά αντιτίθεται στα ατομικά περιθώρια δράσης. Άρα παρουσιάζεται σαν ένα ακόμα στοίχημα που μένει να κερδηθεί. Πόσο μάλλον που - όπως συνειδητοποιούμε σταδιακά - αποτελεί και μια από τις πηγές του κακού. Τη δυάδα των ντετέκτιβ της Μαύρης Ντάλιας θα διαδεχθούν τριάδες στο "Μεγάλο Πουθενά" και στο "Λος Άντζελες - Εμπιστευτικό".

Χαρακτήρες διαφορετικοί, καμιά φορά κι εχθρικοί μεταξύ τους, που όμως ο Ελλρόν θα εφοδιάσει με ψυχολογικό βάθος και εσωτερικές αντιφάσεις, καθώς και με μια

πολύ συγκεκριμένη στάση και σχέση με την υπόθεση. Η εξέλιξη της οποίας θα συμβαδίσει με την εξέλιξη τη δική τους, όσο και των μεταξύ τους σχέσεων. Ο κάπως στεγανά κυνικός και ημιφωτισμένος ήρωας του ποίη, θ' αντικατασταθεί εδώ από έναν χαρακτήρα που διαθέτει μυθιστορηματικό, πολλές φορές και τραγικό βάθος και που κατά συνέπεια κινδυνεύει ανά πάσα στιγμή. Κυρίως από τον εαυτό του.

Ξέρουμε ήδη όσα χρειάζεται για να ενώσουμε τα κομμάτια ενός παζλ και να αντιληφθούμε τη λειτουργία ενός σύνθετου κόσμου, το χτίσιμο του οποίου ο Ελλρόν ολοκληρώνει στο "Λος Άντζελες - Εμπιστευτικό". Εχει φτάσει εξάλλου η στιγμή που η τοιογραφία μπορεί να παρουσιαστεί σ' όλο της το εύρος. Μαζί με την ιστορία και μια ολόκληρη εποχή: η δεκαετία που το Χόλιγουντ επινοούσε και προμήθευε τα υλικά των ονείρων, εικόνες αθωότητας και ιστορίες με happy endings. Στην πίσω όψη της προς πώληση φανταχτερής και εξωραϊσμένης σκηνογραφίας, ένας ολόκληρος





Του Γιάννη Μουγγολιά

Ξ

ννεα χρόνια αποχής από την κινηματογραφική δημιουργία για το Δήμο Αβδελιώδη βρίσκουν στις μέρες μας την εκτόνωσή τους. Μια εκτόνωση που σηματοδοτείται από την έξοδο στις αίθουσες της πρόσφατης ταινίας του «Η Εαρινή Σύναξη των Αγροφυλάκων».

Ο Δήμος Αβδελιώδης, σε ηλικία σήμερα 48 ετών, πήρε το βάπτισμα του πυρός στη σκηνοθεσία το 1982 με το εξαιρετικό μικρού μήκους φιλμ - διάρκειας 22' - «Αθέμιτος συναγωνισμός», που είχε αποσπάσει το 1ο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ της Δράμας το 1984.

Το 1987 είναι η σειρά της πρώτης μεγάλου μήκους ταινίας του, της ποιητικής δημιουργίας «Το δένδρο που πληγώναμε». Ένα φιλμ που συνοδεύτηκε από ποικίλα σχόλια αφού ξάφνιασε ευχάριστα τους κριτικούς, προβλήθηκε στην Εβδομάδα Κριτικής στο Φεστιβάλ Καννών το 1987, απέσπασε το 1ο βραβείο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής ταινιών νεότητας στο Φεστιβάλ του Βερολίνου καθώς και το Χρυσό Ελέφαντα (καλύτερης ταινίας) και Αργυρό Ελέφαντα (σκηνοθεσίας) στο Φεστιβάλ του Νέου Δελχί, αλλά εξορίστηκε στο πληροφοριακό τμήμα του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης στη χώρα μας, χωρίς να του δοθεί η δυνατότητα να διαγωνιστεί.

Τρία χρόνια αργότερα, η «Νίκη της Σαμοθράκης» αποσιπά τα βραβεία μουσικής και ενδυματολογίας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, αλλά το ουσιαστικότερο καταξιώνει στις συνειδήσεις κοινού και κριτικών το Δήμο Αβδελιώδη σαν μια απ' τις πιο λαμπρές και ελπιδοφόρες παρουσίες στο χώρο της σκηνοθεσίας. Εδώ ολοκληρώνεται και ο πρώτος κύκλος του Αβδελιώδη στον κινηματογράφο, αφού ακολουθούν αρκετές αξιόλογες απόπειρές του στη σκηνοθεσία θεατρικών παραστάσεων. Μεταξύ αυτών ασ θυμηθούμε και την έξοχη σκηνοθετική του ματιά στο Βιζυηνό και στη

συνεργασία του με την Άννα Κοκκίνου, στον υπέροχο μονόλογό της, που είχαμε την ευκαιρία και εδώ στην Πάτρα ν' απολαύσουμε στις «Μέρες Θεάτρου» που διοργάνωσε το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. στο Δημοτικό Θέατρο.

Τι φέρνει, όμως, το Δήμο Αβδελιώδη ξανά στο κινηματογραφικό προσκήνιο; Η πολυσυζητημένη ταινία του «Η Εαρινή Σύναξη των Αγροφυλάκων», που προβλήθηκε και απέσπασε το τρίτο βραβείο καλύτερης ταινίας, αλλά και το βραβείο των Ελλήνων κριτικών στο τελευταίο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, δίνει την αφορμή για αυτή την ευχάριστη επιστροφή.

Ο Αβδελιώδης μας μεταφέρει στη δεκαετία του '60 στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Χίο, για να μας διηγηθεί την εναγώνια περιπέτεια των κατοίκων του χωριού «Θολοποτάμι», λόγω του αιφνίδιου θανάτου του εκεί αγροφύλακα, που ζητούν πεστικά από τον αγρονόμο της περιοχής να διορίσει καινούριο στη θέση του εκλιπόντος. Η άρνηση των διαθέσιμων αγροφυλάκων να πάνε στο Θολοποτάμι με την κακή φήμη και μετά το θάνατο του συναδέλφου τους την ώρα του καθήκοντος μετατρέπεται σε προθυμία τεσσάρων απ' αυτούς, όταν οι κάτοικοι του χωριού προσφέρουν επιπλέον οικονομικό κίνητρο. Ο αγρονόμος διορίζει και απολύει διαδοχικά τον έναν κατόπιν του άλλου, όταν καθένας από τους τέσσερις αποτυγχάνει στην αποστολή του.

Τέσσερις αγροφύλακες, που έρχονται και φεύγουν διαδεχόμενοι ο ένας τον άλλον. Οι τέσσερις εποχές του χρόνου αντανακλώνται στη θητεία τους. Καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας, άνοιξη με οπτικό φόντο το πολύμορφο τοπίο της Χίου και ηχητικό πλαίσιο τις «4 Εποχές» του Βιβάλντι. Μια θαυμάσια αντιστοιχία της μουσικής με την εικόνα, το περιβάλλον και τις διαθέσεις των τεσσάρων ερασιτεχνών ηθοποιών που μεγαλουργούν. Απολαυστικές ερμηνείες γεμάτες χιούμορ, χαρακτήρες καρτουίνισκοι που συμπορεύονται καθόλη τη διάρκεια της ταινίας με μια χορογραφική εν τέλει παρουσία. Μια συνεχής εναλλαγή χρωμάτων,

συναισθημάτων τόσο αρμονική και φυσική όσο το ομαλό πέραςμα του χρόνου. Η φύση παρούσα επηρεάζει τις διαθέσεις των ανθρώπων και το φιλμ ξετυλίγεται βήμα - βήμα αναδεικνύοντας ένα πρωτόγνωρο λυρισμό. Η ποίηση και ο ρομαντισμός εμπλουτισμένος με το χιούμορ και μια θαυμάσια γλώσσα ανάμεσα στην καθαρεύουσα της γραφειοκρατίας της δεκαετίας του '60 και στην απολαυστική δημοτική των ανθρώπων του χωριού δημιουργούν το πλαίσιο που υποστηρίζει την αφήγηση. Εμβόλιμα τα αρχετυπικά στοιχεία των μύθων και των παραδόσεων του χωριού, που βρίσκουν την αβίαστη και ειλικρινή μεταφορά τους στην οθόνη μέσα από την ερμηνεία των κατοίκων αλλά και του υπέροχου κοριτσιού που κυκλοφορεί σαν αγρίμι στον κάμπο του Θολοποτάμου (σπουδαία ερμηνεία από την Αγγελική Μαλάντη).

Ο Δήμος Αβδελιώδης με την ταινία αυτή τιμά τον ποιητικό κινηματογράφο που είναι βαθιά ριζωμένος στην ιστορία και την παράδοση, έναν κινηματογράφο που τον γνωρίζει καλά από τα πρώτα του βήματα. Στην «Εαρινή Σύναξη...» όμως ο σκηνοθέτης δείχνει πολύ πιο οξυδερκής, διεισδυτικός, σχολιαστικός και κυρίως στοχαστικός. Η γοητευτική αφέλεια του «παρθένου» βλέμματος έχει ωριμάσει και τον οδηγεί στον κινηματογράφο των δημιουργών. Ο κινηματογράφος του Αβδελιώδη βασίζεται στο ποιητικό και ρομαντικό του όραμα, στην υψηλού επιπέδου αισθητική του αλλά και στον αυθορμητισμό των ερασιτεχνών ηθοποιών του (πλην του επαγγελματία Ηλία Πετροπουλέα στο ρόλο του αγρονόμου). Αυτές είναι οι τρεις συνιστώσες, τα τρία συστατικά του έργου του, που τη χιμεία τους απέδειξε ότι τη γνωρίζει υποδειγματικά.

Η «Εαρινή σύναξη των Αγροφυλάκων» είναι αναμφιβόλως το τελευταίο αριστούργημα του ελληνικού κινηματογράφου που παρά την τρίωρη διάρκειά του, ο θεατής γεύεται αχόρταγα τους χυμούς του. Όπως ακριβώς τις γλυκόπικρες καθημερινές στιγμές. Με την αγνή ομορφιά που απέχει τόσο από το φολκλόρ,

Η δυναμική επιστροφή του Δήμου Αβδελιώδη



Η ζωή για το ραδιόφωνο

«είναι αλλού»...

μ

ου ζητήθηκε πριν από λίγο καιρό να αναπτύξω κάποιες σκέψεις σχετικά με το τοπικό ραδιόφωνο και τις δυνατότητες επιβιώσής του όχι τόσο ως οικονομικής μονάδας αλλά ως «ενεργού παράγοντα» στη διαδικασία διαμόρφωσης της τοπικής δημόσιας επικοινωνίας. Η λέξη που αυθορμήτως μου ήρθε στα χείλη ήταν «εναλλακτικό», λέξη που αποκρυσταλλώνει τη χρόνια ενασχολήσή μου με το μέσο, την ανάγκη υπεράσπισής του και μια κάποια δική μου ουτοπική διάθεση απέναντι στον επαγγελματικό μου «μικρόκοσμο». Νομίζω, όμως - κι η γνώμη αυτή τείνει να γίνει «σιγουριά» - πως ο μόνος τρόπος για να υπάρξει και να εξελιχθεί το τοπικό ραδιόφωνο είναι να λειτουργεί ως τέτοιο, δηλαδή ως εναλλακτικό. Και, ευλόγως, γεννιέται η απορία: τι σημαίνει αυτό;

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή.

Αν και μοιάζει κοινός τόπος ότι η ανάπτυξη των τοπικών σταθμών είναι απαραίτητη για την απόδειξη και την ανάδειξη του πλουραλισμού, του πλούτου της πολιτιστικής κληρονομιάς και εν τέλει την πραγμάτωση της δημοκρατίας, εν τούτοις κάποιοι ερευνητές, θεωρητικοί και επαγγελματίες του μέσου φαίνονται ιδιαίτερα απαισιόδοξοι για το μέλλον του ραδιοφώνου, γενικώς και του τοπικού ειδικώς.

Ο ρόλος του υποτιμάται - ιδιαίτερα σε σχέση με την τηλεόραση - ενώ ξεχνάμε το πόσο συνέτεινε στη διαμόρφωση του τρόπου σκέψης τον εικοστό αιώνα προσφέροντας μια σφαιρική αντίληψη του κόσμου.

Παρ' όλα αυτά και παρά τον ισχυρό ανταγωνισμό ανάμεσα στα διάφορα μέσα επικοινωνίας, το ραδιόφωνο παραμένει αγαπητό και τούτο γιατί λειτουργεί και ως «μέσο εξισορρόπησης των διαθέσεων».

Όσον αφορά το τοπικό ραδιόφωνο οι κίνδυνοι που το απειλούν είναι ορατοί και σαφώς μεγαλύτεροι απ' αυτούς που αντιμετωπίζουν τα εθνικά και μεγάλα δίκτυα.

Η άκρατη εμπορευματοποίηση της ενημέρωσης και της μουσικής - τάση που ακολούθησε την εμπορευματοποίηση του μέσου στη δεκαετία του '80 - και η μετατροπή των τοπικών σταθμών σε απλούς αναμεταδότες εθνικών δικτύων αποτελούν πραγματικότητα. Η διαδικασία εμπορευματοποίησης οδηγεί κατά το μάλλον ή ήττον και στην ομοιομορφία των προγραμμάτων που εκπέμπουν και οι τοπικοί σταθμοί - δημόσιοι και ιδιωτικοί - σε τέτοιο σημείο ώστε να μιλάμε για «ομοιομορφία της πολλαπλότητας».

Μια ακόμη σοβαρή παράμετρος που θα πρέπει να ληφθεί υπ' όψιν είναι η ανάπτυξη της ψηφιακής τεχνολογίας στο χώρο της ραδιοφωνικής παραγωγής και μετάδοσης, η οποία ευνοεί τη λειτουργία εθνικών ραδιοφωνικών υπηρεσιών εις βάρος της τοπικής ραδιοφωνίας.

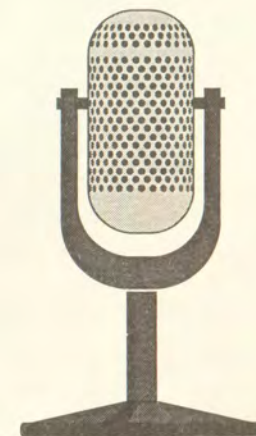
Για την αντιμετώπιση αυτών των κινδύνων και για να διασώσουμε τη «χαμένη τιμή» του ραδιοφώνου, εκτός από τις ενέργειες που θα εξασφαλίζουν σε θεσμικό επίπεδο την τοπική ραδιοφωνία με τη θέσπιση προστατευτικών διατάξεων και τη διασφάλιση των τοπικών συχνοτήτων, ο προσανατολισμός στον εναλλακτικό χαρακτήρα του προγράμματος είναι, κατά την άποψή μου, αναγκαίος.

Κι αυτός ο εναλλακτικός χαρακτήρας δεν μπορεί παρά να αντλεί δυνάμεις από τις τοπικές κοινωνίες. Είναι άμεσα συνδεδεμένος με τον πολιτισμό, την τέχνη και την παιδεία που παράγεται κατά τόπους και «αντανακλά στην κοινότητα, τον πλούτο που περικλείει η ίδια η κοινότητα». Είναι βέβαιο ότι το πρόγραμμα των τοπικών σταθμών αποτελεί συνισταμένη των κοινωνικών συνθηκών, της παράδοσης, του πολιτικού και πολιτιστικού γίνεσθαι και τελικά της νοοτροπίας που έχει διαμορφωθεί σε κάθε περιοχή.

Σήμερα, όμως, σημαντικά τμήματα του πληθυσμού των τοπικών κοινωνιών δεν έχουν καμιά πρόσβαση στο μέσο, ενώ τ' ίδιο συμβαίνει με τις

ομάδες πολιτών με χαλαρή οργάνωση. Οι μορφές κριτικής δημοσιογραφίας σχεδόν απουσιάζουν από το τοπικό ραδιόφωνο ή στην καλλίτερη περίπτωση εξαντλούνται σε στειρές αντιπαραθέσεις τοπικών παραγόντων, οι οποίες τις περισσότερες φορές «φωτίζουν» στο ελάχιστο προβλήματα καθημερινότητας. Η ξύλινη γλώσσα των τοπικών αρχόντων, των εμπειρογνομόνων, των «ειδικών» μακράν απέχει από τη δροσιά και τη γοητεία που ταιριάζει στο λόγο και τη φύση του ραδιοφώνου.

Θα ήταν επωφελές, αντί να αναλωνόμαστε σε ανταγωνιστικά τερτίπια, «παιχνίδια εξουσίας» και συζητήσεις για το «δέον», να προκαλέσουμε - όσοι εξακολουθούμε να διατηρούμε κάποιο ενδιαφέρον για το μέσο και τον τόπο που ζούμε - έναν ανοικτό διάλογο για την αναγκαιότητα και τη χρησιμότητα του τοπικού ραδιοφώνου διαλύοντας τις ψευδαι-



σθήσεις ότι, αφού οι μετρήσεις και τα έσοδα είναι ικανοποιητικά, όλα βαίνουν καλώς...

Η ζωή για το ραδιόφωνο «είναι αλλού». Κι ίσως χρειαστεί να ψελλίσουμε την αλφαβήτα του ραδιοφωνικού λόγου από την αρχή.

Μέχρι τότε ας ονειρευτούμε - όσοι θέλουμε και μπορούμε, πομποί και αποδέκτες, παραγωγοί κι ακροατές- «...τον άλλο μόχθο την αγάπη, την άλλη αυγή την παρουσία την άλλη γέννα την ανάσταση...».

Της Σωτηρίας Τσαπαλίρα

«Γέρασε ανάμε-

σα στη φωτιά της

Τροίας και στα

λατομεία της

Σικελίας.»

Γ. Σεφέρης



Η Πάτρα ανεβραίνει στα... Υψηλά

Οι μεγαλύτεροι αθλητές
του κόσμου στο **Άθμα εις Ύψος**
συναντώνται στην Πάτρα

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΙΤΙΓΚ ΑΛΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΥΨΟΣ

**"ΠΑΤΡΑ
2000"**

ΤΡΙΤΗ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 5.30 - 9.30 Μ.Μ

Ε.Α.Κ. ΠΑΤΡΩΝ "Ολυμπιονίκης Δημ. ΤΟΦΑΛΟΣ"



ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

ΑΝΔΡΕΣ

ΧΑΒΙΕΡ ΣΟΤΟΜΑΓΙΟΡ (ΚΟΥΒΑ)
ΤΣΑΡΑΣ ΟΣΤΙΝ (ΗΠΑ)
ΣΕΡΓΚΕΪ ΝΤΙΜΤΣΕΝΚΟ
(ΟΥΚΡΑΝΙΑ)
ΣΤΑΪ-ΝΑΡ ΧΟΥΕΝ (ΝΟΡΒΗΓΙΑ)
ΑΡΤΟΥΡ ΠΑΡΤΙΚΑ (ΠΟΛΩΝΙΑ)
ΝΤΡΑΓΚΟΥΤΙΝ ΤΟΠΙΤΣ
(ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ)
ΒΙΑΤΣΕΣΛΑΒ ΒΟΡΟΝΙΝ (ΡΟΣΙΑ)
ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΑΠΑΚΟΣΤΑΣ (ΕΛΛΑΣ)
ΜΑΡΚ ΜΠΟΣΓΟΥΕΛ (ΚΑΝΑΔΑΣ)
ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΚΡΑΙΣΙΓΚ
(ΓΕΡΜΑΝΙΑ)
ΑΝΔΡΕΪ ΣΟΚΟΛΟΦΣΚΙ
(ΟΥΚΡΑΝΙΑ)

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΤΕΤΙΑΝΑ ΝΙΚΟΛΑΓΙΕΒΑ
(ΟΥΚΡΑΝΙΑ)
ΚΑΪ-ΣΑ ΜΠΕΡΓΚΒΙΣΤ (ΣΟΥΗΔΙΑ)
ΧΑΝΕ ΧΑΟΥΓΚΛΑΝΤ (ΝΟΡΒΗΓΙΑ)
ΣΟΥΖΑΝΑ ΚΟΒΑΤΣΙΚΟΒΑ -
ΧΛΑΒΟΝΟΒΑ (ΤΣΕΧΙΑ)
ΓΕΛΙΕΝΑ ΓΚΟΥΛΙΑΕΒΑ (ΡΟΣΙΑ)
ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΥΠΤΣΟΒΑ (ΡΟΣΙΑ)
ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΣΕΡΙΟΓΚΙΝΑ (ΡΟΣΙΑ)
ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΣΤΙΟΠΙΝΑ (ΟΥΚΡΑΝΙΑ)
ΒΕΝΕΛΙΝΑ ΒΕΝΕΒΑ (ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ)
ΣΒΕΤΛΑΝΑ ΛΑΠΙΝΑ (ΡΟΣΙΑ)
ΑΝΤΟΝΑΤΑ ΓΙΑΝΤΣΕΒΙΤΣ
(ΠΟΛΩΝΙΑ)
ΙΝΑ ΓΚΛΙΖΝΟΥΤΑ (ΜΟΛΔΑΒΙΑ)

ΑΓΩΝΑΣ ΕΠΙΔΕΙΞΗΣ

● ΦΟΣΜΠΕΡΙ ● ΜΠΕΛΙΤΣ



*Γιορτάζουμε το Καρναβάλι!
Ζούμε στους ρυθμούς του...*



ΑΠΟ Τ'ΑΛΟΝΙΑ

ΣΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ο ΨΥΧΟΜΕΝΟΣ ΠΕΛΟΠΑΣ ΣΤΟ... ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΗ ΔΟΞΑ!

Θ. Δάστος - Γ. Καραμέρος '00

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΟΔΟ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΣΤΗ Γ' ΕΘΝΙΚΗ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΟΛΟΒΟΥΡΗΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ ΤΙΣ ΠΟΛΥΣΥΖΗΤΗΜΕΝΕΣ ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ...

ΤΟ ΚΕΝΟ ΚΑΤ' ΑΡ' ΤΑ ΔΟΚΑΡΙΑ ΘΑ ΤΟ ΚΑΛΥΨΟΥΜΕ ΜΕ ΤΩΝ ΕΜΠΕΙΡΟ ΔΙΕΘΝΗ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟ ΓΚΟΛΚΙΠΕΡ ΡΙΝΑΤ ΝΤΑΣΑΕΦ...

ΠΕ, ΠΕ... ΚΑΠΗ ΤΩΝ ΕΚΑΜΕ ΤΩΝ ΠΕΛΟΠΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΛΗΡΟΤΡΑΧΗΛΟ ΚΟΦΤΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΕΜΟ



ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΟΡΙΘΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΡΟΣΤΕΡ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΤΡΟΦΕΥΣΕΙ ΤΟ ΦΙΛΑΘΛΟ ΚΩΙΝΟ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

ΘΕΛΟΥΜΕ ΓΙΑ ΦΕΤΟΣ ΜΙΑ ΑΝΕΤΗ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ



ΕΝ ΟΦΕΙ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΕΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ Γ' ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΣΕ 2-1-1 ΓΙΑ ΜΠΑΛΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ...

ΑΝΤΕ ΚΟΥΣΑΝΑ... ΣΙΣΣΥ ΜΑΣ ΕΓΙΝΕΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

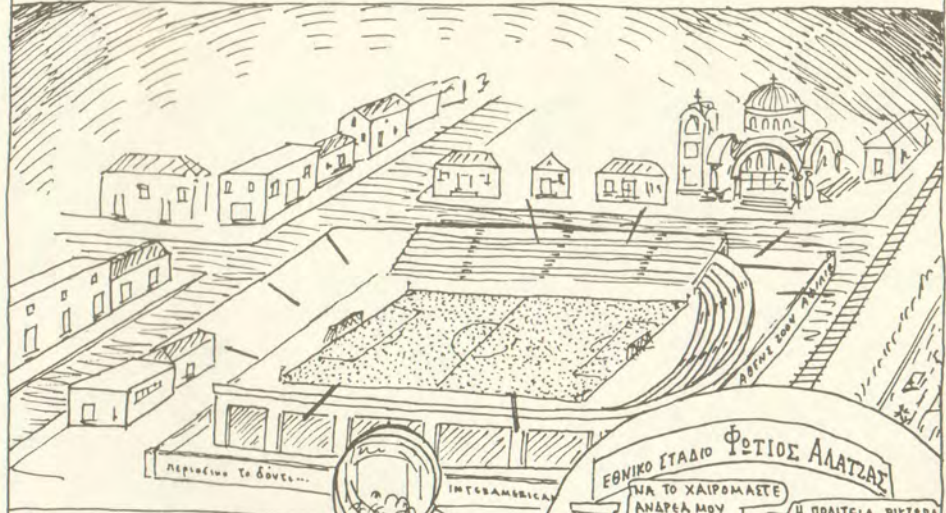


ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΑΛΛΟ ΚΟΥΥΤΣ!

ΦΥΛΑΚΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΗΝ ΕΣΤΙΑ ΜΑΣ Ο ΡΙΝΑΤ ΝΤΑΣΑΕΦ
 Η ΑΡΧΗΓΑΡΑ ΚΑΙ ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΚΟΥΣΑΝΑΣ
 Ο ΑΠΡΟΣΠΕΛΑΤΟΣ ΛΙΜΠΕΡΟ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΣΕΜΟΣ
 ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙΜΑΣ ΟΥΚΕΜΠΙΠΠΟΥ
 Ο ΓΚΟΛΕΑΔΟΡ ΜΕ ΤΟ ΦΟΛΙΚΟ ΕΝΕΣΤΙΚΤΟ ΣΥΠΕΡ ΑΝΕΣΤΗΣ
 ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΜΑΣ ΙΑΤΡΙΚΟ ΤΕΑΜ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΑ ΕΙΣΤΕΡΙΚΑ ΔΙΠΛΑ (ΧΩΡΙΣ ΜΕΤΑΛΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ...)



ΣΥΝΔΕΟΜΑΣΤΕ ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΑ ΤΖΟΥΡΤΖΕΪΚΑ ΑΧΑΪΙΑΣ ΟΠΟΥ Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΑΕ ΘΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΟΥΝ ΜΑΖΙ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΑ "ΦΩΤΙΟΣ ΑΛΑΤΖΑΣ", ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ...



ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΣΥΝΑΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΑΕ, ΟΤΙ ΣΤΟ ΕΣΗΣ ΘΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ Η Ο ΑΓΟΝΕΣ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΣΤΟ ΝΕΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΤΟΙΧΗΜΑ!



ΛΙΓΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

ΜΑ ΚΑΛΑ... ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥΤΟΣ Ο ΑΓΟΝΑΣ ΠΟΥ ΑΠΟΔΙΔΕΙ 1:80 ΣΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ?
 Ο ΔΙΟΪΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΔΑΣΚΑΛΕ... ΤΟ ΠΕΛΟΠΑΣ-ΠΑΟΚ... ΒΑΖΟΥΜΕ ΑΠΟ 10 ΧΙΛΙΑΡΙΚΑ?
 ΙΣΑ ΠΟΥ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΟΥΜΕ ΕΝΑ ΔΕΛΤΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ!



35⁰

Π	Α	Ι	Χ	Ν	Ι	Δ	Ι	
Κ	Ρ	Υ	Μ	Μ	Ε	Ν	Ο	Υ
Θ	Η	Σ	Α	Υ	Ρ	Ο	Υ	

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ:

MONDO

BILLIARDS • GAMES • INTERNET CAFE

Ανακαλύψτε τον θησαυρό της διασκέδασης!



1. Κορίνθου 208, Πάτρα η Τηλ.: (061) 221.921
2. Αράτου 21, Πάτρα η Τηλ.: (061) 272.646
3. Μητροπόλεως 26, Αίγιο η Τηλ.: (0691) 28.268

ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ 2000

Συμμετέχουν :

- Το τραγόμορφο Καρναβάλι του Σοχού
- Οι «Γιαννίσαροι και Μπούλες» της Νάουσας
- Τα Ραγκουτσάρια της Καστοριάς
- «Οι αράπηδες» από το Μοναστηράκι Δράμας
- Οι κουδουνοφόροι από το Πέρνικ Βουλγαρίας
- Η Μπάντα της Πτολεμαΐδας και Μπούλες από την Πάτρα.



ΔΕΠΑΠ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΠΑΤΡΑΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΛΑΪΚΩΝ
ΔΡΩΜΕΝΩΝ
ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Τσικνοπέμπτη 2/3, Τσικνοπαρασκευή 3/3

1η ΔΙΗΜΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΔΡΩΜΕΝΩΝ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ Ώρα: 11.00

Χώροι: Σκάλες Γιογκαράκη, Πλ. Γεωργίου, ΙΙΙ Συμμάχων, Αγίου Νικολάου και Ρ. Φερραίου, Στενό Ραδινού, Πλ. Όλγας, ΙΙΙ Ναυάρχων, Βλατερό.

Ώρα: 18.30 "Ο Γάμος της Γιαννούλας της Κουλουρούς".

Διαδρομή: Σχολεία Γλαράκη - Γερμανού - Πλ. Αγ. Γεωργίου - 25ης Μαρτίου - Γούναρη - Κορίνθου - Πλ. Γεωργίου - Κορίνθου - Ερμού - Όθωνος Αμαλίας - Κεντρικός Μώλος.

Όθωνος Αμαλίας - Γεροκωστοπούλου - Πλ. Γεωργίου - Κορίνθου - Αγίου Νικολάου - 25ης Μαρτίου - Πλ. Αγ. Γεωργίου.

ΤΣΙΚΝΟΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Ώρα: 18.30 "Τα Πιστρόφια".

Τα σόγια θα ξεκινήσουν από τις γειτονιές : Βλατερό, ΙΙΙ Ναυάρχων, Αγίου Διονυσίου και πλ. Ομονοίας και θα καταλήξουν στην Πλ. Γεωργίου για να αποδώσουν τη νύφη στο λαό της Πάτρας.

Ελάτε στην παρέα μας!

Θέλετε να δημιουργήσουμε μαζί μια μεγάλη παρέα; Να βρούκομαστε σε κοινά ραντεβού, να επικοινωνούμε, να ανταλλάσσουμε ιδέες και απόψεις και να αξιοποιούμε ευκαιρίες και προσφορές; Αν ναι, τότε συνεχίστε να διαβάζετε. Το «δόντι» έχει για σας μια πολύ καλή πρόταση...

Βιβλία, συναυλίες, θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, Ίντερνετ... Αν όλ' αυτά ανήκουν στα ενδιαφέροντά σας τότε σίγουρα η ιδέα μας σας ενδιαφέρει. Με μια ετήσια συνδρομή 7000 δρχ. και τη συμπλήρωση της σχετικής αίτησης, μπορείτε να γίνετε μέλος της παρέας μας. Θα αποκτήσετε έτσι το δικαίωμα προνομιακής πρόσβασης σε μια σειρά από προϊόντα και υπηρεσίες που έχουν σχέση με τον πολιτισμό...

Ας γίνουμε πιο συγκεκριμένοι. Με την κάρτα που θα παραλάβετε σε λίγες μέρες (το αργότερο σε τρεις εβδομάδες) από τη στιγμή που θα λάβουμε τη σχετική αίτηση, θα έχετε εξασφαλίσει τις προσφορές που κάθε φορά θα ανακοινώνονται, ενώ θα μπορείτε να λαμβάνετε και το περιοδικό στη διεύθυνση της επιλογής σας.

Ανεξάρτητα από τη λειτουργία της λέσχης, το «δόντι» δίνει τη δυνατότητα στους φίλους που ενδιαφέρονται, εντός ή εκτός Πάτρας, να λαμ-

βάνουν το περιοδικό στο χώρο της επιλογής τους. Αρκεί να συμπληρώσουν και αυτοί την παρακάτω αίτηση, επιλέγοντας όμως την κατηγορία της απλής συνδρομής. Για το σκοπό αυτό αρκεί μαζί με την αίτηση να καταβάλλουν 5000 δρχ. ετησίως για τα έξοδα αποστολής του περιοδικού.

Είτε θέλετε να αποκτήσετε την κάρτα με τις προσφορές είτε επιθυμείτε να λαμβάνετε απλώς το περιοδικό στο σπίτι σας, μπορείτε να στέλνετε το αντίστοιχο αντίτιμο με ταχυδρομική ή τραπεζική επιταγή, μαζί με την αίτηση. Κάθε νέο μέλος της λέσχης θα λαμβάνει την κάρτα του το ανώτερο μέσα σε τρεις εβδομάδες από την ημερομηνία παραλαβής της συνδρομής του, ενώ για τους απλούς συνδρομητές η συνδρομή θα ισχύει από το αμέσως επόμενο τεύχος μετά την ημερομηνία αποστολής της συνδρομής τους.

Για οποιαδήποτε νέα πληροφορία, για τις νέες προτάσεις - προσφορές της λέσχης μας, για εγγραφές, αλλά και για κάθε σχετική διευκρίνιση μπορείτε να επικοινωνείτε ή να αφήνετε μήνυμα με έναν από τους παρακάτω τρόπους:

τηλ. - fax: 061 623.669 (με την ένδειξη: για τη λέσχη του περιοδικού «το δόντι»)

τηλ. 0945 357088 (Ανδρέας Τσιλίρας)

email: donti@patrastoday.gr

http://www.webcity.gr/donti

Οι αιτήσεις όπως και ο,τιδήποτε άλλο υλικό σχετικό με το περιοδικό αποστέλλονται στην Τ.Θ. 3008, 26222, Πάτρα.

Η εγγραφή και η παραλαβή της κάρτας του περιοδικού δε συνεπάγεται σε καμία περίπτωση συμμετοχή σε οποιοδήποτε σύλλογο ή οργάνωση, ούτε παρέχει κανενός είδους δικαίωμα σε ότι αφορά την έκδοση του περιοδικού.

Για οποιαδήποτε καινούρια πρόταση - προσφορά τα μέλη της λέσχης θα ενημερώνονται από το περιοδικό, την ηλεκτρονική του σελίδα (<http://www.webcity.gr/donti>) ή και με προσωπική αλληλογραφία (με e-mail ή μέσω ταχυδρομείου), εάν αυτό κριθεί απαραίτητο. Επίσης, αν το επιθυμούν, θα μπορούν να λαμβάνουν και αντίστοιχα ενημερωτικά έντυπα από φορείς της πόλης και όχι μόνο που έχουν άμεση ή έμμεση σχέση με τον πολιτισμό. Ταυτόχρονα το «δόντι» θα διατηρεί μαζί τους μια τακτική επικοινωνία με διάφο-

ρους τρόπους για θέματα που πιθανώς να τους αφορούν. Η τήρηση των προσφορών από τους συνεργαζόμενους φορείς αποτελεί αποκλειστική ευθύνη των ίδιων των φορέων και το περιοδικό μπορεί απλώς να μεταφέρει τα όποια παράπονα διατυπωθούν και να μεταβάλλει κατά το δοκούν την εκάστοτε συνεργασία.

Η αξιοποίηση των προνομίων που συνεπάγεται η συμμετοχή στη λέσχη του περιοδικού, κατοχυρώνεται μόνο με την επίδειξη της κάρτας μέλους καθώς και με την καταγραφή του προσωπικού αριθμού ή/και κάποιων στοιχείων των δικαιούχων, αν ο συνεργαζόμενος φορέας το επιθυμεί. Το περιοδικό διατηρεί το δικαίωμα ακύρωσης ή/και αξίωσης επιστροφής της κάρτας για τον κάτοχο της οποίας θα διαπιστωθεί ότι καταπατά τον προσωπικό της χαρακτήρα. Αυτονόητο είναι πως το περιοδικό διατηρεί και το δικαίωμα της αλλαγής των όρων συμμετοχής στην παραπάνω λέσχη, με μια απλή προειδοποίηση.

Σας περιμένουμε!

(Τις προσφορές θα τις βρείτε στη σελίδα 78)

Συμπληρώστε την παρακάτω αίτηση και ταχυδρομείστε τη στην Τ.Θ. 3008, 26222, Πάτρα (υπόψη: Ανδρέα Τσιλίρα)

ΟΝΟΜΑ	ΕΠΩΝΥΜΟ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (οδός, αριθμός)		Τ.Κ.
ΠΟΛΗ / ΠΕΡΙΟΧΗ		
ΤΗΛ.	FAX	
EMAIL	WEB SITE	
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ / ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ	
ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΗΡΩΜΗΣ (κυκλώστε)		
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΑΓΗ		ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ ΕΠΙΤΑΓΗ
ΕΙΔΟΣ ΣΥΔΡΟΜΗΣ (κυκλώστε)		
ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ (7000 ΔΡΧ)		ΑΠΛΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ (5000 ΔΡΧ)
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ		
ΕΠΙΘΥΜΕΙΤΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΑΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ - ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ; (κυκλώστε)		
Ν/Ι		Ο/Ι

25 χρόνια πείρα



ΣΕΡΒΙΣ & ΕΜΠΟΡΙΟ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

GOOD YEAR - DEBICA - KELLY - FULDA

ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ 17 - ΕΞΗ ΑΓΥΙΑ Τ.Κ. 264 42 ΤΗΛ.: (061) 42.49.08 ΠΑΤΡΑ



GOODYEAR

Ο ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΟΛΩΝ!

Δημιουργήσαμε ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ

Δημιουργήσαμε το Γραφείο Εξυπηρέτησης του Πολίτη για ουσιαστικό τρόπο επικοινωνίας μαζί σας για την υποδοχή και την αντιμετώπιση κάθε προβλήματός σας! Όλοι και όλες μπορείτε τώρα να εκφράσετε το δικό σας πρόβλημα στο Δήμο και να εξυπηρετηθείτε άμεσα!



ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 195

Αναβαθμίσαμε ΤΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ Αναδιαρθρώσαμε ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Τώρα, σε πληροφορούμε για τις υπηρεσίες που δικαιούσαι και εξυπηρετείσαι εύκολα και γρήγορα.

Ο χρόνος σου είναι πολύτιμος, και τον σεβόμαστε!

Δημιουργήσαμε ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Για πρώτη φορά υπάρχει πλαίσιο, ευρωπαϊκών προδιαγραφών, που καθορίζει τη λειτουργία και την εμφάνιση της πόλης μας! Όλοι μας εκτός από δικαιώματα έχουμε και υποχρεώσεις! Όλοι μαζί να συμβάλλουμε στην αναμόρφωση της πόλης μας!

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ: Εμφάνιση εισόδων πόλης
Υιοθεσία δέντρων
Πεζοδρομίων
Διαφήμισης



ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΜΑΪΖΩΝΟΣ 147, ΤΗΛ ΚΕΝΤΡΟ: (061) 006.200-202

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ:
ΜΑΪΖΩΝΟΣ 110 Β, ΤΗΛ & FAX: (061) 240.632

«το δόντι»
50% έκπτωση σε όλες τις εκδηλώσεις του περιοδικού

Ορχήστρα Πατρών
(πρώην «Σολίστ της Πάτρας»)
Φοιτητικό εισιτήριο

Δημοτικό Ωδείο (Αράτου 21)
Φοιτητικό εισιτήριο

ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Πάτρας
Φοιτητικό εισιτήριο σε παραστάσεις και μετακλήσεις

Δημοτική Πινακοθήκη (Μαιζώνας 99)
20% έκπτωση στις εκδόσεις και τα λευκώματα

Δήμος Πάτρας
Φοιτητικό εισιτήριο στις πολιτιστικές εκδηλώσεις

Βιβλιοπωλείο «Πρωτοπορία» (Γερωκοστοπούλου 31 - 33)

25% έκπτωση επί της αρχικής τιμής των βιβλίων (για όσα δεν εμπίπτουν στις διατάξεις του νόμου περί ενιαίας τιμής).

Βιβλιοπωλείο «Αχαϊκές Εκδόσεις» (Κολοκοτρώνη 34)

15% έκπτωση επί της αρχικής τιμής των βιβλίων (για όσα δεν εμπίπτουν στις διατάξεις του νόμου περί ενιαίας τιμής).

«Γωνιά του βιβλίου» (Αγ. Νικολάου 32)
10% έκπτωση σε όλα τα είδη

«Γυμνός οφθαλμός»
20% έκπτωση στις προβολές όπου το εισιτήριο υπερβαίνει τις 1000 δρχ.

"Web City" (Κορίνθου 227)

Δωρεάν κατασκευή προσωπικών ηλεκτρονικών σελίδων στο Ίντερνετ και 15% έκπτωση στις εταιρικές ηλεκτρονικές σελίδες.

Καφέ «Rocky Raccoon» (Γερωκοστοπούλου και Ηφαίστου)

20% έκπτωση στη χρήση Ίντερνετ

«Πολυφωνική Χορωδία» - «Αχαϊκό Ωδείο» (Κορίνθου 280)

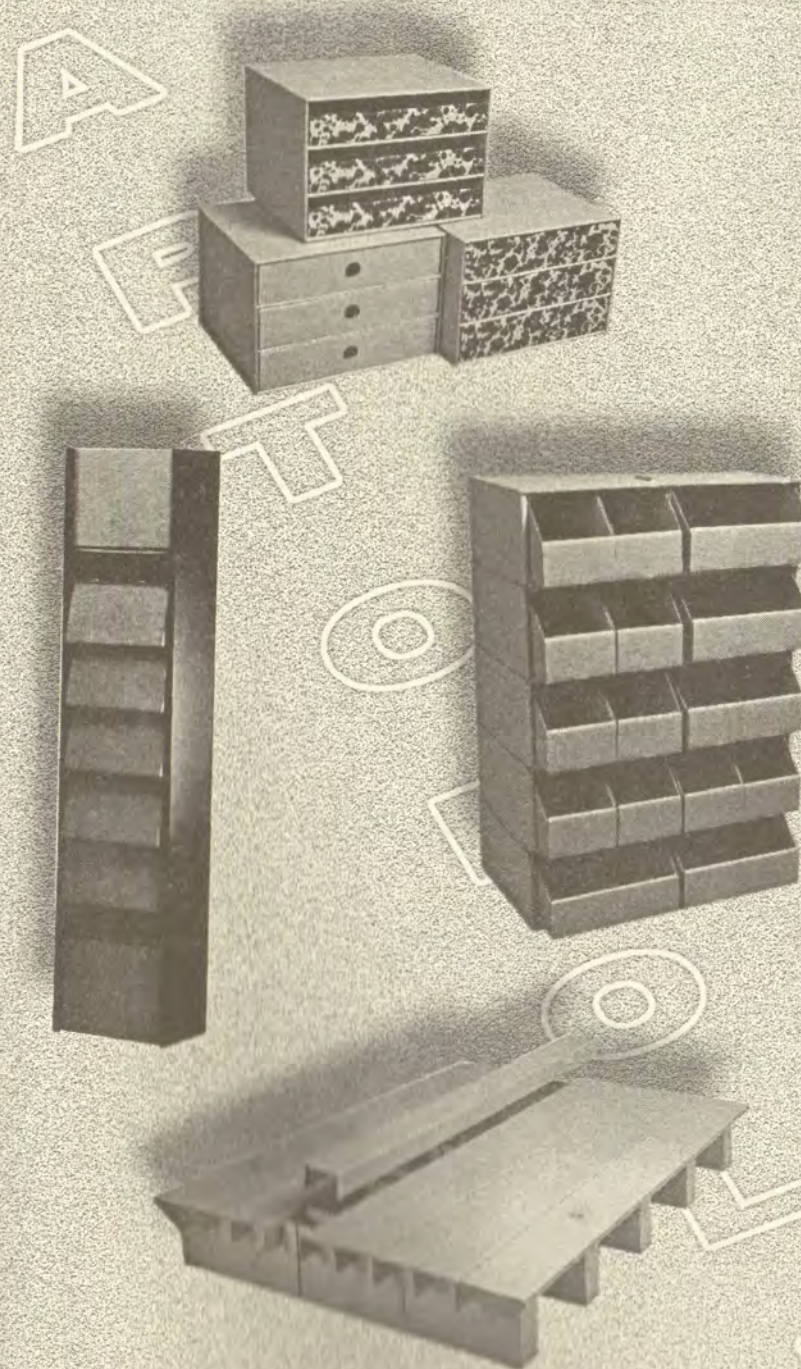
50% έκπτωση για σπουδές σε όλα τα τμήματα και για τις ηλικίες μέχρι 15 ετών.

«Ωδείο Πατρών - Φιλαρμονική Εταιρεία» (Ρ. Φερραίου 7)

30% έκπτωση για σπουδές στη σχολή βιολιού

ΧΑΡΤΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ

& ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΝΙ



Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 131 & ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 262 21 ΠΑΤΡΑ

τηλ. 272. 284

H A R T I C O P O L I S[®]

Δώσε πάσα στην τύχη σου!



Ζήσε τις συγκινήσεις

του ελληνικού

πρωταθλήματος στο

ΠΡΟΠΟ - Κυριακής...

Τις εκπλήξεις των αγγλικών

αγώνων στο **ΠΡΟΠΟ - Σαββάτου...**

Τη μαγεία του ευρωπαϊκού

ποδοσφαίρου στο

ΠΡΟΠΟ - Τετάρτης...

Και με το **ΠΡΟΠΟ - ΓΚΟΛ**,

γκολ μπαίνουν, εκατομμύρια

βγαίνουν!



ΟΠΑΠ

Στην Υπηρεσία του Αθλητισμού
και του Πολιτισμού